

# গোৱালপৰীয়া সংস্কৃতি

লেখক

মোঃ আব্দুল গফুৰ



বীণা লাইব্ৰেৰী

গুৱাহাটী-১ অসম

**'Goalpariya Sanskriti'** A compilation of a number of narrative articles with regard to the Goalpariya culture written by Md Abdul Gaffur M A B T and published by Santi Ranjan De the owner of the Bina Library Panbazar Guwahati

---

**প্রকাশক :**

শ্রীশান্তিবৰ্জেন দে

বীণা লাইব্রেরী

গুৱাহাটী-১

**বেটুপাত শিল্পী :**

শ্রীশান্তিবৰ্জেন দে,

চাপৰ

**প্রথম প্রকাশ :** ২০০০

**মূল্য •** ৫০.০০ টকা

**মুদ্রণ :**

শ্রীমানিকলাল ভট্টাচার্য

গোবী প্রেছ

২এ কেদাৰ দত্ত জেন

কলিকতা-৭০০ ০০৬

## উচৰ্গা

যি গৰাকী মহান ব্যক্তিৰ মৰম-চেনেহত প্ৰতিপালন হৈ এম্বাৰে  
আবৰা ধৰাখানিত সাবধানেৰে বাটকুৰি বাবলৈ অন্তপ্ৰেৰণা পালোঁ  
ষাৰ অতুলনীয় ত্যাগৰ বিনিময়ত মোৰ জ্ঞান চক্ষু মন্‌কলি  
হবলৈ পালে, সেই গৰাকী পৰম শ্ৰদ্ধাভাজন আব্বাজান মৰহুম  
হাফেজুদ্দিন আহমেদৰ পবিত্ৰ স্মৃতিত ।





## ভূমিকা

গোবালপাৰা জিলাৰ সংস্কৃতিৰ ওপৰত এখন পুণাঙ্গ পুথি জিলা সাহিত্য সভাৰ তৰফৰ পৰা লিখি উলিওৱাটো অবিভক্ত গোবালপাৰা জিলা সাহিত্য সভাৰ এক দীৰ্ঘদিনীয়া প্ৰস্তাৱ আছিল। জিলা সাহিত্য সভাৰ শেষৰ কাৰ্য্যকাল ছোবাত্তে প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰি কিতাপখন ‘গোবালপৰীয়া সংস্কৃতি’ নামকৰণেৰে লিখি প্ৰকাশ কৰিবলৈ যতপৰনাস্তি চেষ্টাৰে সূচীপত্ৰখন প্ৰস্তুত কৰি জিলাখনৰ উল্লেখযোগ্য সংস্কৃতি প্ৰোৱাই সাহিত্যিক সকল। পৰা প্ৰবন্ধ পাঠ্যো বিচৰা হৈছিল। কিন্তু যথা সময়ত প্ৰবন্ধপাঠি সমূহ আমাৰ হাতলৈ নাহিল আৰু সময়ত আমাৰ কাৰ্য্যকালো উৰালি গল। ( লিখক তোতয়া জিলা সাহিত্য সভাৰ সম্পাদক )। প্ৰশাসনিক ভিত্তিক আবভক্ত গোবালপাৰা জিলা সাহিত্য সভা ভঙ্গ হৈ চাৰিখন নতুন জিলা সাহিত্য সভা গঠন হোৱাৰ লগে লগে ‘গোবালপৰীয়া সংস্কৃতি’ শীৰ্ষক পুথিখন সাহিত্য সভাৰ পৰা লিখি উলিওৱা কথাষাৰো তল পৰিল। পৰবৰ্ত্তী সময়ত অত্যন্ত দূৰ সাহসিকতাৰে নিজৰ একক প্ৰচেষ্টা আৰু যত্নত এই বহু কামনো হাতত লবলৈ সক্ষম কৰা হল। জিলা সাহিত্য সভা ভঙ্গ হোৱাৰে পৰা দুবছৰে ধৰি অত্যন্ত কষ্ট আৰু পৰিশ্ৰমেৰে সম্পূৰ্ণ পুথিখনৰ একাংশ সূচী আগতলৈ পুথিখনৰ প্ৰথমখণ্ড নিজাকৈ লিখি উলিয়ালোঁ। বাকীখণ্ড আগলৈ উলিয়াবৰ বাবে আশা বল।

গোবালপৰীয়া সংস্কৃতি বোলতে অবিভক্ত গোবালপাৰা জিলা-খনৰ সংস্কৃতিকে সূচোৱা হৈছে। সূচীৰ শিতানত সব্দ-বৰ ৩১টা প্ৰবন্ধ পুথিখনৰ বাবে সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। প্ৰবন্ধসমূহ নিজাববীয়াকৈ লিখি যুগুত্বোৱা হৈছে যদিও বিভিন্ন লিখকৰ পুথি আৰু আলোচনীৰ সহায় লোৱা হয়। পুথিবোৰ হল—

(১) A History of Assam (E A Gait) (২) Early History of Kamrupa (Ray K L Baruah Bahadur)

(৩) Annals of Delhi Sultanate (S K Bhuyan) (৪) গোৱালপাৰা জিলাৰ ইতিহাস ( শিৱানন্দ শৰ্মা ) (৫) গোৱালপৰীয়া বিয়াগীত ।

স্মৃতিগ্ৰন্থ সমূহ : (১) আগলতি দূধনৈ অধিবেশন, অসম সাহিত্য সভা, (২) চান্দৰাডিভা বিলাসীপাৰা অধিবেশন অসম সাহিত্য সভা, (৩) কোকৰাঝাৰ অধিবেশন গোৱালপাৰা জিলা সাহিত্য পৰিষদ, (৪) দলগোমা অধিবেশন গোৱালপাৰা জিলা সাহিত্য পৰিষদ, (৫) দক্ষিণ শালমাৰা অধিবেশন, অবিভক্ত গোৱালপাৰা জিলা সাহিত্য সভা, (৬) মন্থপত্ৰ বজ্জপীঠ গোৱালপাৰা জিলা সাহিত্য পৰিষদ ৩য় সংখ্যা, (৭) অভয়াপুৰী ( সন্দৰ্ভীতি শৰ্মা ব্ৰহ্ম চৌধুৰী ।

প্ৰৱন্ধসমূহৰ ভিতৰত তলৰ কেইটা ইতিমধ্যে বিভিন্ন আলোচনীত প্ৰকাশ পায়—(১) গোৱালপাৰা জিলাৰ জনগোষ্ঠীৰ গাঁথনি আৰু ভাষা-সংস্কৃতি, (২) গোৱালপৰীয়া লোকসংস্কৃতিৰ বিকাশ আৰু সংৰক্ষণ, (৩) বিয়া আৰু গীত ( মন্থলমান প্ৰথমতে ), (৪) বিষুৱা, (৫) নাওখেল আৰু লাঠীখেল ।

গোৱালপাৰা অসমৰ পশ্চিম প্ৰান্তীয় জিলা । গোৱালপাৰাৰ সংস্কৃতি পুৰণি সংস্কৃতি । বিভিন্ন সাংস্কৃতিক উপাদানৰ ওপৰত গোৱালপৰীয়া সংস্কৃতি গঢ়লৈ উঠিছে । পুৰণিখনিৰ সততে সমন্বয়ৰ মাধ্যমত সৃষ্টি হোৱা গোৱালপৰীয়া সংস্কৃতিৰ দিশবোৰ আলোচনা কৰা হৈছে । হলেও বহুতো দিশ আলোচনা কৰিবলৈ বাকী থাকিয়ে গল । আগলৈ আলোচনা কৰিবৰ বাবে আশা ৰাখিলোঁ ।

গোৱালপাৰা জিলা সংস্কৃতিৰ ভঁৰাল । জিলাখনৰ চুকে-কোনে সংস্কৃতিৰ কেঁচা সমলবোৰৰ অনেকেই আজিও অনুসন্ধান হৈয়ে আছে । অৱশ্যে জিলাৰ বাহিৰৰ সামান্য সংখ্যক পণ্ডিতৰ হাতৰ পৰশত এই সংস্কৃতিৰ একাংশ ইতিমধ্যে উদ্ধাৰ হবলৈ পাইছে । জিলাখনত সংস্কৃতি চৰ্চা কৰা থলুৱা লিখক আৰু গৱেষকৰ সংখ্যা তেনেই সীমিত । অৱহেলিত অৱস্থাত অত-তত সিঁচৰিত হৈ থকা তথ্য অনুসন্ধান হোৱা সংস্কৃতিৰ কেঁচা উপাদান

সমূহ সম্পূৰ্ণ বিজ্ঞানভিত্তিক ব্দটলি লবৰ আবশ্যকতা আছে ।  
 স্ৰব্হং জিলাখনৰ বিভিন্ন সংস্কৃতিৰে ভৰা সেই উপাদানবোৰ  
 এককভাবে সংগ্ৰহ কৰাটো সময় সাপেক্ষ । সেয়ে লিখিত এই পুথি  
 খনিৰ বাবে আবশ্যকীয় সমল অনুসন্ধান কৰিবলৈ বহুঠাই  
 ঘূৰিব লগা হয় আৰু অনেকৰপৰা সমল গ্ৰহণ কৰাও হয় যদিও  
 সময়ৰ অভাৱত পুথিখনিৰ পৰিপূৰ্ণৰ হকে অনেক আৰু  
 অলেখ-সমল উদ্ধাৰ কৰিবলৈ বাকী থাকিয়ে গল । নিৰ্দিষ্ট  
 সময়ৰ ভিতৰত পুথিখনি লিখি উলিয়াব লগা হোৱাত যেনিবা  
 প্ৰতিটো প্ৰৱন্ধেৰে অসম্পূৰ্ণতা ৰৈ গল । কিন্তু পুথিখনিৰ পৰি-  
 পূৰ্ণতাৰ বাবে আপ্ৰাণ চেষ্টা কৰা হৈছে । সংস্কৃতিপ্ৰেমী সদাশয়  
 পাঠকমণ্ডলী পুথিখনি আন্তৰিকতাৰে আদৰিলে ৰৈ যোৱা তথ্যাদি  
 তথা অনিচ্ছাকৃত ভুল-ব্দটীসমূহ আঙুলিয়াই দিলে কৃতাত্ম হম ।  
 পুথিখনিৰে সৃষ্টি সমাজৰ সামান্যতম উপকাৰত আহিলেও মোৰ  
 পৰিশ্ৰম সাৰ্থক হব ব্দলি ভাবিম ।

পুথিখনি প্ৰস্তুত কালিন অৱস্থাত মই অনেকৰে পৰা প্ৰত্যক্ষ  
 আৰু পৰোক্ষ সহায় লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছোঁ । এই ছেগতে  
 মই-আটাইৰে সলাগ লওঁ । লগে লগে পুথিখনিৰ বাবে যুগুত-  
 বলৈ লোৱা পাণ্ডুলিপিৰ ফাইল আৰু কাগজ-পত্ৰৰ কোনোখন  
 কেনেকৈ অত-তত পৰি থাকিলে তাক তম তমকৈ বিচাৰি  
 দিওঁতা আৰু লাগ ব্দলিলেই যাবতীয় সহায় আগবঢ়োৱা মোৰ  
 সহধৰ্মিনী মোছাম্মৎ হাচনাৰা বেগমৰ সলাগ নললে দোষে স্পৰ্শ  
 কৰাৰ ভয় থাকি যাব ।

চাপৰৰ খ্যাতনামা শিল্পী শ্ৰীযুত শান্তিৰঞ্জন দে ডাঙৰীয়াই  
 বেটুপাতৰ চিত্ৰ অংকন কৰি সহায় আগবঢ়োৱা বাবে তেওঁলৈ  
 আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনাওঁ । 'বীণা লাইব্ৰেৰী'ৰ গৰাকী শ্ৰীযুত  
 শান্তিৰঞ্জন দে মহাশয়ে কৃপাদৃষ্টিৰে পুথিখনি ছপাই উলিয়াই  
 দিয়াৰ বাবে তেওঁলৈও থাকিল মোৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা ।

মোঃ আব্দুল গকুৰ



## আগকথা

মানৱ-আচৰণ মূলতঃ বিশ্বজনীন, এতেকে মানৱ-সংস্কৃতিও এক প্ৰকাৰে বিশ্বজনীন। অন্যহাতে মানৱ-আচৰণ আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্যও বৰ্তমান তদুপ বিশ্বজনীন সংস্কৃতিতো আছে আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্য। ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ বৈচিত্ৰ্যৰ মাজতে বন্ধিত হৈছে ঐক্য। ভাৰতীয় সংস্কৃতি তথা পৃথিবীৰ সংস্কৃতিৰ ঐক্যৰ মাজত বিচিহ্নতা সম্পাদন কৰিছে ভৌগোলিক বৈশিষ্ট্য অথবা ঐতিহাসিক বৈচিত্ৰ্য অথবা আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্যই। অসমৰ সামগ্ৰিক সাংস্কৃতিক ঐক্যৰ মাজত এই ৰাজ্যৰ বিভিন্ন অঞ্চলে তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ অবদান যোগাই আহিছে। এই অঞ্চল সমূহৰ ভিতৰতো গোৱালপাৰা অঞ্চলৰ অৰ্থপূৰ্ণ সাংস্কৃতিক অৱদানৰ কথা কৈ শেষ কৰিব নোৱাৰি। গোৱালপাৰা অঞ্চলৰ সংস্কৃতিয়েই গোৱালপৰীয়া সংস্কৃতি। গোৱালপৰীয়া সংস্কৃতিৰ বিষয়ে বিভিন্ন পণ্ডিতে নিজ নিজ প্ৰতিভা তথা পণ্ডিত্যৰ আধাৰত বিবিধ গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছে। এই গ্ৰন্থ সমূহৰ ভিতৰত প্ৰথিতযশা সংস্কৃতিবিদ ডঃ বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্তৰ ইংৰাজীত ভাষাত ৰচিত “A Study of The Folk culture of The Goalpara Region of Assam” (19995) নামৰ গ্ৰন্থখন বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। এই গ্ৰন্থখন আৰু আন গ্ৰন্থই সাধাৰণভাৱে আলোক সম্পাত কৰা, অথবা সম্পূৰ্ণভাৱে আলোকপাত নকৰা গোৱালপৰীয়া সংস্কৃতিৰ বিবিধ দিশত সম্বন্ধানী দৃষ্টিপাত কৰি কৃতাবদ্য শিক্ষক আৰু প্ৰতিষ্ঠাশীল সাহিত্যিক মোঃ আশ্বদল গফ্‌দৰে “গোৱালপৰীয়া সংস্কৃতি” নামৰ গ্ৰন্থখনৰ প্ৰথম খণ্ড ছপা কৰি সহৃদয় পাঠক আৰু সহৃদয়া পাঠিকাৰ হাতত তুলি দিবৰ বাবে সদ্ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা হেতু তেওঁ আমাৰ ধন্যবাদৰ পাত্ৰ।

এই গ্ৰন্থখনৰ পৰিকল্পনা, প্ৰকাশ আদি বিষয়ক এটি চমু আভাস গ্ৰন্থখনৰ ‘ভূমিকা’ত ইতিমধ্যে মোঃ গফ্‌দৰে উল্লেখ কৰিছে। “গোৱালপৰীয়া সংস্কৃতি”ৰ দ্বিতীয় খণ্ডটিও তেওঁ

ইতিমধ্যে বচনা কৰিছে মাত্ৰ প্ৰকাশৰ ক্ষণ গণি আছে। শিক্ষা-দীক্ষা, চিত্ৰ-চৰ্চা, অধ্যয়ন পঠন-পাঠন আদিৰ উদ্দেশ্য সাংস্কৃতিক চেতনা উজ্জীবন। ইজবালী জাপানী আদিৰ সাংস্কৃতিক চেতনা আৰু জাতীয়-চৰিত্ৰৰ সৰ্বজন বিদিত। মোঃ আব্দুল গফ্ফৰ যে সাংস্কৃতিক চেতনাবে উৰুন্ধ আৰু জাতীয় চৰিত্ৰৰ পৰাকাষ্ঠাৰে চিৰ অনুপ্ৰাণত তাৰ নিদৰ্শন তেওঁ এই বিশেষ নিৰ্মিতিটোৱেই।

‘গোৱালপৰীয়া সংস্কৃতি’ শীৰ্ষক গ্ৰন্থখন গোৱালপাৰা অঞ্চলৰ সাংস্কৃতিক উপাদানৰ পদ্ধতিগত অধ্যয় আৰু বিচাৰ-বিশ্লেষণ বুলি নকৈ এই অঞ্চলৰ সাংস্কৃতিক উপাদানৰ আধাৰত প্ৰণীত কেইটিমান প্ৰবন্ধৰ সমষ্টি বুলি কলেহে বজ্জিতা খায়। গ্ৰন্থখনিত গোৱালপাৰা জিলা-ইয়াৰ ভৌগোলিক ইতিহাস গোৱালপাৰা জিলাৰ জনগোষ্ঠীৰ গাঁথন আৰু ভাষা-সংস্কৃতি, গোৱালপৰীয়া লোকসংস্কৃতিৰ বিকাশ আৰু সংৰক্ষণ গোৱালপৰীয়া জন-জীৱন আৰু সমাজ ব্যবস্থাত জন্ম-মৃত্যু আৰু বিবাহ, জীৱিকা, শিল্প—বোবা-বটা হস্তশিল্প : মৎ শিল্প - কুঁহিয়া শিল্প, নাছ—লোক সাহিত্য, মাছৰ ভূমিকা খাদ্য বাসস্থান সাজ-পোহাৰ, গয়না গাঠি ( শেহনা-গাঠিৰ , দৈনন্দিন জীৱনত ব্যবহৃত বস্তু সামগ্ৰী বিষয় আৰু বিষয়গীত [ হিন্দু আৰু মুছলমান প্ৰথামতে ], কইনা ধুবানী, আমতী গোৱালপৰীয়া লোক সাহিত্যত ফকৰা যোজনা - নাথৰ লোক বিশ্বাস তন্ত্ৰমন্ত্ৰ আৰু চিকিৎসা, গোৱালপৰীয়া লোক উৎসব—বিষুৱা পুৰণা, কাতিগাছা, এউৰী মাগন, নিন্দালী আৰু গোৱালপাৰা জিলাত নাওখেল আৰু লাঠীখেল শীৰ্ষক প্ৰায় একুৰি তিনিটা প্ৰবন্ধ সম্মিলিত হৈছে। প্ৰবন্ধ কেইটাৰ বিষয়বস্তুৰ প্ৰতি লক্ষ্য কৰি সহজে অনুমান কৰিব পাৰিযে, গোৱালপৰীয়া সংস্কৃতিৰ প্ৰায় বোৰ ক্ষেত্ৰকেই প্ৰবন্ধকেইটিৰ পৰিসৰে সামৰি লৈছে। এই প্ৰবন্ধ কেইটিকেই গৱেষণা-পদ্ধতি অনুসৰি উপস্থাপন কৰা হেঁতেন এখন উচ্চমানৰ গ্ৰন্থ হ'ল হেঁতেন। তথাচ এই গ্ৰন্থখনৰ এটি স্বকীয় মূল্য থাকিব—যিহেতু গোৱাল-

পৰীয়া সংস্কৃতিৰ অনাস্থাত আৰু অনাদৃত অনেক বিষয় আৰু ক্ষেত্ৰত এই গ্ৰন্থখনৰ বচনিতাই সহানুভূতিশীল দৃষ্টি নিক্ষেপ কৰিছে।

মোঃ আব্দুল গফ্ফৰ পৰ্য্যবেক্ষণ প্ৰণালী আৰু বিষয়বস্তু উপস্থাপন পদ্ধতি বস্তুনিষ্ঠ আৰু আকৰ্ষণীয়। প্ৰতিটো প্ৰবন্ধৰ শেষত তেওঁ প্ৰায়ে সহায়ক গ্ৰন্থৰাজিৰ নামোল্লেখ কৰি গৈছে। লিখকে মাজে মাজে টান শব্দৰ অৰ্থ বা ব্যাখ্যাও গ্ৰন্থখনত দিবলৈ প্ৰয়াস কৰা দেখা যায়। মোঃ আব্দুল গফ্ফৰ ভাষা প্ৰবাহশীল, দুটি শব্দ আৰু প্ৰায়ে জ'তুবা। গ্ৰন্থখনৰ ছপা বন্ধা আকৰ্ষণীয়। এই প্ৰসংগত গ্ৰন্থখনৰ প্ৰকাশক শ্ৰীশান্তি বজ্জন দে (স্বত্ত্বাধিকাৰী বীণা লাইব্ৰেৰী) আমাৰ ধন্যবাদৰ পাত্ৰ।

'গোৱালপৰীয়া সংস্কৃতি' নামৰ গ্ৰন্থখন ভাষা সাহিত্যৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী গৱেষক-গৱেষিকা আৰু সাধাৰণ পাঠক-পাঠিকাৰ বাবে উপযোগী আৰু প্ৰয়োজনীয় হ'ব তাত সন্দেহ নাই। মনুষ্ঠতে গ্ৰন্থখনৰ বহুল প্ৰচাৰ কামনা কৰিলোঁ। অৰ্থপূৰ্ণকৃতি এটিৰে অসমীয়া ভাষাক ঋজু কৰিবলৈ মোঃ আব্দুল গফ্ফৰে কৰা সজ্জ প্ৰচেষ্টা প্ৰশংসনীয় আৰু আদৰ্শকৰণীয়। গ্ৰন্থখনৰ দ্বিতীয় খণ্ডটো অনতি পলমে ছপাবলৈও মোঃ গফ্ফৰে প্ৰয়াস কৰিব বুলি আমাৰ দৃঢ় ধাৰণা হৈছে। শেষত গোৱালপৰীয়া সংস্কৃতিৰ বচনিতাক সাংস্কৃতিক অভিবাদন জনালোঁ। ইতি

দুৰ্গাসৰোবৰ

শ্ৰীনবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

গুৱাহাটী-৯

প্ৰফেছাৰ, লোক সংস্কৃতি গৱেষণা বিভাগ

১৪১৬১০০০ইং

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় গুৱাহাটী-১৪





## সূচীপত্ৰ

- ১। গোবালপাৰা জিলা—ইয়াৰ ভৌগোলিক ইতিহাস।
- ২। গোবালপাৰা জিলাৰ জন-গোষ্ঠীৰ গাঁথনি আৰু ভাষা সংস্কৃতি।
- ৩। গোবালপাৰীয়া লোক সংস্কৃতিৰ বিকাশ আৰু সংৰক্ষণ।
- ৪। গোবালপাৰীয়া জনজীবন আৰু সমাজ ব্যৱস্থাত—
  - (ক) দম্ম, মৃত্যু আৰু বিবাহ
  - (খ) জীৱিকা
    - (১) কৃষি
    - (২) শিল্প
    - (৩) মৎশিল্প
    - (৪) কদুহিলা শিল্প
    - (৫) মাচ—লোক সাহিত্যত মাছৰ ভূমিকা
  - (গ) খাদ্য
  - (ঘ) বাসস্থান
  - (ঙ) সাজ পোছাক
  - (চ) গয়না-গাঠি ( আ-অলংকাৰ )
- ৫। দৈনন্দিন জীৱনত ব্যৱহাৰ্য বস্তু-সামগ্ৰী
- ৬। আচাৰস্বত্ব অনুষ্ঠান—
  - (ক) বিয়া আৰু বিয়াগীত (১) হিন্দুপ্ৰথা মতে
  - (খ) , , , (২) মদুহলমান প্ৰথামতে
  - (গ) কইনা ধুৱানী গীত
  - (ঘ) আমতী
  - (ঙ) 'মুঠি নেওৱা' আৰু 'গছা দেওৱা'
  - (চ) 'নয়া খাওৱা'

৭। গোৱালপৰীয়া লোক-সাহিত্যত

(ক) ফকৰা-ৰোজনা

(খ) সাঁথৰ

(গ) লোক বিশ্বাস

(ঘ) তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ আৰু চিকিৎসা

৮। গোৱালপৰীয়া লোক উৎসৱ

(ক) বিহুৱা

(খ) পদুশা

(গ) কাতিগাছা (কাঁচিবিহু)

৯। বিবিধ—

(ক) এউৰী মাগন

(খ) নিন্দালী

(গ) নাওখেল আৰু লাঠীখেল

---

---

গোবালগৰীয়া সংস্কৃতি

---

---



## গোবালপাৰা জিলা—ইয়াৰ ভৌগোলিক ইতিহাস

গোবালপাৰা জিলা বৰ্দ্ধিলে অবিভক্ত গোবালপাৰা জিলাখনকৈ বৰ্দ্ধোইক। ই অসমৰ পশ্চিম প্ৰান্তীয় জিলা। ইয়াৰ উত্তৰে ভূটান পাহাৰ, পূবে কামৰূপ জিলা দক্ষিণে গাৰোপাহাৰ আৰু পশ্চিমে পশ্চিমবঙ্গ আৰু বাংলাদেশ। ই  $25^{\circ}26'$  আৰু  $26^{\circ}58'$  উত্তৰ অক্ষাংশ আৰু  $89^{\circ}42'$  আৰু  $90^{\circ}06'$  পূব দ্ৰাঘিমাংশৰ মাজত অবস্থিত।

প্ৰাক ঐতিহাসিক কালত এই জিলা প্ৰাকজ্যোতিষ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত আছিল। পৰবৰ্তী সময়ত প্ৰাকজ্যোতিষ ৰাজ্যৰ নাম কামৰূপ হয়। এই কামৰূপক এসময়ত আলবেৰুণীয়ে কামৰূ আৰু মিনহাজে কামৰূপ কয়। তাৰিখে-ফিৰিস্তা আকবৰনামা, তোজকে-জাহাঙ্গীৰী আদিত কোচ নাম পোবা যায়। আইন-ই আকবৰী আৰু বাহিৰিস্তান-ই-গায়েবিত কোচ-কমতা আৰু কামৰূপ নামেতে দুখন দেশৰ নাম পোবা যায়। এাদশ্বাহনামা আৰু ছাহজাহাননামাত কামৰূপৰ পশ্চিমাংশ কোচবিহাৰ আৰু পূব অংশ কোচ-হাজো বৰ্দ্ধিল জনা যায়। আনহাতে কালিকা পুৰাণ মতে কামৰূপ ৰাজ্যৰ পূবফালে কিৰাত আৰু পশ্চিমফালে যবন ৰাজ্য আছিল। (পূৰ্বে কিৰাত যস্যান্তে পশ্চিমে যবনাস্থিতা)। ইয়াত মোঙ্গলীয় লোকক কিৰাত আৰু ইছলাম ধৰ্মাবলম্বী লোকক যবন বোলা হয়। ষোণিনীতন্ত্ৰ মতে ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকা, ভোটান, বংপুৰ কোচবিহাৰ মৈমনসিং আৰু গাৰোপাহাৰ কামৰূপ ৰাজ্যৰ ভিতৰত আছিল। ই চাৰিটা পীঠত বিভক্ত (১) কামপীঠ (ককতোৱাৰ পৰা সোণকোষ লৈকে) (২) ৰত্নপীঠ (সোণকোষৰ পৰা ৰূপহী নৈলৈকে) (৩) সদূৰ্ণপীঠ (ৰূপহীৰ পৰা ভৰলী নৈলৈকে) আৰু (৪) সৌমাৰ পীঠ (ভৰলীৰ পৰা দিব্ৰুং নৈ লৈকে)।

১১শ শতাব্দীৰ আৰম্ভণীত কামৰূপৰ ৰজা আছিল ব্ৰহ্মপাল বা বহু পাল। এওঁৰ ৰাজত্ব কালত গোবালপাৰা আৰু ৰংপুৰ জিলাত ঘোষ বংশৰ এজন কৰতলীয়া ৰজা আছিল। এওঁ মৃত ঘোষৰ নাতি অৰ্থাৎ বাল ঘোষৰ পুত্ৰ ধবল ঘোষ। এওঁৰ ৰাজধানী আছিল মানিকাচৰ থানাৰ অন্তৰ্গত কালাপানীত। শ্ৰীঘনৰামৰ ধৰ্মমঞ্জল মতে ধবল ঘোষৰ ৰাজ্যৰ নাম আছিল কাঙ্গুৰ (কামৰূপ)। তেওঁ কাঙ্গুৰ নামৰ এটা দুৰ্গ নিৰ্মাণ কৰিছিল। ঈশ্বৰ ঘোষ নামেৰে তেওঁৰ এজন পুত্ৰ আছিল। তেওঁ অগ্নিৰ দৰে জয়ী আছিল। ৰাজপাটত উঠাৰ সময়ত মহামান্ডলিক উপাধি গ্ৰহণ কৰে। ১২ তন সামন্ত ৰজাৰ ওপৰত থকাজনক মান্ডলিক আৰু মান্ডলিকসকলৰ ওপৰত যিজনে শাসন কৰে তাক মহামান্ডলিক কোৱা হৈছিল। এওঁৰ ৰাজধানী আছিল ভৈৰব চুড়া পাহাৰৰ নামনি ভাগত। চম্পাবতী নৈৰ পূবফালে ভৈৰবচুড়া পাহাৰ দক্ষিণলৈ আগবাঢ়ি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মাজলৈ সোমাই ঈশ্বৰঝাৰী পাইছে। তাতে ঈশ্বৰ ঘোষৰ কোঠ আছিল। ঈশ্বৰ ঘোষৰ নামৰ পৰাই ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মাজৰ পাহাৰখনি ঈশ্বৰ ঝাৰী হয়। এক তাম্ৰলিপি মতে ঈশ্বৰ ঘোষৰ নিৰ্বোক শৰ্মা নামৰ এজন গুৰু আছিল। ঢেককৰী নামৰ ঠাইৰ পৰা তেওঁ ভূমিদান কৰিছিল। অৰ্থাৎ তেওঁক গাল্লিটিপ্যক বিষয়ৰ দিশ্‌দৰ্শিকা গাঁওৰ ভূমিদান কৰিছিল। এই দিশ্‌দৰ্শিকা গাঁও হ'ল দিশ্‌ধাৰ চিধা গাওঁ। গাল্লিটিপ্যক মানে গোবাল থকা গাঁও। গোবাল লোকে বাস কৰা গাঁওক গোবালটুলি বোলা হয়। গোবালপাৰা জিলাৰ গোবালপাৰা চহৰত আজিও এই গাঁও আছে। সেয়ে এই গাল্লিটিপ্যক শব্দৰ পৰাই গোবালপাৰা নাম হোৱাটো সম্ভব হৈছে।

ঢেকৰ শব্দৰ পৰা ঢেকেৰী হৈছে। অসমৰ পূব অঞ্চলৰ লোকে গোবালপাৰা আৰু কামৰূপ এলেকাক ঢেকেৰী অঞ্চল বোলে। মোগলৰ সময়ত যেতিয়া পৰগণা ভাগ কৰে তেতিয়া গোবালপাৰা জিলা এলেকাক চৰকাৰ ঢেকেৰী নাম দিয়ে। চৰকাৰ আৰু পৰগণা ভাগ কৰা নিয়মটো চেংচাহৰ পৰা অসম মুল্লুকলৈ আহে। সম্ৰাট আকবৰে টডোৰমলৰ হতুৱাই সম্ৰাট সাল্লাজাখনক

১৫টা চুৱাত ভাগ কৰে আৰু প্ৰতিটো চুৱাক কিছুমান চৰকাৰ আৰু প্ৰতিখন চৰকাৰক কেতবোৰ পৰগণাত ভাগ কৰে। কোচ-হাজো মোগলৰ হাতলৈ যোৱাত প্ৰখ্যাত আমিন সেখ ইব্ৰাহিম ফ্ৰোডীয়ে কোচ হাজোক ৪টা চৰকাৰত ভাগ কৰে—চৰকাৰ কামৰূপ চৰকাৰ ঢেকেৰী, চৰকাৰ দক্ষিণকুল আৰু চৰকাৰ বজালভূম। চৰকাৰ ঢেকেৰীয়ে বহুলাংশে অবিভক্ত গোৱালপাৰা যদিও চৰকাৰ দক্ষিণকুলে আধুনিক কামৰূপ, গোৱালপাৰা আৰু ধুবুৰী জিলাৰ দক্ষিণ পাৰক সামৰি লৈছে। চৰকাৰ ঢেকেৰী নটা পৰগণাত বিভক্ত আছিল—(১) খুঁটাঘাট (২) গুমা (৩) পৰ্বত জোৱাৰ (৪) কসবে ধুবুৰী (৫) জাৰিমা (৬) তাৰিয়া (৭) ঘূৰলা (৮) কসবে ঘিলা (৯) চাপৰ। এই পৰগণাকেইটা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰপাৰৰ। চৰকাৰ দক্ষিণকুলত মেচপাৰা, কালদামলুপাৰা, কড়াইবাৰী পুন্সবা, গাৰো মহাল, গড়কাটি সহ ১০টা পৰগণা।

গোৱালপাৰা জিলাৰ পুৰণি ভৌগোলিক চাৰিসীমাৰ বদৰঞ্জী সঠিককৈ পাব পৰা নাযায়। ১৮২২ খৃষ্টাব্দলৈ ই বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন ৰাজ্যৰ লগত চামিল হৈ আছিল। সপ্তম শতিকাত ভাস্কৰ বৰ্মাৰ ৰাজত্ব কালত বঙ্গৰ বোঁছভাগ অঞ্চল অসমৰ চাৰি সীমাৰ ভিতৰতে আছিল। গোৱালপাৰা জিলাও এই ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈছিল। মিজনাথানৰ বাহাৰিষ্ঠান-ই-গায়েবী মতে কোচাবহাৰৰ ৰজা লক্ষীনাৰায়ণে সোণকোষ নদীৰ পশ্চিমাংশত ৰাজত্ব কৰিছিল।

হৰ্ষচৰিতৰ বৰ্ণনা মতে সন্ধিহতা বৰ্মনৰ দ্বিতীয় পুত্ৰ ভাস্কৰ বৰ্মন পিতাৰ উত্তৰাধিকাৰী সূত্ৰে প্ৰাকজ্যোতিষপুৰত ৰাজত্ব কৰিছিল। এওঁৰ পিছত একাধিকমে ২১ জন ৰজাই ৰাজত্ব কৰে। পিছত ১৮৫ খৃষ্টাব্দত পালবংশৰ ব্ৰহ্মপালে ৰাজত্ব কৰে। এই বংশত ৮ গৰাকী ৰজাই ৰাজত্ব কৰে। শেষৰজন ৰজা জয়পাল ১১২৫ খৃষ্টাব্দলৈ ৰাজত্ব কৰে।

টিঙ্গদেব পুৰ্বদিশৰ শাসনকৰ্তা আছিল। পশ্চিমত বিদ্যাবিনদৰ মতে টিঙ্গদেবৰ ৰাজ্য ডাঙৰ আছিল বাবে তেওঁক নৃপতি বা

নৰেশ্বৰ বোলা হৈছিল। পৰৱৰ্তী সময়ত এওঁৰ ৰাজ্যক কামতা কোৱা হয়। ৰংপুৰ, বগুৰাৰ একাংশ আৰু কোচবিহাৰৰ কৰতোৱাৰ পূবলৈ কামতাৰ অন্তৰ্ভুক্ত আছিল। ১২৫০ খৃষ্টাব্দলৈ বৈদ্যদেব, পৃথু আৰু সিন্ধিয়া পালবংশৰ পিছত প্ৰাচীন কামৰূপত ৰাজত্ব কৰে। ঐতিহাসিক মিনহাজৰ মতে বৈদ্যদেৱৰ পিছত কামৰূপত ৰায় উপাধিৰ ৰজা এজনে ৰাজত্ব কৰিছিল। তেওঁ বহুবছৰ ৰাজত্ব কৰিছিল।

১১৪৩ খৃঃত গোঁড়ৰ ৰজা বিজয় সেন কামৰূপ ৰজা বৈদ্যদেৱক আক্ৰমণ কৰি পৰাস্ত কৰে। বিজয় সেনে ১১৪৩ চনৰ পৰা ১১৫৯ চনকৈ গোৱালপাৰা আৰু কামৰূপৰ উত্তৰপাৰ শাসন কৰে। পিছত ১১৮৫ চনৰ পৰা ১১৯৪ চনলৈ বল্লভদেৱে গোৱালপাৰা জিলা শাসন কৰে। বল্লভদেৱক গোঁড়ৰ ৰজা জয়পালৰ পৰিণতি পৃথুৱে ১১৯৪ খৃঃত পৰাস্ত কৰি গোৱালপাৰা জিলাৰ উত্তৰপাৰ কামৰূপ, দৰং আৰু নগাঁৱলৈকে সীমা বঢ়ায়। পৃথুৰ সময়ত ১২০৫ খৃঃত বিহাৰৰ নবাব ইখতিয়াৰউদ্দিন মহম্মদ বিন বখতিয়াৰ খিলজিয়ে কামৰূপ আক্ৰমণ কৰে। আলিমেচ নামৰ ইছলাম ধৰ্মত নবদীক্ষিত মেচ ৰজাই তেওঁক বাট দেখুৱাই লৈ আহে। বখতিয়াৰ খিলজি ৰঙামাটিত অৱস্থান কৰি আক্ৰমণৰ প্ৰস্তুতি চলায়। পৃথুৱে তেওঁক পৰাভূত কৰি ৰাজ্য শাসন কৰি থাকে। তাবাক-ই-নাছৰীৰ মতে ১২২৭ খৃঃত চুলতান গিয়াছউদ্দিন ইবাজ কামৰূপ আক্ৰমণ কৰি পৃথুৰ হাতত পৰাস্ত হয়। ১২২৮ খৃঃত নাছৰউদ্দিনৰ হাতত পৃথু পৰাজিত হৈ আত্মহত্যা কৰে। পিছত সম্ভা ৰজা হয় আৰু ১২৬০ চনলৈ ৰাজ্য শাসন কৰে। সম্ভাই মুল্লমান আক্ৰমণকাৰী তুঘল খানক পৰাস্ত কৰে। তেওঁৰ পিছত সিদ্ধ, ৰূপনাৰায়ণ, সিংহধ্বজ ক্ৰমান্বয়ে ৰাজত্ব কৰি যায়। সিংহধ্বজৰ মাণিক নামে এজন মন্ত্ৰী আছিল। ১৩০৫ খৃঃত মাণিকে ৰজাক হত্যা কৰি প্ৰতাপধ্বজ নাম লৈ ৰাজপাটত উঠে। আহোমৰাজ চুখাংফাৰ আক্ৰমণৰ পৰা ৰক্ষা পাবৰ বাবে তেওঁ কামৰূপ ৰাজ্যৰ পৰা ৰাজধানী কামতাপুৰলৈ স্থানান্তৰিত কৰে। প্ৰতাপধ্বজৰ মৃত্যুৰ পিছত ধৰ্মনাৰায়ণ, পিছত প্ৰতাপধ্বজৰ পুত্ৰ দল্লভনাৰায়ণ কামতাৰ



অধিপতি হয়। তেওঁ কামতেশ্বৰ উপাধি লয়। তেওঁ সততে উত্তৰবংগ, গোৱালপাৰা, কামৰূপ আৰু নগাঁও জিলালৈকে ৰাজ্য বিস্তাৰ কৰে। ১৩৫০ খৃঃত তেওঁৰ মৃত্যু হয়। এওঁৰ পিছত ক্ৰমে ইন্দুনাৰায়ণ, শশাঙ্ক, গজাঙ্ক, শূক্ৰাঙ্ক আৰু মৃগাঙ্ক ৰজা হয়। মৃগাঙ্কৰ পিছত ১৪৪০ চনত সেন বংশীয় ৰজা নীলধ্বজে কামতা ৰাজ্য দখল কৰে। সূৰ্যকুমাৰ ভূঞাৰ মতে গোৱালপাৰা আৰু কামৰূপ জিলাৰ দক্ষিণ পাৰত নীলধ্বজৰ ৰাজ্য বিস্তৃত আছিল। পিছত চক্ৰধ্বজ আৰু তাৰ পিছত নীলাম্বৰ ৰজা হয়। ১৪৯৪ খৃঃত গোডিৰ চুলতান আলাউদ্দিন হুছেইন ছাহ কামতাপুৰ আক্ৰমণ কৰি দখল কৰে। বৰঞ্জীবিদ চিহাবুদ্দিন তালিছে ফাতিহা-ই-ইব্ৰিয়াত বৰ্ণনা কৰামতে তেওঁ সৈন্যে আহি ৰঙামাটিত অস্থায়ী ৰাজধানী পাতি যুদ্ধৰ প্ৰস্তুতি চলাইছিল। তেওঁ পাণবাৰীত মোগল কাৰুকাৰ্যৰে খচিত মচজিদ নিৰ্মাণ কৰে।

কামতা ৰাজ্য পতনৰ পিছত ভূঞাসকলৰ আধিপত্য বাঢ়ে যদিও পাঠানসকলে এই ভূমিখণ্ড অধিকাৰ কৰি লয়। পৰৱৰ্তী সময়ত পাঠানসকলৰো পতন হয়। আনহাতে ভূঞাসকলো হ্ৰতভঙ্গ হয়। সেই সময়তে উত্তৰকুলত কোচৰাজ্যৰ সৃষ্টি হয়। দৰং ৰাজবংশাবলী মতে পাণবৰ, ভেদেলা আবৰ, গুবাবৰ ফেদফেদা, বৰিহণা, কঠীয়া বৈহাঙ্গু মেঘা গড়কাটা, জগাই, ভোখোৰা এই বাৰজন মেচ সামন্তই লগলাগি হাৰিষা মণ্ডলক ৰজা পাতে। কালক্ৰমত এই হাৰিষা মণ্ডলৰ ৰাজ্যসীমা হয়—পূবত মানাহ, উত্তৰত ভূটান পশ্চিমত সোণকোষ আৰু দক্ষিণত ব্ৰহ্মপুত্ৰ। তেওঁৰ পুত্ৰ বিশু ওৰফে বিশ্বসিংহই ভূঞাসকলক পৰাস্ত কৰে আৰু ১৫১৫ খৃঃত ৰজা হয়। ৰাজ্যৰ ৰাজধানী চিকণঝাৰ (কোকৰাঝাৰৰ উত্তৰত) পিছত কোচবিহাৰৰ উত্তৰে হিঙ্গুলাবাসলৈ ৰাজ্যৰ ৰাজধানী স্থানান্তৰিত কৰে। তেওঁৰ ১৯ গৰাকী মহিষীৰ ভিতৰত হেমপ্ৰভা আৰু পদ্মাৱতী নামেৰে দুগৰাকী মহিষী আছিল দুয়োগৰাকীৰ গৰ্ভত ক্ৰমে মল্লদেৱ আৰু শূক্ৰধ্বজ জন্মগ্ৰহণ কৰে। বিশ্বসিংহৰ আৰু ১৬ জন পুত্ৰ আছিল।

বিশ্বসিংহৰ মৃত্যুৰ পিছত মল্লদেৱে নৰনাৰায়ণ নাম লৈ ৰাজপাটত উঠে। শূক্ৰধ্বজ বেনাপতি পদত নিযুক্ত হয়।

জি চি বৰদুৱাই অন্তৰ্ভুক্ত কৰা বৰপঞ্জী মতে ১৫৪৬ চনত কোচ ৰজাই আহোম ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰে আৰু আহোম ৰজাক পৰাস্ত কৰি ৰাজধানী গড়গাঁও দখল কৰে। নবনাৰ যণৰ দিনত কোচ শাসন চৰম পৰ্যায় পালে। সোমৰাপীঠত বাহিৰে গোটেই পূৰ্বাৰ্ণ কামৰূপ কোচ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত হয়। বংপুৰ আৰু মৈমনসিংহ জিলাও কোচ ৰাজ্যৰ লগত চামিল হয়। চিলাৰায়ৰ মৃত্যুৰ পিছত নবনাৰায়ণে কোচ ৰাজ্য দুভাগ কৰি সোণকোষ নদীৰ পূব অংশৰ গোৱালপাৰা কামৰূপ আৰু দৰং জিলা ভিত্তি ৰখা দেবক দিয়ে। এই অংশই কোচ ৰাজ্য, ১৫৮১ চনত সৃষ্টি হয়। ৰঘুদেৱে ৰূপসীৰ ওচৰৰ পাহাৰ এখনত লালকুমাৰ ওচৰৰ ঘিলা বিজয়পুৰত ৰাজধানী পাতে। ১৬০০ চনত তেওঁৰ মৃত্যু হয়। তেওঁৰ ১৮ জন পুত্ৰক আছিল। পিতাকৰ মৃত্যুৰ পিছত পৰীক্ষিত ৰজা হয় আৰু লালকুমাৰ ওচৰৰ ঘিলা বিজয়পুৰৰ পৰা ৰাজ্য শাসন কৰে। তেওঁৰ ৰাজত্বকালত ৰাজ্যৰ সীমা আছিল উত্তৰে ভূটান, পূৰ্বে ভৰলী নদী আৰু নগাঁও, দক্ষিণে মৈমনসিংহ জিলাৰ উত্তৰাংশ আৰু পশ্চিমে সোণকোষ।

১৬১০ খৃঃত পৰীক্ষিতৰ পতন হয়। তেতিয়াৰ পৰা ১৬৬২ খৃঃলৈ ৰাজ্যখনত যুদ্ধবিগ্ৰহ আৰু অৰাজকতাই দেখা দিয়ে। ঢাকাৰ নবাবে পৰীক্ষিতৰ পুত্ৰক চন্দ্ৰনাৰায়ণ ওৰফে বিজিতনাৰায়ণক সোণকোষৰ পৰা মানাহলৈ বিস্তৃত অঞ্চলত ৰজা পাতে। কথিত আছে এই বিজিতনাৰায়ণৰ নামৰ পৰাই তেওঁৰ ৰাজ্যৰ নাম হয় বিজনী। তেওঁ বৰ্তমান অভয়াপুৰী নগৰৰ পৰত ডুমুৰীয়াত ৰাজধানী পাতে। ড গান্ধনু বৰ্মণৰ বৰ্ণনা মতে কোচ ৰাজ্য তিনিভাগত বিভক্ত হয়—দৰ পৰিয়ালৰ দ্বাৰা শাসিত পূব অংশ পশ্চিম অংশ য'ত নবনাৰায়ণৰ বংশধৰ ৰাজত্ব কৰে আৰু মধ্য অংশ মানাহ আৰু সোণকোষৰ মাজৰ অংশ, বিজনী ৰজাৰ অধীনত। ১৬৩২ খৃঃত প্ৰাণনাৰায়ণ কোচবিহাৰৰ ৰজা হয়। তেনে সময়ত চন্দ্ৰনাৰায়ণে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণ কুলত কড়াইবাৰী দখল কৰে। চন্দ্ৰনাৰায়ণ ঢাকাৰ চুবেদাৰৰ সৈন্য বাহিনীৰ হাতত নিহত হয়। চন্দ্ৰনাৰায়ণৰ পিছত তেওঁৰ

পদতক জয়নাৰায়ণ বিজ্ঞানী ৰাজ্যৰ ৰজা হয়। প্ৰাণনাৰায়ণে জয়নাৰায়ণৰ পৰা ৰাজ্য কাঢ়ি লয়। জয়নাৰায়ণ আহোমৰ আগ্ৰহ বিচাৰে। আহোমে প্ৰণনাৰায়ণক পৰাস্ত কৰে আৰু জয়নাৰায়ণক ১৬৫৯ খৃঃত ঘিলা বিজয়পুৰত ৰাজধানী পাতি ৰাজ্য চলাবলৈ নিৰ্দেশ দিয়ে।

১৬৫৮ চনৰ পৰা ১৬৬১ চনলৈ ৩ বছৰৰ বাবে গোৱালপাৰা আহোমৰ তলতীয়া হয়। আৰু দ্বিতীয়বাৰৰ কাৰণে ১৬৬২ চনত মোগলৰ হাতলৈ গুৰ্চি যায়। ১৬৩৭ চনত প্ৰথমবাৰ মোগলে গোৱালপাৰা দখল কৰে। ৰঙামাটিত থকা ৰাজধানীৰ পৰা মোগলে শাসনকাৰ্য চলায়। মোগলে ১০৪ বছৰ শাসন কৰাৰ পিছত ১৭৬৫ খৃঃত গোৱালপাৰা ইংৰাজৰ হাতলৈ গুৰ্চি যায়। মোগল শাসনৰ পৰাই গোৱালপাৰাত জমিদাৰী প্ৰথা প্ৰবৰ্তন হয়। ইংৰাজৰ হাতত অযোধ্যা আৰু বঙ্গৰ নবাব পৰাস্ত হয়। সিপিনে দিল্লীৰ বাদশাহ দ্বিতীয় ছাহ আলমকো ইংৰাজে পৰাস্ত কৰে। শেষত চুক্তি মতে বাদশাহে ইংৰাজ কোম্পানীক বছৰি পৰিশোধ কৰিব লগীয়া ২৬ লাখ টকা পৰিশোধ কৰিব নোৱাৰাৰ বিনিময়ত ১৭৬৫ চনত বঙ্গ, বিহাৰ আৰু উৰিষ্যা হেৰুৱায়। সেই সূত্ৰে গোৱালপাৰাও ইংৰাজৰ অধীনলৈ যায়। লগতে ৰংপুৰৰ অধীনস্থ কড়াইবাৰী কালুমালাপাৰা আৰু ফ'ৰ্ট উইলিয়ামো ইংৰাজৰ তলতীয়া হয়। বাৰেণ হেণ্টিংছৰ দিনত (১৭৭২-৮৫ খৃঃ) জিলাসমূহৰ সৃষ্টি হয়। এই সময়ত প্ৰশাসনৰ ক্ষেত্ৰত গোৱালপাৰা জিলা ৰংপুৰৰ লগত অন্তৰ্ভুক্ত আছিল। লৰ্ড কৰ্ণৱালিছৰ শাসনকালত (১৭৮৬-৯৩) এই জিলাত ক্ৰমে ধুবুৰী গোৱালপাৰা আৰু কড়াইবাৰী থানা স্থাপন হয়। ১৭৯৩ খৃঃত বিজ্ঞানী, মেছপাৰা, পূৰ্বত জোৱাৰ, চাপৰ, গৌৰপুৰ আৰু কড়াইবাৰী এই ছয়খন জমিদাৰীত চিৰস্থায়ী বন্দোবস্ত প্ৰবৰ্তন হয়। সেই সময়ত কড়াইবাৰীৰ জমিদাৰ আছিল মহেন্দ্ৰ নাৰায়ণ। তেওঁ পালবংশৰ শেষ জমিদাৰ। তেওঁৰ ৰাজধানী আছিল বৰ্তমান মানকাচৰৰ ওচৰৰ জাঙ্গাল যোনা ঠাইত। ১৮২২ চনলৈ ধুবুৰী, গোৱালপাৰা আৰু কড়াইবাৰী ৰংপুৰ জিলাৰ অন্তৰ্ভুক্ত আছিল।

১৮২২ খৃঃত ধুবুৰী, গোৱালপাৰা আৰু কড়াইবাৰী থানা তিনিখন লগতে গাৰোপাহাৰলৈ গোৱালপাৰা জিলা নামকৰণেৰে এখন জিলা গঠন হয়। পিছত ইয়াণ্ডাবুৰ সন্ধিৰূপে ১৮২৬ খৃঃত এই জিলা অসম প্ৰদেশৰ লগত লগ লাগে। ১৮৬৪ খৃঃত বৃটিচে ভূটান দুৱাৰ জয় কৰে। পিছত উক্ত দুৱাৰসমূহ পূব দুৱাৰ নাম দি জিলা গঠন কৰি এজন ডেপুটি কমিচনাৰৰ দ্বাৰা শাসনকাৰ্য চলোৱা হয়। ১৮৬৬ চনত কোচবিহাৰ কমিচনাৰ সৃষ্টি হয় আৰু গোৱালপাৰা জিলা পূব দুৱাৰৰ সৈতে একেলগ কৰি উক্ত কমিচনাৰৰ তললৈ নিয়া হয়। ১৮৬৮ চনত ইয়াৰ বিচাৰ বিভাগ অসমলৈ অনা হয় যদিও প্ৰশাসনিক কাৰ্য কোচবিহাৰৰ পৰাই চলোৱা হয়। আকৌ ১৮৬৯ খৃঃত নতুনকৈ গাৰোপাহাৰ জিলাৰ সৃষ্টি হয়। ১৮৭৪ চনত অসমক এখন সুদৃঢ়ীয়া ৰাজ্য হিচাপে গণ্য কৰা হয়। তেতিয়া গোৱালপাৰা জিলা পূব দুৱাৰেৰে সৈতে অসমৰ লগত লগ হয়। মানাহ আৰু সোণকোষৰ মাজৰ অঞ্চলেই পূব দুৱাৰ আছিল। পূব দুৱাৰত পাঁচখন দুৱাৰ—বিজনী, চিদলী, চিৰাং, ৰিপু আৰু গুমা। এই পাঁচোখনেই গোৱালপাৰা জিলাৰ দুৱাৰ। ১৮৮৫ চনৰ বিজনী মৌজা বিজনী ৰজাক আৰু চিদলী মৌজা চিদলী ৰজাক দিয়া হয়। ১৮৮৬ চনত প্ৰৱৰ্তন হোৱা অধ্যাদেশ অনুসৰি বিজনী, মেচপাৰা, পৰ্বত জোৱাৰ, চাপৰ, গোৰীপুৰ আৰু কড়াইবাৰী—এই ছখন জমিদাৰীৰ পতা চিৰস্থায়ী বন্দোৱস্ত মতে চৰকাৰে মূঠ ১১,৪১৪ টকা বছৰি ৰাজহু পাইছিল। উক্ত ছখন জমিদাৰীত মূঠ ১৭টা পৰগণা আছিল। ১৮৮৬ চনৰ আধ্যাদেশ মতে জমিদাৰৰ প্ৰতি কেইটামান চৰ্ত আছিল : (১) জমিদাৰসকলে চৰকাৰৰ চিৰদিনৰ বাবে একে ৰাজহু দি থাকিব। (২) নিৰ্দিষ্ট সময়ত ৰাজহু দিব নোৱাৰিলে জমিদাৰী বিক্ৰী কৰি হ'লেও ৰাজহু আদায় দিব। (৩) পূৰ্বপুৰ-পূৰ্বপুৰানুসৃত্তে জমিদাৰী ভোগ দখল কৰি থকা নিয়ম বাহাল থাকিব। (৪) জমিৰ ওপৰত জমিদাৰৰহে স্বত্ব প্ৰৱৰ্তিব।

জিলাৰ সদৰ : ১৮২২ খৃঃৰ পৰা ১৮৭৮ খৃঃলৈ গোৱালপাৰা

জিশাৰ সদৰঠাই গোৱালপাৰা আছিল। ১৮৭৯ খৃঃৰ পৰা জিলাৰ সদৰ ধুবুৰীলৈ স্থানান্তৰ কৰা হয়।

গোৱালপাৰা জিলাৰ অন্তৰ্গত জমিদাৰীবোৰ :

বিজনী :: গোৱালপাৰা জিলাত বিজনী ৰাজ ইষ্টেট আটাইতকৈ ডাঙৰ জমিদাৰী। ৰজা জয়নাৰায়ণৰ পিছত ক্ৰমে শিৱনাৰায়ণ, মনুনাৰায়ণ, হৰিদেৱ নাৰায়ণ, মহীদেৱ নাৰায়ণ আৰু শেষত কুমুদনাৰায়ণ বিজনীৰ ৰজা হয়। ৰাজ্যৰ সীমা পূবে বিজনীৰ পৰা পশ্চিমে চাপটগ্ৰাম আৰু দক্ষিণ পাৰত বলবলাৰ পৰা ধুপধবালৈ বিস্তৃত আছিল। ৰাজ্যখন দুটা পৰগণাত বিভক্ত আছিল— খুটাঘাট আৰু হাবৰাঘাট। এই ৰাজ্য ৰাজধানী আৰম্ভণীতে বিজনীত, পিছত অভয়াপুৰীৰ পৰা প্ৰায় তিনি কিলোমিটাৰ পূবে ডুমুৰীয়াত আৰু শেষত অভয়াপুৰীত পাতে। ১৮৮৩ চনত কুমুদনাৰায়ণে আত্মহত্যা কৰে। ৰাণী অভেশ্বৰীয়ে কিছুদিন ৰাজকাৰ্য পৰিচালনা কৰে। ৰাণীয়ে যোগেন্দ্ৰনাৰায়ণক দত্তক গ্ৰহণ কৰে। তেওঁৰ মূৰৰ বিকৃতি ঘটিছিল। তেওঁ বলীয়া ৰজা আছিল। ১৯১৮ চনত ৰজা হয়। ১৯৩৮ চনত তেওঁৰ মৃত্যু হয়। ১৯৪৪ চনত কুমুদনাৰায়ণৰ প্ৰথমা পত্নী সিদ্ধেশ্বৰীৰ দত্তক পুত্ৰ চন্দ্ৰনাৰায়ণৰ পুত্ৰ ভৈৰৱেন্দ্ৰনাৰায়ণ ৰজা হয়। ১৯৫৬ চনত ভাৰত চৰকাৰে জমিদাৰী অধিগ্ৰহণ আইন বলৱৎ কৰাৰ লগে লগে বিজনী ৰাজৰ অবসান ঘটে।

চিদলী :: চিদলী ৰাজ্যৰ প্ৰতিষ্ঠাপক ৰজা সূৰ্যনাৰায়ণ, নৰনাৰায়ণৰ ভায়েক নৰসিংহৰ বংশধৰ। নৰনাৰায়ণৰ দিনত নৰসিংহ ভূটানলৈ যায়। তেওঁ তাত ৰাজ্যপাতি ৰজা হয়। কালক্ৰমত তেওঁলোকৰ বংশধৰ মোগল ৰাজত্বকালত ভূটানৰ নামনিত চিদলী অঞ্চলত ৰাজ্য পাতে। সূৰ্যনাৰায়ণৰ পিছত ক্ৰমে ভীমসিং, শ্যামক নাৰায়ণদেৱ, লক্ষীনাৰায়ণদেৱ, গৌৰীনাৰায়ণদেৱ অভয়নাৰায়ণদেৱ ৰজা হয়। ৰাজধানী বিদ্যাপুৰ। এইজন ৰজাৰ চিৰস্থায়ী বন্দোৱস্তৰ জমিদাৰী নাছিল। অভয়নাৰায়ণৰ পুতেক অজিতনাৰায়ণ চিদলী ৰাজ্যৰ শেষ ৰজা।

যেচপাৰা :: ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণপাৰে গাৰোপাহাৰৰ নামনি

অণ্ডল সামৰি থানাকমল নামে এজন সামন্তই মেচপাৰা জমিদাৰী স্থাপন কৰে। পোনতে মেচপাৰা বিজনী ৰাজ্যৰ এখন পৰগণা আছিল। বিজনী ৰাজ মনুকুন্দনাৰায়ণৰ দিনত এই পৰগণা বিজনী ৰাজ্যৰ পৰা পৃথক কৰি এখন সূদৰ্শীয়া জমিদাৰী সৃষ্টি কৰে (থান চৌধুৰী আমানতুল্লাৰ মতে)। তেতিয়া বিজনী ৰাজ মোগলৰ তলতীয়া আছিল। থানাকমলে মোগল বাদচাহৰ অনুমতিভ্ৰমে এই জমিদাৰী স্থাপন কৰে। বদকাননৰ মতেই এই অণ্ডলত মেচ নোকে বাস কৰিছিল বাবে এইখন জমিদাৰীৰ নাম মেচপাৰা হয়। ইয়াতো চিৰস্থায়ী বন্দোবস্তী চলিছিল। ইয়াৰ মাটি কালিৰ পৰিমাণ ৩৯৯ বৰ্গমাইল। (Assam District Gazetteers, Goalpara)। এই জমিদাৰীৰ অধিকাংশই অবিভক্ত গোৱালপাৰা জিলাৰ গোবান্দপাৰা মহকুমাৰ অন্তৰ্গত আছিল। সামান্য অংশ ধুবুৰী মহকুমাত পৰিছিল। সদৰঠাই প্ৰথমে জলেশ্বৰ পিছত লক্ষীপুৰ হয়।

ঘুৰলা :: ঘুৰলা (গৌৰীপুৰ) জমিদাৰ বংশৰ পূৰ্বপুৰুষ দেৱীপ্ৰসাদ বৰুৱা মোগলৰ কাননগড় আছিল। বঙামাটিৰ দক্ষিণ-পূবত বৰ্তমান মান্দিৰাত তেওঁৰ বাসস্থান আছিল। ১৭৭৪ খৃঃত ঘুৰলা জমিদাৰী সৃষ্টি হয়। ঘুৰলাৰ পূৰ্বৰ জমিদাৰ ৬ৰতিকান্ত দাস চৌধুৰীৰ পৰা ১বুলচন্দ্ৰ বৰুৱাই এই জমিদাৰী কিনি লৈছিল। ১৮৫০ চনত প্ৰতাপচন্দ্ৰ বৰুৱাই গৌৰীপুৰ চহৰত ৰাজধানী পাতে। জিনাখনত গৌৰীপুৰ দ্বিতীয় বৃহৎ জমিদাৰী। প্ৰভাতচন্দ্ৰ বৰুৱাই নিজৰ গুণত বৃটিছ চৰকাৰৰ পৰা ৰজা উপাধি পায়।

চাপৰ :: ৰূপচৌৰি ওচৰৰ বৰুণডাঙাত চাপৰ জমিদাৰী স্থাপন হয়। পিছলৈ প্ৰথমে চাপৰত পিছত বিলাসীপাৰাত ইয়াৰ সদৰ কাৰ্যালয় পাতে। দেৱোত্তৰ সম্পত্তিৰ দ্বাৰা পূজাৰী হিচাপে জমিদাৰী পায়। ইয়াৰ মাটিৰ আয়তন ১,২৩,৫৫২ একৰ। শেষৰজন জমিদাৰ নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণ চৌধুৰী। এওঁৰ দিনতে অসম চৰকাৰে ইয়াক অধিগ্ৰহণ কৰে। আচাম ডিচট্ৰিক্ট গেজেটিয়াৰ, গোৱালপাৰা মতে ময়মনসিংহ জিলাৰ কিশোৰগঞ্জ চাৰ্ভিভিজনৰ

জয়নাৰায়ণ শৰ্মা নামৰ এজন ব্যক্তিয়ে মোগলৰ পৰা এই জমিদাৰী লাভ কৰিছিল। জয়নাৰায়ণ শৰ্মা মোগলৰ অধীনত চৌধুৰী পদাধিকাৰী আছিল।

পৰ্বত জোৱাৰ :: এই জমিদাৰীত ৪৭৫ বৰ্গমাইল অন্তৰ্গত আছিল। মেচ, বাভা আৰু ৰাজবংশী লোক ইয়াৰ প্ৰজা। সদৰ কাৰ্যালয় ৰূপচী আৰু বগৰিবাবীত। সুৰেশ্বৰনাৰায়ণ সিংহ আৰু ভূপেশ্বৰনাৰায়ণ সিংহ ইয়াৰ জমিদাৰ আছিল।

কড়াইবাৰী :: বিজনী ৰজা মহেশ্বৰনাৰায়ণৰ ৰাজস্বত্ব কিনি লৈ ১৮০৯ খৃত কড়াইবাৰী জমিদাৰী সৃষ্টি কৰে। ৰংপুৰ সদৰ কাৰ্যালয়ৰ পৰা জমিদাৰী চলায়। লাহিড়া পৰিয়াল এই জমিদাৰীৰ শেষ জমিদাৰ। এসময়ত ৰমানাথ আৰু ৰাধাকৃষ্ণ লাহিড়ী ইয়াৰ জমিদাৰ আছিল।

গোৱালপাৰা জিলাক দুটা মহকুমাত ভাগ কৰা হয়। ধুবুৰী আৰু গোৱালপাৰা। হাষ্টাৰ চাহাবৰ বিবৰণ মতে, ১৮৭২ খৃঃত জিলাখনৰ জনসংখ্যা আছিল ৪,৪৪,৭৬১ জন। ১৯৭১ চনৰ লোকপিয়ল মতে ২২,২৫,১০৩ জন। ১৯৫৭ চনত ধুবুৰী মহকুমাৰ উত্তৰ অঞ্চলত কোকৰাঝাৰৰ মহকুমা গঠন কৰা হয়। ১৯৮৩ চনত তিনিখন মহকুমাৰ তিনিখন পূৰ্ণপৰ্যায়ৰ জিলা গঠন কৰা হয়। আকৌ ১৯৮৯ চনৰ ১৫ আগষ্টত উত্তৰ শালমাৰা মহকুমা আৰু কোকৰাঝাৰ জিলাৰ কিছু অংশলৈ বঙাইগাঁও চতুৰ্থ জিলাখন গঠন কৰা হয়। এইদৰে পূৰ্বণি গোৱালপাৰা জিলা চাৰিখন জিলাত বিভক্ত হয়। ১৯৭১ চনৰ লোকপিয়ল মতে পূৰ্বণি গোৱালপাৰা জিলাৰ বিভিন্ন সম্প্ৰদায়ৰ জনসংখ্যা এনেধৰণৰ—

হিন্দু—	২,১৫,১০৮ জন
মুছলমান—	১,৭৮,২৪০ „
খ্ৰীষ্টিয়ান—	৩৫,১৭৭ „
শিখ—	৫৮৫ „
জৈন—	৫৯১ „
বৌদ্ধ—	১৫৭ „

ৰাজ্যখনৰ আন আন জিলাৰ দৰে প্ৰশাসনিক দৃষ্টিত পূৰ্বাংগ গোৱালপাৰ জিলাখন ক্ষেত্ৰে ধুবুৰী, গোৱালপাৰা, কোকৰাঝাৰ আৰু বঙাইগাঁও চাৰিখন সূকীয়া সূকীয়া জিলাত বিভক্ত হ'ল যদিও ভাষা, কলা, কৃষ্টি আৰু সংস্কৃতিৰ ফালৰ পৰা আটাই-কেইখন জিলাকে সামৰি লৈ অবিভক্ত গোৱালপাৰা বা গোৱালপাৰা জিলাৰূপে গণ্য কৰা হয়। গতিকে গোৱালপৰীয়া সংস্কৃতিয়েই চাৰিওখন জিলাৰ সমন্বিত সংস্কৃতি আৰু কোনোখন জিলাই এই সংস্কৃতি এৰাই নচলে।

— — —

### গ্ৰন্থপঞ্জী

- ১। A History of Assam—E. A. Gait
- ২। Annals of the Delhi Badshahate—S K. Bhuyan
- ৩। Early History of Kamrupa—Ray K L Barua Bahadur
- ৪। Assam In the days of the Company
- ৫। গোৱালপাৰা জিলাৰ ইতিহাস—শিৱানন্দ শৰ্মা
- ৬। স্বত্বগ্ৰন্থ—আগলতি—অসম সাহিত্য সভাৰ দুখনে প্ৰতিবেশন
- ৭। চান্দৰাঙী বিলাসীপাৰা অধিবেশন



## গোৱালপাৰা জিলাৰ জনগোষ্ঠীৰ গাঁথনি আৰু ভাষা-সংস্কৃতি

গোৱালপাৰা অসমৰ পশ্চিমপ্ৰান্তীয় জিলা। এই জিলাৰ ইতিহাস সুদূৰপ্ৰসাৰী। ইয়াৰ প্ৰাচীন ভৌগোলিক সীমা নিম্নাৰিক ইতিহাস প্ৰকৃততে বিচাৰি পোৱাটো তেনেই কঠিন। পৌৰাণিক যুগত বৰ্তমানৰ গোৱালপাৰা জিলাখন আন আন জিলা যেনে বংপুৰ কোচবিহাৰ, জলপাইগুৰিৰ ময়মনসিং, গাৰোপাহাৰ আদি জিলাৰে সৈতে প্ৰাগজ্যোতিপুৰৰ লগত অন্তৰ্ভুক্ত আছিল। মধ্যযুগত প্ৰাগজ্যোতিপুৰৰ নাম হয় কামৰূপ। কামৰূপ ৰাজ্য চাৰিটা পীঠত বিভক্ত ৰত্নপীঠ কামপীঠ, সুবৰ্ণ-পীঠ আৰু সৌমাৰপীঠ। সোণকোষৰ পৰা ৰূপহী নৈলৈকে এই বিস্তৃত অঞ্চল আছিল ৰত্নপীঠ অৰ্থাৎ পুৰণি গোৱালপাৰা জিলা। ১৬৩৭ চনত গোৱালপাৰা মোগলৰ হাতলৈ যায় যদিও ১৬৫৮ চনত আহোম ৰজাই গোৱালপাৰা নিজৰ দখললৈ আনে। কিন্তু তিনি বছৰ পিছতেই ১৬৬২ চনত ই পুনঃ মোগলৰ হাতলৈ গুচি যায়। মোগলৰ আমোলত গোৱালপাৰাত নটা পৰগণা আছিল। ইংৰাজসকল অসমলৈ অহাৰ আগলৈকে গোৱালপাৰা সুকীয়া জিলা নাছিল। ই বংপুৰ জিলাৰ ভিতৰত আছিল। ১৮২২ চনত গোৱালপাৰা আৰু গাৰোপাহাৰ বংপুৰৰ পৰা পৃথক হৈ উত্তৰ-পূব বংপুৰ জিলাৰূপে নতুন জিলা হয়। ১৮২৬ চনত ইয়াণ্ডাবু সন্ধিৰ পিছত ই অসমৰ লগত লগ হয়। ১৮৬৬ চনত আকৌ পূবদুৱাৰ আৰু গোৱালপাৰা জিলা একেলগ কৰি কোচবিহাৰৰ আয়তন অধীনলৈ অনা হয়। কাৰণ তেতিয়া গোৱালপাৰা পূব দুৱাৰৰ অংশ আছিল। ১৮৬৯ চনত গাৰোপাহাৰ গোৱালপাৰাৰ পৰা পৃথক হয়। ইয়াত ধুবুৰী আৰু গোৱালপাৰা দুখন মহকুমা হয়। ১৮৯৭ চনত ধুবুৰী মহকুমাৰ কিছু অংশ কাটি কোকৰাঝাৰ মহকুমাৰ সৃষ্টি হয়। ১৯৮০ চনত

তিনিখন মহকুমা তিনিখন জিলাৰূপে ঘোষিত হয়। পিছত উত্তৰ শালমাৰা মহকুমা আৰু কোকৰাঝাৰৰ কিছু অংশ লৈ বঙাইগাঁও নতুন জিলা হয়। এইদৰে পূৰ্বৰ গোৱালপাৰা জিলা চাৰিখন জিলাত পৰিণত হ'য়। ওপৰত উল্লেখিত আলোচ্য প্ৰবন্ধত আমি অবিভক্ত গোৱালপাৰা জিলাৰ জনগোষ্ঠীৰ গাঁথনি আৰু ইয়াৰ ভাষা-সংস্কৃতি সম্বন্ধে আলোচনা কৰিম।

বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ মিলনভূমি এই অবিভক্ত গোৱালপাৰা জিলা। প্ৰাচীন কালৰে পৰা বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ মানুহে গোৱালপাৰা জিলাত পৰম সম্প্ৰীতিৰে বসবাস কৰি আহিছে। বিভিন্ন ৰাজনৈতিক কাৰণত এই জিলা খণ্ড খণ্ড হৈ পৰিলেও ইয়াৰ ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি আৰু জনগোষ্ঠীৰ গাঁথনি পৃথক হৈ পৰা নাই। এতিয়াও গোৱালপৰীয়া ভাষা-সংস্কৃতি বদলিলে চাৰিওখন জিলাৰ ভাষা-সংস্কৃতিকে বৃদ্ধায়।

বিভিন্ন জনগোষ্ঠী বোলাতে গাৰো ৰাভা, হাজ, বড়ো, কছাৰী, চাঁওতাল, কোচ ৰাজবংশী, মেচ, জলধা সূত্ৰধৰ, নাপিত, যোগী (নাথ), নমশূদ্ৰ, গোসাঁই, মহন্ত, কলিতা, কাযস্থ, ব্ৰাহ্মণ, মুছলমান হীৰা কমাৰ, কৈৱৰ্ত আৰু অন্যান্য বহুতো জনগোষ্ঠী গোৱালপাৰা জিলাত বসবাস কৰি আছে। জিনাখনত কোচ-ৰাজবংশীসকলৰ সংখ্যাই সৰ্বাধিক। গোসাঁই, মহন্ত, ব্ৰাহ্মণ, কলিতা, কাযস্থ আদিৰ সংখ্যা অতি তাকৰ। জিলাখনৰ দক্ষিণ অংশৰ পূব প্ৰান্তত ৰভাসকন আৰু কোকৰাঝাৰ জিলাত বড়োসকলৰ প্ৰাধান্য বেছি। গোৱালপাৰা জিলাত মুছলমান সম্প্ৰদায়ৰ সংখ্যাও লেখত ল'বলগীয়া। সেইদৰে জিলাখনৰ ঠায়ে ঠায়ে আন জনগোষ্ঠীৰ লোকে আছে আৰু এওঁলোকে জিলাখনৰ বৈচিত্ৰ্যৰ মাজত একোটা যোগসূত্ৰ স্থাপন কৰিছে।

বড়োসকল গোৱালপাৰা জিলাৰ আদিম অধিবাসী বদলি জনা যায়। পূৰ্বৰ অধিবাসী হিচাপে স্বল্পপদ উপত্যকাত বড়োসকলে নিজকে বড়োনি ফিয়া বা বড়োৰ সন্তান বদলি পৰিচয় দিয়ে। এওঁলোকে সমাজ পাতি মিলি-জুৰি, সহজ-সৰল নীতি-প্ৰণালীৰে তথা পূৰ্ব-পূৰ্বসকলৰ বন্ধন অন্তৰ্ভুক্ত কৰি মাজেদি জীয়াই থাকিবলৈ ভাল পায়। এওঁলোকৰ নিজা ভাষা সংস্কৃতি

আৰু ঠালো আছে। এই ঠালসমূহক ‘মাহাৰী’ বোলে। এওঁলোকৰ বিভিন্ন মাহাৰী আছে। বসুমতাৰী, দৈমাৰী, ৰাৰী, নাজৰী, মহাহাৰী, খাখলাৰী ৰামচিলাৰী ইত্যাদি।

ইয়াৰ পিছতে কোচ ৰাজবংশী গোষ্ঠীৰ লোকসকলক স্থান দিব পৰা যায় যদিও প্ৰাচীন তথ্যাদিৰ পৰা এই কোচ-ৰাজবংশী গোষ্ঠীৰ ৰাজবংশীসকলক বড়ো গোষ্ঠীৰ সমসাময়িক বুলি ধৰা হয়। গেইট চাহাবে কোচসকলক মঙ্গোলীয় জাতি বুলি উল্লেখ কৰিছে। বৰ্তমানে কোচ বুলিলে হিন্দুসকলৰ এটা জাতিক বুদ্ধায়। উত্তৰ-বঙ্গ আৰু গোৱালপাৰাত এই জাতি ৰাজবংশী নামে জনাজাত। গোৱালপাৰাৰ বিভিন্ন অঞ্চলত বাস কৰা কোচসকলক বিভিন্ন নামেৰে জনা যায়। ড° গ্ৰীয়াৰ্ছন চাহাবে কোচসকলক ছয় ভাগত ভাগ কৰিছে। হাড়িগাৱা, সাতপৰীয়া, দামগাৱা, চাপৰা, ৰানাং আৰু তিনটেকীয়া। কোচসকলে যি ভাষা ব্যবহাৰ কৰে তাৰ নাম ‘আৰুভা ভাষা’। এই ভাষা কোচ, ৰাভা হাজংসকলৰ মাজত উমৈহতীয়া ভাষা হিচাপে ব্যবহাৰ হয়। হাজংসকলকো এই অঞ্চলৰ আদিম অধিবাসী যেন লাগে। অঞ্চলভেদে এওঁলোকৰ মাজতো বিভিন্ন ভাগ আছে - হাৰং পাৰীয়া, ভজালু পাৰীয়া, মাণিক পাৰীয়া, টেপৰ পাৰীয়া, সাতদল আৰু মনজি পাৰীয়া ইত্যাদি।

গোৱালপাৰা অঞ্চলত বসবাস কৰা ৰাভাসকল সম্পৰ্কে বিভিন্ন মতামত পোৱা যায়। বৰ্তমানে কোচ আৰু ৰাভাসকলৰ মাজত সংমিশ্ৰণ হোৱা যেন লাগে যদিও ৰাভাসকলৰ নিজস্ব সত্তা আছে। ৰাভাসকলো কেবা ভাগত বিভক্ত। যেনে—পাতি, ৰাঙদানী, মৈতৰী, তোতলা, বিতলিয়া, কোচ-ৰাভা, দহৰী ইত্যাদি। এওঁ লোকৰ বেছিভাগেই ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকা আৰু গাৰোপাহাৰৰ মধ্যৱৰ্তী অঞ্চলত বাস কৰে।

জিলাখনৰ ঠায়ে ঠায়ে কলিতা, কাম্ৰুহ মানুহৰ বসতি কিছু পৰিমাণে দেখা যায়। কিন্তু সংখ্যাত এওঁলোক নিচেই তাকৰ। বৰিন্ধন চাহাবৰ মতে, কলিতাসকলে এসময়ত কোচসকলৰ ব্ৰাহ্মণৰ কাম কৰিছিল। পিছত বৈদিক ব্ৰাহ্মণসকলে এওঁলোকৰ

স্থান গ্ৰহণ কৰে। কিছুমানৰ মতে এওঁলোক ক্ষত্ৰিয় মানুহ।

গোৱালপাৰা জিলাৰ বিভিন্ন অঞ্চলত এক বৃদ্ধজনসংখ্যক মন্থলমান সম্প্ৰদায়ৰ লোকৰ বসতি লক্ষ্য কৰা যায়। ঠাই বিশেষে এওঁলোকক বিভিন্ন নামেৰে জনা যায়। যেনে - ঘুৰুগীয়া চৰদুৱা, উজ্জানি, ঝাৰদুৱা, নামদানিয়া বাউসীয়া হাবৰাঘাটীয়া, বাইৰ বন্দি 'সাম্ভাৰ' ইত্যাদি। তদুপৰি সময়ৰ সোঁতত জিলাখনত ভাটীফালৰ পাবনা মৈমনসিংহ আদি জিলাৰ পৰা অসংখ্য লোকৰ প্ৰব্ৰজন হয়। এওঁলোকক ভাটীয়া কোৱা হয়।

ইয়াৰ উপৰি নাথ, (যোগী), চাওঁতাল হীৰা, কমাৰ, কৈৱৰ্ত, শূদ্ৰ, গোসাঁই, মহন্ত, শিখ জৈন খৃষ্টান আদি বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ লোকে গোৱালপাৰাৰ বিভিন্ন অঞ্চলত বসবাস কৰি গোৱালপৰীয়া সমাজ-সংস্কৃতিৰ এটি উমৈহতীয়া দিশ ৰচনা কৰিছে আৰু গোৱালপৰীয়া ভাষা, কৃষ্টি আৰু সংস্কৃতিৰ বৰষৰ নিৰ্মাণত বিভিন্ন প্ৰকাৰে অৰিহণা যোগাইছে।

গতিকে দেখা যায় যে গোৱালপাৰা জিলাৰ জনগোষ্ঠীৰ গাঁথনি মিশ্ৰিত। ইয়াৰ গাঁথনিত বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ অৱদান আছে। বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ লোকে জিলাখনত বসবাস কৰি সমন্বয়ৰ ভেটি স্থাপন কৰিছে।

**ভাষা সংস্কৃতি :** গোৱালপাৰা জিলাত যিটো ভাষা প্ৰচলিত সেয়া পোনে পোনে অসমীয়াও নহয়, বঙালীও নহয়। অসমীয়া, বঙালী ৰাভা কছাৰী এইসকলোৰে সংমিশ্ৰণত গঢ়ি উঠা ই এটা বিশেষ ভাষা। প্ৰাচীন কামৰূপৰ ইতিহাসৰ পৰা আমি জানিব পাৰোঁ যে পশ্চিমে কৰতোৱা নদীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি পূবে কোচ-হাজো পৰ্যন্ত এই অঞ্চলত এটি নিজস্ব ভাষা প্ৰচলিত হৈছিল। তাৰে ভিতৰত ৰাজবংশী-প্ৰধান অঞ্চলত অৰ্থাৎ কোচবিহাৰৰ পৰা বৰনগৰলৈকে এই ঋত তীৰবতী-বাৰ্মিজ ভাষাৰ শাখা পৰিয়ালৰ আৰু ইন্দো-আৰ্য ভাষাৰ শাখা পৰিয়ালৰ মিলনশ্ৰুতৰূপে দেখা দিছে। এই অঞ্চলৰ ভাষাক একাধাৰে যেনেকৈ অসমীয়া ভাষা বুলি কোৱা টান সেইদৰে বঙালী ভাষাৰ ভিতৰতো স্থান দিব নোৱাৰি। এই অঞ্চলৰ এটা নিজস্ব ভাষা আছে। ভাষাতত্ত্ববিদ পণ্ডিত জৰ্জ গ্ৰীয়াৰ্ছন চাহাবে এই ভাষাটোক 'ৰাজবংশী ভাষা'

হিচাপে অভিহিত কৰিছে। ড° বাণীকান্ত কাকতিদেৱৰ মতে, “গোৱালপাৰা জিলাত কথিত ভাষাৰ লগত ৰাজবংশী উপভাষাৰ যথেষ্টৰূপে মিশ্ৰণ ঘটা যেন লাগে। এই ৰাজবংশী উপভাষাটো কোচ ৰজাসকলৰ দিনত ক্ৰমবিকাশিত হৈছিল।”

গোৱালপাৰা জিলাৰ ইতিহাস অধ্যয়ন কৰিলে দেখা যায় যে প্ৰাচীন গোৱালপাৰা জিলাখন শাসন কৰিছিল কোচ ৰজাসকলে। এই ৰাজবংশৰ ভাষাই আছিল ৰাজবংশী ভাষা। ৰাজভাষা হিচাপে সমগ্ৰ ৰাজ্যতে এই ভাষাৰ প্ৰচলন আছিল। ৰাজবংশী ভাষা নাম দিয়াৰ কাৰণেই যেন কেৱল ৰাজবংশী মানুহৰে ভাষা সেয়া সঠিক নহয়। এই নাম দিয়াৰ প্ৰধান কাৰণ হৈছে যে এই অঞ্চলত কোচ-ৰাজবংশী গোষ্ঠীৰ লোকৰ সংখ্যা অধিক। এই সকল লোকে ৰজা বা ৰাজবংশৰ লোকে ব্যৱহাৰ কৰা ভাষাটোকে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। কিন্তু ড° উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামীদেৱৰ মতে গোৱালপাৰা ভাষাটোক ৰাজবংশী বোলাৰ বিশেষ যুক্তি নাই। কাৰণ গোৱালপাৰা জিলাৰ স্থানীয় লোকসকলে এই ভাষাটোক ‘দেশী ভাষা’ বুলিহে কোৱা শুনা যায়। এই স্থানীয় ৰূপটো অকল ৰাজবংশী সম্প্ৰদায়ৰ লোকসকলৰ মাজতে সীমাবদ্ধ নহয় : ‘ই সকলো সম্প্ৰদায়ৰ কথিত ভাষা। এই ৰূপৰ প্ৰৱাহটোৱে গোৱালপাৰা জিলাৰ আন আন অঞ্চলতো বিস্তৃতি লাভ কৰিছে আৰু বিভিন্ন অঞ্চলত সেই ৰূপৰ কিছু পৰিবৰ্তনে দেখা দিছে। (অবিভক্ত) গোৱালপাৰা জিলাৰ পশ্চিমৰ পৰা পূবলৈকে এই ভাষাটোৱে গতি কৰি কামৰূপী উপভাষাৰ সৈতে মিলিছে।’ (অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ) গোৱালপাৰাৰ বিভিন্ন অঞ্চলত প্ৰচলিত দেশী ভাষাৰ নিদৰ্শন হিচাপে কেইটামান বাক্য দাঙি ধৰা হ’ল—

তুমি ক’লৈ যোৱা ? (মান্য অসমীয়া)

{ তুই কুন্ঠে যাইস ?  
তুই কুতি যাইস ?  
তুই কোটাই ৰাস ? } (দেশীভাষা)

ভাষা-সংস্কৃতি বোলোতে গীত-পদ, ফকৰা যোজনা, সাঁথৰ-প্ৰবচন, তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ জনশ্ৰুতি, কিম্বদন্তী আদিৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি গঢ়ি উঠা সংস্কৃতিক বদজা যায়। গোৱালপাৰা জিলাৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ মাজত প্ৰচলিত গীত-পদ ফকৰা-যোজনা সাঁথৰ-প্ৰবচন আদিৰ এক সূকীয়া বৈশিষ্ট্য আছে আৰু এইবোৰে অসমৰ সাংস্কৃতিক দিশত বিশেষ অৰিহণা যোগাইছে।

মানৱ জাতিৰ ব্যক্তিগত আৰু সামূহিক ভাব-অনুভূতিৰ প্ৰকাশ হিচাপে লোক-গীতবোৰ প্ৰত্যেক ভাষাৰে অমূল্য সম্পদ। গোৱালপৰীয়া লোকগীতবোৰ অকল গোৱালপাৰাৰে নহয় ই অসমীয়া সংস্কৃতিৰো এক বিশিষ্ট ৰূপ। বিষয়বস্তুৰ ফালৰ পৰা গোৱালপৰীয়া লোকগীতসমূহ দেহতত্ত্বমূলক, আধ্যাত্মিক প্ৰেমমূলক, হাস্যোদ্দীপক আদি কেবাভাগত ভগাব পাৰি। এইবোৰক আকৌ চটকা, ভাৱাইয়া আদি ভাগতো ভগোৱা হয়। গীতবোৰ প্ৰধানতঃ উদ্দেশ্যধৰ্মী। ব্যক্তি জীৱনৰ আশা-আকাংক্ষা, প্ৰেম-বিবহ, ব্যৰ্থ-জীৱনৰ হা-হুতাশ, জীৱনৰ অনিত্যতা আদিৰ বৰ্ণনা গীতবোৰত পোৱা যায়। দেহতত্ত্ব বা ভক্তিমূলক গীতবোৰত সংসাৰৰ অসাৰতা, মানৱ দেহৰ মূল্যহীনতা প্ৰকাশ পাইছে। কিছুমান গীত আকৌ ৰূপক ধৰ্মী—

“নদীৰ ঢৌ দেখিয়া পৰাগ উৰিয়া যায় ৰে  
এ হেনো সোনাৰ তৰী জলেবা ভাসিয়া যায়।”

এনেধৰণৰ গীতবোৰত মানৱদেহৰ ক্ষণ-ভঙ্গুৰতাৰ কথা প্ৰকাশ পাইছে।

গোৱালপৰীয়া ভাৱাইয়া আৰু চটকী গীতবোৰৰ বিষয়বস্তু হ’ল প্ৰেম। এই গীতবোৰত ডেকা-গাভৰুৰ প্ৰেম পিৰীতি আৰু আসক্তিৰ ভাব অতি সুন্দৰভাৱে ফুটি উঠিছে। প্ৰেম যৌৱনৰ সম্ভ্ৰান্ত আলহী।

নাৰীৰ বসন্ত কালে  
মুখে মধুৰ হাসি  
পদব্দৰ বসন্ত কালে  
হাতে মোহনবাঁশী।

এয়া দেহত ঘোঁৰনৰ 'সোণৰ কাঠৰ পৰশ লগা'ৰ বতৰা। ঘোঁৰনৰ লগতে ডেকা-গাভৰুৰ জীৱনলৈ পিৰীতিও আছে হাতে ধৰি লিগিৰী হৈ।

ইয়াৰ উপৰিও গোৱালপাৰা জিলাত ভিন্ ভিন্ সময়ত হোৱা বিভিন্ন উৎসৱ, পূজা-পাৰ্বণ আদিত স্ত্ৰমে পশুপদৰাণৰ গীত, চডক পূজাৰ গীত, বাঁহ পূজাৰ গীত, হুদুম দেওৰ গীত, সোণাৰাঘৰ গীত, মদন-কামৰ গীত, অ'ৰিমগা গীত, বিয়া গীত আদি অনেক গীত গোৱা হয়। তদুপৰি ময়নামতীৰ গীত, কুশান গীত, ভাষান ষাট্ৰাৰ গীত, নাওখেলৰ গীত, নিচুৰ্কাৰ গীত হাতী মাহুতৰ গীত, মইশাল গীত নাবৰীয়া গীত, মাছমৰীয়া গীত আদি এশ একুৰি গীত আবহমান কালৰে পৰা গোৱালপৰীয়া জনজীৱনত গাই অহা হৈছে। এই গীতবোৰে গোৱালপৰীয়া ভাষা-সংস্কৃতিৰ ভঁৰাল চহকী কৰিবলৈ সমৰ্থবান হৈছে।

ইয়াৰ উপৰিও বিভিন্ন জনগোষ্ঠী যেনে—বড়ো, কছাৰী, ৰাভা, হাজং, চাওতালসকলে বিভিন্ন বিভিন্ন পূজা-পাৰ্বণ, উৎসৱ আদিত গোৱা গীতবোৰেও গোৱালপৰীয়া তথা অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সম্প্ৰসাৰণত সহায়ক হৈছে। বড়োসকলে ব'হাগ বিহুৰ আদৰ্শ জনাই 'বৈছাগু' গীত গায়। সেইদৰে নৃত্যৰ লগত সঙ্গতি ৰাখি বড়োসকলৰ 'বাগৰুথা' লোকগীত গোৱা হয়। বড়োসকলৰ প্ৰধান দেৱতা বাথৌ আৰু শিৱাই। খেৰাই পূজাৰ সময়ত খেৰাই গীতেৰে বড়োসকলে উপাস্য দেৱতাৰ বন্দনা কৰে। সেইদৰে দেওধনী, মাইগাইনাথ আদি নৃত্য-গীতে বড়োসকলৰ ঐতিহ্য বহন কৰিছে। এই গীতবোৰৰ মাজেৰে বড়োসকলৰ ভাষা-সংস্কৃতি স্পষ্টভাৱে ফুটি ওলাইছে।

'বাঘখু' ৰাভা জনগোষ্ঠীৰ এক কৃষিভিত্তিক উৎসৱ। এই উৎসৱত খেতিৰ মঙ্গলৰ অৰ্থে পথাৰত দেৱীক আহ্বান কৰি গীত গায়। ৰাভাসকলৰ এক পৰম্পৰাগত নৃত্য হ'ল হাছোং নৃত্য। হাছোং পূজাত বিভিন্ন গীতেৰে হাছোং নৃত্য কৰা হয়। চাওতাল-সকলৰ বাহা নৃত্য, কাৰাম নৃত্য ঐতিহাসিক নৃত্য হিচাপে স্বীকৃতি পাই আহিছে। মাদল, ডোবা, বাঁহী আদিৰ অপূৰ্ব সমন্বয়ত

গোৱা সহৰায় নৃত্য, দাসাঁই নৃত্য আদিৰ উপৰিও ‘গাম-কুদুম’ লোকগীত ‘ছেন্দ্রাসুৰ’ আদি লোকগীতসমূহত চাওঁতালসকলৰ জন-সংস্কৃতি প্ৰকাশ পোৱাৰ লগে লগে তেওঁলোকৰ ভাষা-সংস্কৃতিৰ বিকাশ ঘটে।

ফকৰা-যোজনা, পটন্তৰ, প্ৰবচন, নীতি-বচন, জতুৱা-ঠাচ, আদি গোৱালপৰীয়া ভাষা-সংস্কৃতিৰ আপুৰুগীয়া সম্পদ। এইবোৰৰ মাজেদি জাতীয় জীৱনৰ আদৰ্শ ৰীতি-নীতি আচাৰ-ব্যৱহাৰ বদাঁচ-অৰদাঁচ আদি বিভিন্ন দিশৰ প্ৰতিফলন ঘটিছে।

বিভিন্ন পৰিবেশত মনৰ ভাব বা ক্ষিয়া-প্ৰতিক্ষিয়াৰ দীঘলীয়া বৰ্ণনা নিদি থোৱতে মনৰ ভাব প্ৰকাশ কৰাৰ এটা সহজ উপায় হ’ল ফকৰা-যোজনাসমূহ। এসময়ত জনসমাজত ফকৰা-যোজনাৰ বৰ সমাদৰ আছিল। যুগৰ পৰিবৰ্তন আৰু আধুনিক শিক্ষাৰ প্ৰসাৰৰ লগে লগে জনমানসত এইবোৰ অনাদৃত হৈ পৰিল। কিন্তু তথাপি এতিয়াও গাঁৱৰ বুঢ়া-বুঢ়ীৰ মূখত কথাই প্ৰতি যোজনা ব্যৱহাৰ কৰা পৰিলক্ষিত হয়। মানুহৰ চৰিত্ৰ, আচাৰ-ব্যৱহাৰ খাবন-শোবন, চলন-ফুৰণ, ধৰ্ম-কৰ্ম সকলো ক্ষেত্ৰতে ফকৰাৰ প্ৰয়োগ মন কৰিবলগীয়া। লোকৰ অনিষ্ট কৰিলে নিজৰে অনিষ্ট হয়—তাকে বুজাইছে তলৰ ফকৰাটিয়ে—

আইকণ মাইকণ কান্দি কান্দি কয়

লোকক ঠকাইলে এনে দশা হয়।

আকৌ কণ্ঠতা আগেয়ে সম্ভ্ৰমশীল ব্যক্তি আছিল, এতিয়া মান-সম্ভ্ৰম গঢ়াচিল, ভবিষ্যতে বা আৰু কি হয়—তাকে কৈছে এইদৰে—

আছিলদুঃখাগৰ হইলদুঃ কৈ

দিনে দিনে আৰোবা কি হৈ।

গোৱালপৰীয়া গাঁৱলীয়া সমাজত প্ৰচলিত সাধৰণবোৰৰ জৰিয়তে সহজ-সৰল লোকৰ বুদ্ধিমত্তাৰ পৰিচয় পোৱা যায়। এই সাধৰণবোৰ তেওঁলোকৰ কৰ্মময় জীৱনৰ অৱসৰ বিনোদনৰ মাধ্যম।



দলকুম্‌কুম্‌ দলকুম্‌কুম্‌ দলেৰ তলত ভাষা  
হাড়া নাই হাড়ি নাই মান্‌সি থাবাৰ আসা।

উত্তৰ—জোক।

এইদৰে জিলাখনৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ ভাষা-সংস্কৃতি জিলাৰ  
বিভিন্ন লোকৰ মাজত বিৰাজ কৰা বিভিন্ন গীত, পদ, ফকৰা-  
যোজনা, সাঁথৰ, প্ৰবচন আদিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল।

---

## গোৱালপৰীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ বিকাশ আৰু সংৰক্ষণ

গোৱালপাৰা জিলাখন :

বহল দৃষ্টিত গোৱালপাৰা জিলা বদলিলে আমি ধুবুৰী, কোকৰাঝাৰ, বজাইগাঁও আৰু গোৱালপাৰা এই—চাৰিওখন জিলাকেই বদৰ্জোঁ অৰ্থাৎ অবিভক্ত গোৱালপাৰা জিলাখনকেই বদৰ্জোঁ। যাৰ উত্তৰে ভূটান পাহাৰ পূবত কামৰূপ জিলা, দক্ষিণত গাৰোপাহাৰ আৰু পশ্চিমত বাংলাদেশ আৰু পশ্চিমবঙ্গ।

ইতিহাসে ঢুকি নোপোৱা পূবৰ দিক্ৰবাসিনীৰ পৰা পশ্চিমে কৰতোৱা নৈলৈকে এই বিশাল ভূমিখণ্ড একালত প্ৰাগজ্যোতিষ পূৰ নামে জনাজাত আছিল। এই ভূখণ্ড ৰত্নপীঠ, কামপীঠ সূৰ্য্যপীঠ আৰু সৌমাৰপীঠ নামেৰে চাৰিটা ভাগত বিভক্ত আছিল। পশ্চিমে কৰতোবা নৈৰ পৰা সোণকোষলৈ কামপীঠ আৰু সোণকোষৰ পৰা ৰূপহী নৈলৈ আহিল ৰত্নপীঠ। অবিভক্ত গোৱালপাৰা জিলাখন এই ৰত্নপীঠৰ অন্তৰ্ভুক্ত। পূৰ্বৰ দিনৰ পৰাই এই জিলাখনে নিজৰ স্বকীয় ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰা ৰক্ষা কৰি আহিছে।

সংস্কৃতি :

সংস্কৃতি শব্দটো সম আৰু কৃতিৰ যোগত সম্পন্ন হৈছে। কৃতি মানে কৰ্ম, যি কৰ্মত আছে সৃজনশীলতা, সৌন্দৰ্য আৰু মানৱতা। সংস্কৃতি হৈছে কোনো এটা জাতিৰ জাতীয় জীৱনৰ বৈ থকা এটি জৰ্দ্ৰীৰস্বৰূপ। জৰ্দ্ৰীৰ এটিৰ দৰে সংস্কৃতিৰো গতি আছে। সংস্কৃতিৰ এই গতি আৱহমান কালৰে পৰা বৈ থাকে। জৰ্দ্ৰীৰ বৈ থাকোঁতে পাৰ খহান্ন আৰু বালিৰ চৰো পেলায়। সংস্কৃতিয়ো সময়ত নিজৰ অস্তিত্ব-সম্পদ এৰি দিয়ে আৰু নতুনতৰ সৃষ্টি কৰে।

পশ্চিমৰ 'Culture' শব্দটো সংস্কৃতিৰ নতুন ৰূপ মাথোন। অসমীয়াৰ কৃষ্টি শব্দটো 'Culture' শব্দৰ সমপৰ্যায়ক। মানুহে খেতি কৰিবলৈ লোৱাৰে পৰা উৎপাদিকা শক্তিসম্পন্ন পৃথিৱী কৰ্ষণ কৰি শস্য উৎপাদন কৰিবলৈ লয়। এই শস্যই মানুহক জীৱনীশক্তি দান কৰে। শেষত সৃষ্টিশীল মন লৈ মানুহ জীয়াই থাকিবলৈ লয়। তেতিয়া আৰম্ভ হয় মানুহৰ ভিতৰত মনৰ কৰ্ষণ, সৃষ্টি হয় নতুন নতুন উপাদান।

আৱহমান কালৰে পৰা সংস্কৃতিয়ে জাতি একোটাৰ জীৱন দৰ্শন প্ৰতিফলিত কৰি আহিছে। ব্যক্তিমানসৰ বিভিন্ন ভাব আৰু চিন্তাধাৰা আশা-নিৰাশা, আৱেগ-অনুভূতিৰ স্বতঃস্ফূৰ্ত বিকাশৰ জৰিয়তে সংস্কৃতিয়ে প্ৰকাশ কৰে একোটা জাতিৰ নৈতিকতা আৰু সেই জাতিৰ চৰিত্ৰ। জাতি একোটাৰ মানসিক বিকাশৰ স্ফূৰণ হয় সেই জাতিটোৰ সাংস্কৃতিক জীৱনৰ মাজেদি। সেয়ে সংস্কৃতিক বাদ দি জাতিৰ অস্তিত্বৰ কথা কল্পনা কৰিব নোবাৰি।

মানুহৰ বস্তুগত, ভাৱগত, আধ্যাত্মিক, জাগতিক সকলো সৃষ্টিকে সংস্কৃতিয়ে সামৰি লয়। চিন্তা-চৰ্চা, কল্পনা আদিৰে মনৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰি মানুহ পশুত্বৰ পৰা মনুষ্যত্বলৈ উন্নীত হয়। মানুহ কল্পনা আৰু অনুভূতিৰে মনৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰি লগতে পাৰ্থক্য আৰু জৈৱিক বাসনাসমূহ সংযত কৰি জন্ম দিছিল ধৰ্মৰ। কালক্ৰমত এই ধৰ্মক ভেটি কৰিয়ে সংস্কৃতিৰ বিকাশ হয়।

গোৱালপৰীয়া লোক-সংস্কৃতি গোৱালপৰীয়া সংস্কৃতিৰ অন্তৰ্ভুক্ত আৰু এই সংস্কৃতি ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ এটি উপকৰণ মাত্ৰ। বহু হেজাৰ বছৰ আগতেই ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ এক নিজস্ব বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ সংস্কৃতি গঢ় লৈ বিকাশ সাধন কৰিছিল। ভাৰতবৰ্ষত দলে দলে বিভিন্ন জনগোষ্ঠী আহিছিল আৰু তেওঁবিলাকে নিজৰ নিজৰ সংস্কৃতি প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। কালক্ৰমত সেইবোৰ জনগোষ্ঠী পাৰস্পৰিক সংস্পৰ্শলৈ আহিছিল আৰু ফলত সমন্বয় সাধন হৈছিল। অসমীয়া সংস্কৃতিও সমন্বয়ৰ সংস্কৃতি। ই কোনো নিৰ্দিষ্ট জাতি বা জনগোষ্ঠীৰ সংস্কৃতি

নহয়। আৰ্য, কিৰাত, নিষাদ, দ্ৰাবিড় আদি সকলো সংস্কৃতিৰ উপাদান সংমিশ্ৰণ হৈ প্ৰাচীন অসমীয়া সংস্কৃতি গঢ়ি উঠিছে। গোৱালপাৰা জিলা এই অসমৰে এক অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ। সেয়ে গোৱালপৰীয়া সংস্কৃতিও সমন্বয়ৰ সংস্কৃতি।

**গোৱালপাৰাৰ ভৌগোলিক পৰিবেশ :**

অসমৰ পশ্চিমৰ সীমামূৰীয়া জিলা হ'ল গোৱালপাৰা। ই মৌচুমী অঞ্চলত কৃষি প্ৰধান। সেই বাবে ইয়াৰ লোক-সংস্কৃতিও কৃষিমুখী। উৎসৱ-পাৰ্বণ, আচাৰ-ব্যবহাৰ, চলন ফৰণ সকলোতে কৃষিৰ প্ৰভাৱ পৰিছে। ইয়াৰ জলবায়ু সেমেকা। মানুহৰ চাল-চলন, পিন্ধন-উৰণ, খাদ্য, শিল্প, স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য, চিত্ৰ-কলা সকলোতে ভৌগোলিক প্ৰভাৱ বিৰাজ কৰিছে।

**লোক-সংস্কৃতি কি।**

কোনো এক ভূমিখণ্ডত বাস কৰা বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ লোক-জীৱনৰ ভেটিত গঢ়ি উঠা সংস্কৃতিয়েই লোক-সংস্কৃতি। সেই বাবেই ইয়াৰ ভেটি অতি সুদৃঢ়। আন আন ঠাইৰ দৰে গোৱালপাৰা জিলাতো যুগ যুগ ধৰি চলি অহা ৰীতি-নীতি, আচাৰ-ব্যৱহাৰ পৰম্পৰা সাধিত হৈ লোক সংস্কৃতিৰ জন্ম হৈছে। সমন্বয়েই গোৱালপৰীয়া লোক সংস্কৃতিৰ ধৰ্ম। আদিম যুগৰে পৰা এই ভূমিখণ্ডত বাস কৰা বড়ো, কছাৰী, ৰাজবংশী আৰু কিৰাতসকল লোক-সংস্কৃতিৰ বাহকৰূপে খ্যাতি অৰ্জন কৰি আহিছে। বুদ্ধৰ বাণী এসময়ত গোটেই ভাৰতবৰ্ষত প্ৰচাৰ হোৱাত ই বুদ্ধ যোগীৰ বাসস্থান হৈ পৰে আৰু সময়ত যোগী বা নাথ সম্প্ৰদায়ৰ সৃষ্টি হয়। এই নাথ জাতি গোৱালপাৰাৰ এটি প্ৰাচীন জাতি। সময়ে বাগৰ সলায়। কবলৈ অপ্ৰিয় যদিও এসময়ত হিন্দু সমাজত কেৰোণ সোমায়, ব্যাভাৰে দেখা দিয়ে। ফলত সৃষ্টি হয় দুটা জাতি—উচ্চ আৰু নীচ। শোষক আৰু শোষিত। মানুহ মানুহৰ অস্পৃশ্য হয়। ধৰ্মৰ ই চৰম বিপৰ্যয়। এনেতে দ্বয়োদশ শতিকাৰ পৰা পশ্চিম দিশেদি আগমন হয় মুছলমানৰ। সংকীৰ্ণ জাতিভেদৰ উৰ্দ্ধত থকা উদাৰ ইছলাম ধৰ্মক হেজাৰ হেজাৰ খলুৱা লোকে সাৰটি লয় ধৰ্মীয়

আৰু সামাজিক নিষ্কৃতিৰ বাবে। কালক্ৰমত বঙ্গপীঠ ভূমিখণ্ড হৈ পৰে হিন্দু আৰু মুছলমানৰ লীলাভূমি। ৰাজনৈতিক মেৰপাকত প্ৰৱেশ কৰাৰ আগলৈকে কোনো অঞ্চলতে সাংস্কৃতিক জীৱনৰ কোনো প্ৰভেদ নাছিল। গাঁও অঞ্চলত এই লোক-সংস্কৃতি আছিল অতিকৈ সুদৃঢ়, আৰু নগৰীয়া জীৱনতো ই আশানুৰূপ-ভাৱ প্ৰভাৱ পেলাইছিল।

গোৱালপৰীয়া লোক সংস্কৃতি বহুদুখী। এই লোক-সংস্কৃতি বিশ্লেষণ কৰি পাৰ পাৰ নোৱাৰি। ভূৰূপাত হাতী ভৰোবাদি ইয়াৰ এটি চিত্ৰ কেইটামান দিশত দাঙি ধৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰিছোঁ।

গোৱালপাৰা অসমৰে এক অঙ্গ, আৰু সেই হিচাপে ইয়াৰ ৰাজ্যিক আৰু লিখিত ভাষা অসমীয়া হ'লেও এই ভূমিখণ্ডৰ লোকে তেওঁলোকৰ লোক-জীৱনত এক সুকীয়া ভাষা প্ৰচলন কৰি আহিছে। ই গোৱালপৰীয়া উপভাষা। চমুকৈ এই উপভাষাটোক দুই ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি, অঞ্চল ভিত্তিত— পূব গোৱালপৰীয়া আৰু পশ্চিম গোৱালপৰীয়া। বিশিষ্ট ভাষাবিদ গ্ৰীয়াছ'ন চাহাবে তেওঁৰ ভ্ৰমণকালত ৰাজবংশী লোকৰ সান্নিধ্যত থাকি এই অঞ্চলত ভাষাটোক 'ৰাজবংশী ভাষা' ব'লি কৈছে। আন এগৰাকী ভাষাবিদ ড° বীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্তই গোৱালপাৰাৰ লোকসকলে কোৱা ভাষাটোক 'দেশী ভাষা' বা 'গোৱালপৰীয়া ভাষা' বুলিহে কৈছে। গোৱালপাৰাত কোচ, ৰাজবংশী যোগী, বড়ো, ৰাভা, জলধা, চাওঁওতাল, ব্ৰাহ্মণ, কলিতা, কাষাছু, মুছলমান আদি জনগোষ্ঠীৰ লোকে এই দেশী ভাষা বা গোৱালপৰীয়া ভাষা মহীয়ান কৰি ৰাখিছে যদিও গোষ্ঠীভেদে দুই-এঠাইত সামান্য ব্যতিক্ৰমো আছে। পশ্চিম অঞ্চলৰ প্ৰায়বোৰ অঞ্চলৰ দেশী ভাষাত শব্দ ভাঙাৰৰ দুই এটা আছদতীয়া কথনভঙ্গীৰ সুৰৰ সূক্ষ্ম পাৰ্থক্য লক্ষ্য কৰা যায়। আনহাতে পূব গোৱালপাৰাৰ ভাষাটো অঞ্চলভেদে ঝাৰুৱা বাউচিয়া, বাৰহাজাৰী নামদানীয়া, হাবৰাঘাটীয়া আদি বিভিন্নৰূপত সামান্য পাৰ্থক্যৰ মাজত বিস্তৃতি লাভ কৰিছে। মূঠতে ৰূপতাত্ত্বিক আৰু ধ্বনিতাত্ত্বিক দিশত অঞ্চল ভেদে এই উপভাষা সমূহৰ

স্বকীয় আৰু সূকীয়া বৈশিষ্ট্য থাকিলেও ইবোৰৰ মাজত মৌলিক প্ৰভেদ অতি সামান্য, আৰু এই প্ৰভেদ বহল দৃষ্টিভঙ্গীত বাদ দিলে গোৱালপাৰাৰ উপভাষাটোক গোৱালপৰীয়া ভাষা বা দেশী ভাষা বুলি কোৱাৰ যথেষ্ট স্থল আছে। আৱহমান কালৰে পৰা এই গোৱালপৰীয়া ভাষাই নিজৰ সূকীয়া তথা চহকী শব্দ, সাঁথৰ, ফকৰা-যোজনা লোক-কথা, লোক-সাহিত্য, লোকগীত কিছা-কাহিনী আদিৰে গোৱালপৰীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ ভঁৰাল টনকিয়াল কৰি ৰাখিছে। এই লোক-সংস্কৃতিসমূহ বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীত চিন্তা-চৰ্চা আৰু গোবেষণাৰ মাধ্যমত উপস্থাপন কৰিব পাৰিলে ই নিশ্চয় বৃহৎ অসমীয়া সংস্কৃতিৰ শ্ৰীবৃদ্ধিত সহায়ক হ'ব। ছাওৱা, চেংৰা, বাথান, মাছা, আপা, পদুসুন্ধি, গুৰ্ণি, সাগাই, তুমৰা গেইলে কি আসিবেন, ওকি নাক ডাঙৰাৰ বেটাটা, আমাৰ মাইয়ো ভাল পিন্দে ফাৰাজাল আগিনা সামটং কুৰুৱত কুৰুৱাত আদি শব্দ আৰু বাক্যাংশবোৰ কি সুন্দৰ আৰু সুন্দৰলিত।

#### লোক সাহিত্য :

গোৱালপৰীয়া লোক-সাহিত্য গোৱালপৰীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ এক অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ। কোনো এটা জাতিৰ লোক-সংস্কৃতিত মৌখিক সাহিত্যৰ জৰিয়তে সমাজত প্ৰচলিত গীত-মাত, সাধু-প্ৰবচন 'সাঁথৰ, কিছা-কাহিনী আদি ব্যক্ত হৈ পৰে। এই লোক সাহিত্য আদিমকালৰে পৰা লোক বা জনসাধাৰণৰ স্মৃতিপটত বেদৰ শ্ৰুতিৰ দৰে সঞ্চিত হৈ মানুহৰ মূখে মূখে বাগৰি আহিছে। এই সাহিত্য গাঁৱৰ সাধাৰণ অশিক্ষিত সহজ-সৰল হোজা-চহাৰ অন্তৰত বিভিন্ন ধৰণে স্বতঃস্ফূৰ্তভাৱে ওলাই আহে। এই সাহিত্যবোৰত মানব জীৱনৰ সুখ-দুখ আশা নিৰাশা, জয়-পৰাজয় আদিৰ দৰে মানব সমাজৰ বিভিন্ন ভাব-প্ৰৱণতা, আৱেগ-অনুভূতি প্ৰাকৃতিক ৰূপে প্ৰকাশ পায়। ইয়াৰ জৰিয়তে কোনো জাতিৰ জাতীয় জীৱনৰ প্ৰতিচ্ছবি স্বাভাৱিক-ভাৱে মানুহৰ ওপৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰে।

লোক-সাহিত্যবোৰ পুৰণি সাহিত্য। কেতিয়া কেনেকৈ কোনে ইয়াক ৰচনা কৰিলে সহজে তাৰ উমান পাব নোৱাৰি। ইবোৰ

অলিখিত সাহিত্য। যুগ যুগ ধৰি মূখে মূখে চলি আহিছে। স্মৃতিয়েই ইয়াৰ বাহক। ইয়াৰ ভাষা-শৈলীও অতি পুৰণি। তুলনামূলকভাবে এই সাহিত্য সীমিত। ই একেলগে ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান, নীতি শিক্ষা আৰু সাবুৰা জ্ঞানৰ ভঁৰাল স্বৰূপ। ই কাব্যময় ভাষাৰ বাহক। পৃথিৱীৰ সকলো জাতিৰ মাজতে লোক-সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত কাব্যৰ সৃষ্টিয়ে প্ৰাধান্য পাইছিল।

পৰম্পৰাগতভাবে আৱহমান কালৰে পৰা মূখে-মূখে বাগৰি অহা এই লোক সাহিত্যৰ বিষয়সমূহ আজিৰ সমাজত ঐতিহ্য-মণ্ডিত, ই সাহিত্যৰ জাতীয় সম্পদস্বৰূপ। ইয়াৰ উদ্ঘাটন, বিকাশ, প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰ শিক্ষিত সমাজৰ ওপৰত ন্যস্ত থাকিব লাগে।

### লোকগীত :

গোবালপৰীয়া লোকগীত অকল গোৱালপাৰাৰে নহয়, ই অসমীয়া সংস্কৃতিৰো এক উচ্চমানবিশিষ্ট অঙ্গস্বৰূপ। এই গীতবোৰো মৌখিক সাহিত্য। কোনে, কেতিয়া ক’ত এই গীতবোৰ ৰচনা কৰিছিল, নিৰ্ণয় কৰা টান। গীতবোৰ ৰচনাৰ দিনৰে পৰা বৰ্তমান কাললৈ মানুহৰ মূখে মূখে বাগৰি আহিছে। এইবোৰ ঠায়ে ঠায়ে কেতিয়াবা লৰচৰ হ’লেও ইয়াৰ তাল, মান, সূৰ আজিও বিকৃত হৈ থকা নাই।

বিষয়বস্তুৰ দৃষ্টিকোণৰ পৰা এই লোকগীতসমূহ বহুমুখী। তাল-মান-লয়-সূৰ আদিৰ পৰা এই গীতবোৰ দেহতত্ত্ব, আধ্যাত্মিক, ধৰ্মমূলক, প্ৰেমমূলক আৰু হাস্যোদ্দীপক। আকৌ ইয়াক চটকা, থেমটি ভাৱাইয়া, পযাৰ আদি ভাগতো ভগাব পাৰি। গীতবোৰ বস্তুতঃ উদ্দেশ্যধৰ্মী। জীৱনৰ আশা আকাংক্ষা, প্ৰেম-বিবহৰ ঘটনা প্ৰৱাহ, ব্যক্তি জীৱনৰ ব্যৰ্থতাৰ হা-হুতাশ, জাগতিক জীৱনৰ অনিত্যৰ উপৰিও বৈষম্য আৰু কন্দলৰ মাজেদি হ’লেও জীৱনক আশ্বাদনীয় কৰাৰ এক প্ৰৱল ইচ্ছা।

দেহতত্ত্বমূলক ভিত্তিমূলক বা আধ্যাত্মিক গীতবোৰ সংসাৰৰ অসাৰতা, দেহৰ মূল্যহীনতা আদিক সমল কৰি ৰচিত হৈ থাকে। কিছূমান গীত আকৌ ৰূপকধৰ্মী। গীতবোৰত প্ৰত্যক্ষভাৱে

উল্লেখ কৰা বিষয়ৰ অৰ্থই গীতৰ আচল অৰ্থ হয়।

“মোৰ মনে কয় চিতে কয় মিছা স্বৰ বাড়ীৰে।

মোৰ মনে কয়ৰে।”

“অ বল মোৰ বসনা, মানব দেহেৰে গোঁৱৰ কৈবনা  
মানৱ দেহা মাটিৰ ভাণ্ড, ভাঙিলে হৈবে খণ্ড খণ্ড  
ভাঙিলে দেহা জোৰা লাগিবে না।”

এই গীতবোৰ দেহতত্ত্বৰ নিদৰ্শন। তদুপৰি লোকগীতত দালান, ফান্দি, বগা, পুঠিমাছ আদি প্ৰতীকেৰে প্ৰিয়জনৰ দেহ-তত্ত্বৰ কথা সূচায়। লগতে বিলাই কুকিল, ভেলোবা, কুৰুয়া আদি প্ৰতীকেৰে প্ৰিয়জনৰ সংবাদ প্ৰকাশ কৰা দেখা যায়।

সমাজৰ সৰু-বৰ সকলো শ্ৰেণীৰ মানুহৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰিব পৰা চৰিত্ৰ চিত্ৰণ গোৱালপৰীয়া লোকগীতৰ এক বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ বিশেষত্ব। ইয়াত মানব, দেব-দেবী আৰু জীবজন্তুৰ চৰিত্ৰৰ বৰ্ণনাও দেখিবলৈ পোৱা যায়।

পয়াৰ হ’ল সদু-সংঘবন্ধ ইঞ্জিতধৰ্মী অতি চুটি গীত। অন্য গীত গোৱাৰ মাজতে এই গীত গোৱাৰ নিয়ম।

গোৱালপৰীয়া লোকগীতত ভাবাইয়া গীতে অধিক জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰিছে। এই ভাবাইয়া গীতৰ বিষয়বস্তু হ’ল প্ৰেম। প্ৰেমৰ ব্যাধাৰে ব্যথিত হিয়াৰ কৰুণ বিননি। প্ৰেমৰ তাড়নাত হয় নাৰী-পুৰুষৰ মিলন আৰু এই মিলনতেই হয় সৃষ্টি। সৃষ্টিয়েই হ’ল বিশ্বৰ গতি আৰু এয়েই বিশ্বৰ নিয়ম।

গোৱালপৰীয়া লোকগীতবোৰত সমাজৰ দৈনন্দিন জীৱন নিবাহৰ বৰ্ণনা আছে। দেব-দেৱীৰ পূজা অৰ্চনাও বৰ্ণিত হয়। গীতবোৰত থকা পুৰুষ চৰিত্ৰৰ ভিতৰত মাহুত, গাৰোৱান, মইষাল, ঘটক, ফান্দি নাইবা পতিধন দোতৰা দেৱানী শগুৰ, ভাসুৰ আৰু নাৰী চৰিত্ৰৰ ভিতৰত ননদ, আৰো ভাউজী, নাতিনী, প্ৰেমিকা আদিৰ চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ দেখিবলৈ পোৱা যায়।

গীতবোৰত দোতৰাবাদক ঢাকুৰা, ঢুলীয়া, গদা, দোৱাৰী, গাঁদাল, পালি, ডাইনাপালি, ছুকুৰী আদিবোৰে বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণৰতা দেখা যায়।



গোবালপাৰা জিলাত ভিন্ ভিন্ সময়ত হোৱা ভিন্ ভিন্ পূজা-পাৰ্বণ উৎসব আদিত ক্ৰমে পশ্চিমপুৰাণৰ গীত, চড়ক পূজাৰ গীত, বাঁহপূজাৰ গীত, হুদুদুম পূজাৰ গীত, সোণাৰায়ৰ গীত, মদন-কামৰ গীত, হোলি গীত, অৰিমগা গীত, বিয়া গীত আদি অনেক গীত গোৱা হয়। তদুপৰি ময়নামতীৰ গীত খেল-খেমাৰ গীত, নাও খেলাৰ গীত, নিচুকনি গীত, মাউত গাবোৱান, ৰাখাল, মইষাল আদিসকলক লক্ষ্য কৰি গোৱা এশ-এবুৰি গীত আৱহমান কালৰে পৰা গোবালপাৰাৰ জন-জীৱনত গাই অহা হৈছে। গীতবোৰৰ কিছুসংখ্যক উদ্ধাৰ হৈছে যদিও তাৰে বহুত সংখ্যক আজিও উদ্ধাৰ হ'বলৈ বাকী পৰি আছে। সঁচাকৈয়ে গীতবোৰে গোৱালপাৰীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ ভঁৰাল আশানুৰূপভাৱে চহকী কৰিবলৈ সমৰ্থবান হৈছে। উদাহৰণস্বৰূপে গীতবোৰৰ দুই-চাৰিটা এইদৰে উল্লেখ কৰিব পাৰি।

বিবহ গীত—অ'প্ৰাণনাথ আইসো, আইসোৰে প্ৰাণনাথ বগলত  
বহিসো, গজাধৰেৰ যেন ধন ধন বালা, পীৰিত  
কৰলং বন্ধু গোলাৰ মালা।

বিয়াৰ গীত—বৰ নদীৰ পাৰে পাৰে কিসেৰ বাইজন বাজে  
বাইজন টো নালয় বাৰা বাৰিৰ জুৰণ আইসে

এউৰী মাগা গীত—আইলং বে অৰণে, মাও-লক্ষীৰ চৰণে,  
মাও-লক্ষী দিলা বৰ, ধান কুলাটা বাহিৰ কৰ

খেতিকাৰ গীত—গোবালনী গোৱালনী হাটিয়া আইসো ধীৰে  
ৰাজাৰ বেটা কানাইয়া তোক কেনেবা ডাকাইছে

নিম্ফালী গীত—আষৰে চান, আষৰে আয়

দুধ দিম, ভাত দিম, চাঙেৰ তলত বাঁধি থুইম,

ঘৰ চোতাল সাৰা গীত—আগিনা সামটং কুৰুত কুৰুত, বাণেশ  
ঝাটা দিয়া

বন্ধা-বঢ়া গীত—অ' মোৰ ভাউজীয়া কয়, অ মোৰ ননদীয়া কয়  
মুই সন্দৰী ৰান্ধোন জানংন।

ঘটকৰ গীত—কন্যাৰ কিবা দোষ আছেৰে  
ঘটক শালা পাঁজি।

মশাৰ গতি—অ' মগলেৰ মাও, আগদুন জলাও মশা মাৰি পদুন  
পদুন কৰে

গাৰোবানৰ গীত—অকি গাৰোৱান ভাই হাৰ্কাও গাড়ী তুই  
চিলমাৰী বন্দৰ যাই।

পত্নী মৰাৰ গীত—মোৰ মৰদানী মৰিয়া, মোৰ সেন হৈছে দখ  
নদীৰ কাচাৰেৰ মত ভাঙিয়া পৰে বদক  
অ' মন হৈৰিৰিত কি হাৰ্ভাত কৰিয়া।

মাউতৰ গীত—তুমৰা গেইলে কি আসিবেন মোৰ মাউত বন্দুৰে।

এইদৰে বিভিন্ন দিশত গীতবোৰে গোবালপৰীয়া লোক  
সংস্কৃতিৰ ভাৰাণ চহকী কৰি আহিছে।

### লোকশত্ৰু :

লোকগীতৰ দৰে গোবালপৰীয়া লোকনৃত্যও গোবালপৰীয়া  
লোক সংস্কৃতিৰ এক অমূল্য সম্পদ। এই নৃত্যৰ লোকগীতক  
সজীৱ কৰি তোলা হয়। লোকনৃত্য আৰু লোকগীতৰ সম্বন্ধ  
অতি নিবিড়,—অঙ্গাঙ্গী। এটাৰ জন্মৰ স'তে আনটোৰো জন্ম।  
সেয়ে দুয়ো অবিচ্ছেদ্য। অস্তৰত গীতৰ ঢৌ সৃষ্টি হোৱাৰ  
লগে লগে দেহত নৃত্যৰ স্পন্দন জাগি উঠে। নৃত্যবোৰ প্ৰায়  
সহজ আৰু সৰল। লোকসমাজত ই আনন্দৰ চানেকী। এই  
নৃত্যই শূকান, নিজীৱ আৰু স্পন্দনবিহীন মানুহৰ মনক অতি  
সহজে জীপাল আৰু সজীৱ কৰি তোলে। সেয়ে আবহমান  
কালৰে পৰা এই লোকনৃত্যই জনসমাজত সমাদৰ লাভ কৰি  
আহিছে।

লোকনৃত্যবোৰ ভিন ভিন সময়ত ভিন ভিন ধৰণে  
পৰিৱেশন কৰা হয়। কুশান নৃত্য পশুপদাৰণৰ নৃত্য, বাঁশ  
পূজাৰ নৃত্য, ময়নামতী গীতৰ নৃত্য সোনাৰাঘৰ নৃত্য, তেনেদৰে  
চৰক পূজাৰ, কাতি পূজাৰ, চণ্ডি পূজাৰ নৃত্য, মাগন নৃত্য,  
চটকা নৃত্য, গোৰক্ষনাথৰ পূজাৰ নৃত্য, সত্যপীৰ, মোনাই ৰাঢ়া  
আদিৰ ধুগীত-নৃত্য ইত্যাদি গোবালপৰীয়া লোকসমাজত যুগ  
যুগ ধৰি চলি আহিছে। এই নৃত্যবোৰত লয় তাত্ত্বিক আৰু  
ধ্বনিতাত্ত্বিক দিশত বৰঙণি যোগায় ঢোল, খোল, বীণা, খঞ্জৰী,

তাল, ঢাক, দোতৰা, নাগেৰা, সানাই আদি বাদ্যযন্ত্ৰই।

বড়ো, গাৰো, ৰাভা, হাজং আদিসকলেও তেওঁলোকৰ বিভিন্ন উৎসব পাৰ্বণ আৰু লোকজীৱনত প্ৰদৰ্শন কৰা নৃত্যসমূহেও নিজা নিজা বৈশিষ্ট্যৰে গোৱালপৰীয়া লোকনৃত্যৰ ভঁৰাল অধিক চহকী কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে।

গোৱালপৰীয়া লোক-নৃত্যৰোৰত দৈহিক অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গ সঞ্চালন কৰাৰ উপৰিও বঁহৰ দীঘল লাঠি, ঢাল-তৰোৱাল চোঁৱৰ, কুলা, জাকৈ ধনু-কাঁড়, কলহ আদি হাতত লৈ নৃত্য-গীত গাই নৃত্য পৰিবেশন কৰা দেখা যায়।

লোকাচাৰ লোকবিশ্বাস, অৰ্দ্ধবিশ্বাস :

লোকাচাৰ, লোকবিশ্বাস, অৰ্দ্ধবিশ্বাস আদি জনজীৱনক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই হয়। মানুহৰ জন্ম-মৃত্যু-বিবাহ আদিক কেন্দ্ৰ কৰিয়ে মানুহৰ পাৰিবাৰিক তথা সামাজিক জীৱনত কেতবোৰ উৎসৱ-লোকাচাৰ-লোকবিশ্বাস যুগ যুগ ধৰি চলি আহিছে। ধৰ্মীয়, সামাজিক, সাংস্কৃতিক জীৱনক কেন্দ্ৰ কৰি এইবোৰ অনুষ্ঠিত হয়। শিশু জন্মিলে নাড়ীছেদন, উৰ্দাল, ৰক্ষাবন্ধন, চূড়াকৰণ অন্নপ্ৰাসন, নামকৰণ, দীক্ষাদান, দশকৰ্ম সম্পাদন-বিবাহ দান, মৃতকৰ বাবে অস্তোম্ভটিক্ৰিয়া, শ্ৰাদ্ধবিধান, উদ্ভাৰ, পৰ্য্যচিত আদি কাৰ্য্যবোৰ ধৰ্মীয় লোকাচাৰ বা বিশ্বাসমতে সম্পন্ন হৈ থাকে।

ধান সিঁচিবৰ সময়ত মূঠি লোবা পাকিলে কটাৰ সময়ত এমূঠি ধান কাটি আনি ঘৰৰ মাজৰ খুঁটিত বান্ধি ৰাখি দিয়া, নতুন ধান আহিলে নবান্ন খোবা লোকাচাৰ গোৱালপৰীয়া সমাজত প্ৰচলিত আছে।

আলহী, বন্ধু-বান্ধব আহিলেই তামোলৰ বটাখন আগবঢ়াই দিয়া ঘৰৰ পৰা যাত্ৰা কৰি ওলাওঁতে পিছফালৰ পৰা নমতা, কাউৰী কান্দিলে কিহৰাৰ বাৰ্তা অহা, ফেঁচাৰ কান্দিদান কুলক্ষণ, ঘৰত শগুণ পৰা বেয়া লক্ষণ। ভাত খাওঁতে গাঁঠি লাগিলে বা জিভা ওঁঠত কামোৰ খালে কোনোবাই নাম কৰা, যাত্ৰা কৰোঁতে দিন বাৰ চাই যাত্ৰা কৰা আদি লোকাচাৰ আৰু অৰ্দ্ধবিশ্বাস এই সমাজত প্ৰচলিত। বিয়াত ঘটকৰ ব্যৱহাৰ, গুৱাকটা, মাৰোৱা ৰন্ধা, জৰণ দিয়া, বাহী বিয়া, আঠমজলা, বৌতুক দিয়া, পোন

প্ৰথা, বৈৰাতি কলধৰা হোৱা, নাইঘোৰ, লোবা আদি লোকজীৱনত নিত্য বিদ্যমান।

তদুপৰি গোৱালপৰীয়া লোকজীৱনত পদুৰদুৰে কাঠ বাঁহ বেতৰ কাম, তিৰোতাই বোৱাকটা, ধানৰোৱা হালোৱাৰ বাবে ভাত বা জলপান পথাৰলৈ লৈ যোৱা অৱসৰ সময়ত জাকৈৰে বা পলৰে মাছমৰা আদিৰ প্ৰচলন আছে। এইদৰে গোৱালপৰীয়া লোক জীৱনত লোকাচাৰ বিশ্বাস অন্ধবিশ্বাস অসংখ্য আৰু অলেখ অনুসন্ধান আৰু গৱেষণাৰে এইবোৰ বদুৰ্গল আনিব পাৰিলে লোক সাহিত্যৰ ভঁৰাল নিশ্চয় টনকিযাল হ'ব।

গোৱালপৰীয়া লোকসংস্কৃতি বিকাশত প্ৰতিবন্ধকতা।

গোৱালপৰীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ বিকাশ প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰ যিটো গাঁতি আৰু হাৰত হ'ব লাগিছিল সি আজিও হৈ উঠা নাই। নানা প্ৰতিবন্ধকতাই ইয়াৰ বিকাশ বিস্তৃতিত বাধাৰ সৃষ্টি কৰিছে। আধুনিক অপসংস্কৃতিৰ প্ৰতি শিক্ষিত সমাজৰ অহৈতুকী প্ৰীতি, সমাজৰ দায়িত্বশীল ব্যক্তিসকলৰ উদাসীনতা, কলা-সংস্কৃতি অনুসন্ধান, গবেষণা আৰু বিকাশৰ বাবে সন্যোগৰ অভাব তথা শিক্ষাপীসকলৰ প্ৰতি দেখুওৱা চৰকাৰ তথা সমাজৰ অমনোযোগিতা আদি এই ক্ষেত্ৰত যথেষ্ট দায়ী।

সংৰক্ষণ ব্যৱস্থা।

লোক-সংস্কৃতিসমূহৰ বিকাশ আৰু প্ৰচাৰত যিমানেই প্ৰতিবন্ধক নেথাকক ইয়াক যিকোনো উপায়েৰে সংৰক্ষণ কৰাৰ প্ৰয়োজনীয়তা আছেই। এই ক্ষেত্ৰত গবেষণাগাৰ স্থাপন কৰা, প্ৰকাশন আৰু প্ৰচাৰৰ ব্যৱস্থা কৰা খলুৱা লোকগীত-নৃত্যসমূহ বহুল ভিত্তিত প্ৰদৰ্শনৰ ব্যবস্থা কৰা, শিক্ষাপী সংগঠকসকলৰ প্ৰতি আৰ্থিক অনুদান দিয়া, সাংস্কৃতিক সংগঠনসমূহ লগতে সাহিত্য সভাৰ শাখাসমূহ সক্ষিয় কৰা, নিয়মীয়াকৈ সাংস্কৃতিক সমাৰোহ, আলোচনা-চক্ৰ আদি পতা, ভিডিঅ' কেছেট কৰি প্ৰচাৰৰ আদি ব্যৱস্থাসমূহ হাতত ল'ব পাৰিলে যথেষ্ট ফলপ্ৰসূ হ'ব। ইয়াৰ বাবে বিভিন্ন উপায়ে অৰ্থ সংগ্ৰহ কৰি স্থায়ী পদাৰ্থৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগিব।

# গোৱালপৰীয়া জনজীৱন আৰু সমাজব্যৱস্থা জন্ম, মৃত্যু আৰু বিবাহ

পৰম শ্ৰেষ্ঠাৰ বিনন্দীয়া জীৱ-জগতখনি অসংখ্য সব্দ-বৰ জীৱৰে ভৰা। শ্ৰেষ্ঠাৰ অপাৰ কৰদাগত প্ৰত্যেক জীৱে জন্ম লাভ কৰে আৰু তেওঁৰেই ইচ্ছাত নিৰ্দিষ্ট সময়ৰ পিছত আকৌ ধ্বংস হয় বা মৃত্যু হয়। সৃষ্টি জগতৰ এই প্ৰক্ৰিয়া সৃষ্টিৰ পাৰ্থক্যৰে পৰা অবিৰাম গতিত চলিছে। ইয়াৰ কোনো ব্যতিক্ৰম নাই। সেয়ে পৃথিবীৰ বহুত জীৱ আহিছে আৰু গৈছে। জীৱ জগতত অতি ক্ষুদ্ৰতকৈ ক্ষুদ্ৰতম জীৱৰ পৰা আৰম্ভ কৰি প্ৰকাণ্ড জীৱৰ আগমন আৰু প্ৰস্থান অবিৰত গতিত বলি থকা দৃশ্যমান হয়। এই সকলোবোৰ জীৱৰ ভিতৰত জ্ঞান বিবেক বৃদ্ধিৰ তুলাচনিত মানুহক সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ জীৱ বুলি কোৱা হয়। সকলোবোৰ জীৱৰ দৰে মানুহৰো জন্ম আৰু মৃত্যু আছে। এই মানুহ নামধাৰী জীৱ কালক্ৰমত সমাজ পাতি বিশেষ নীতি-নিয়মেৰে বাস কৰিবলৈ ধৰে। সময়ৰ সাৱলীল গতিত মানুহ সভ্য হৈ এক সংস্কৃত জীৱন ধাৰণ কৰিবলৈ লয় আৰু তেতিয়াৰ পৰাই মানুহৰ জন্ম আৰু মৃত্যুত কেতবোৰ সংস্কৃত নীতি-নিয়ম মানি চলা হয়। আকৌ জীৱ জগতৰ শ্ৰীবৃদ্ধিত জীৱৰ স্ত্ৰী-পুৰুষৰ মিলন হয়। মানুহ নামধাৰী জীৱৰ ক্ষেত্ৰতো একেই নিয়ম। এই নিয়মো এক সংস্কৃত পদ্ধতিত সম্পন্ন হৈ থাকে। জগতত অনেক জাতি, অনেক গোষ্ঠী আছে। সিৰোৰ মিলন ব্যৱস্থাও সেই দৰে ভিন্ ভিন্। ভাৰতবৰ্ষতে থকা ভিন্ ভিন্ লোকৰ মাজতো আৱহমান কালৰে পৰা এই মিলন ব্যৱস্থা বিৰাজমান। সেয়ে পুৰুষ-নৰীৰ মিলনৰ সংস্কৃত জীৱনধাৰাত বিবাহ নামৰ অন্তৰ্ধান প্ৰৱৰ্তিত হৈছে। আলোচনাটিত জন্ম, মৃত্যু আৰু বিবাহ সম্পৰ্কে এটি চমু বৰ্ণনা দাঙি ধৰাৰ প্ৰয়াস কৰা হ'ল

জন্ম : মাকৰ গৰ্ভত সন্তান স্থিতি লোৱাৰে পৰা সাতমাহ

পূৰ্ণ হোৱালৈ সন্তানসন্তৱা মাকজনীক মাক-বাপেকৰ ঘৰলৈ নাইয়ৰ অনা হয়। এই নাইয়ৰক সাত খোৱা বঢ়লি কোৱা হয়। কেইদিনমান তাইৰ বঢ়চিসাপেক্ষে খুৱাই-বঢ়াই পিঠা, চিৰা, সাম্ভুহ, কাপোৰ আদিৰে স্বামীগৃহলৈ লৈ যোৱা হয়। মাকজনীৰ প্ৰসৱকালীন অৱস্থাত প্ৰসব যাতে সহজ আৰু সুকলমে হয় তাৰ বাবে তাইক আৰামত বহি-শুই থাকিবলৈ নিদি উঠা-বহা চলা-ফুৰা আৰু ঘৰৰ সৰু-সুৰা কামত ব্যস্ত থাকিবলৈ দিয়া হয়। প্ৰসৱ বেদনা আৰম্ভ হ'লে আছতীয়াকৈ বন্ধা আতুৰ ঘৰ বা একেখন ঘৰৰ আছতীয়া ঠাইত প্ৰসূতিগৰাকীক ৰখা হয়। সন্তান জন্ম হোৱাৰ লগে লগে সন্তানৰ নাড়ীৰ পৰা পাঁচ বা সাত আঙুলি ওপৰত সুতাৰে ভালদৰে বান্ধি বাঁহৰ নেহ'ল বা চউচকাৰে মাকে শিশুৰ নাড়ী কাটে। সন্তান জন্ম হোৱাৰ পিছতে পাঁচবাৰ বা সাতবাৰ উৰুনি দিয়ে। পিছত কেঁচুৱাক গা ধুবাই বহল কুলা এখনত শুবাই ৰাখে। শিশুৰ মূখত মৌ দিয়া হয়। জন্ম হোৱাৰ তিনি দিন, পাঁচ দিন বা সাত দিনত প্ৰথমবাৰ আৰু ১৩ দিনত দ্বিতীয়বাৰ চুলি কমোবা হয়। চুলি কমোবাৰ উৎসৱো পতা হয়। ইয়াক চুডাকৰণ বোলে। দেও-ভূতে যাতে লম্বিব নোবাৰে তাৰ বাবে ওঝাৰ পৰা জাপ, তাৰিজ আৰু আনি কেঁচুৱাৰ ডিঙিত বা বাহুত পিন্ধাই দিয়া হয়। মাকেও বাহুত জাপ তাৰিজ পিন্ধে। শিশুৰ শোবা বিছনাৰ শিতানত লোৰ দা বা কটাৰী ৰখা হয় আৰু শিশুক লৈ বাজলৈ ওলালেও মাকে লগত দা বা কটাৰী লৈ যায়—এই কাৰণেই যে যাতে ভূত-পিশাচ লম্বিব নোবাৰে। ই জনবিশ্বাস। পিছত গাঁৱক মাতি আনি নাম-কাশি ৰখোবা হয়। ৬ মাহ উকলি গ'লে বা ভাত খাব পৰা অবস্থা হ'লে অন্নপ্ৰাসন উৎসৱ পতা হয়।

**মুছলমানী প্ৰথা :** মুছলমানৰ ঘৰত সন্তান জন্মিলে সন্তানে শূদ্রনিব বাৰাকৈ কাণৰ ওচৰত মৃদু মৃদুত আজান দিয়ে। (ল'ৰাৰ চাৰি/পাঁচ বছৰ বয়স হ'লে উৎসৱ পাতি হাজামৰ হুতুৱাই খাতনা কৰা হয়)। সন্তান জন্মৰ ৪০ দিনত আকিকা উৎসৱ পতা হয়। নাম ৰাখোঁতে আল্লাহ বা মুহম্মদৰ নামৰ লগত মিল ৰাখি নাম ৰাখা হয়।

শুভ্য : সন্তান জন্ম হোৱাৰ দৰে মানুহৰ মৃত্যুৰ ক্ষেত্ৰতো পৰম্পৰাৰূপে কেতবোৰ নীতি-নিয়ম পালন কৰা হয়। ৰোগীক মৃত্যুৰ অৱস্থাত ধৰা-ধৰি কৰি তুলসীৰ গুৰিত উত্তৰ শিতান কৰি চাৰি বা পাটি বা কুশৰ ওপৰত ৰাখি থোৱা হয়। প্ৰাণবান্ধু দেহৰ পৰা ওলাই গ'লে মৰাশটোক নতুন বগা কাপোৰেৰে ঢাকি থোৱা হয়। এজন মানুহ ওচৰত থাকি হাতেৰে বা বাঁহৰ চেকনিৰে বা কাপোৰেৰে শৰীৰ বঢ়াই থাকিব। মৰাশৰ ওচৰত তুলসীৰ ডাল, আমৰ ঠানি আৰু সৰু কলপুলি ৰখাৰ নিয়ম। পিছত বাঁহ কাটি শ বৈ নিবৰ বাবে খাটলি (৬) বনোৱা হয়। সেই খাটলিত মৃতকক ৰাখি বগা কাপোৰেৰে ঢাকি ৰখা হয়। পিছত মৃতকৰ দাহন কাৰ্যৰ আৱশ্যকীয় 'বীৰশস্য' তেল হালধী শিলিখা সৰিয়হ ঘিঁউ, মাহ শূকৰ মাটিৰ কলহ, পইচা-কড়ি, বাঁহ আদি সংগ্ৰহ কৰে তাৰ পিছত হৰিধনি দি চাৰিজন কান্ধত লৈ মৰাশ শ্মশানলৈ লৈ যায়।

শ্মশানত চিতা সজোৱা হয়। চিতাত পুৰুষক উৰুৰি কৰি আৰু তিবোতাক চিত কৰি শূৱাই মৃথানি কৰি দাহ কৰা হয়। মৃথাগু কৰোঁতে চিতাৰ চাৰিওফালে সাতবাৰ ঘূৰা হয়। দাহন কৰাৰ পাছত অৱশিষ্ট নাভী-ভূৰি যাক বুদ্ধি কোৱা হয়—কাপোৰত বান্ধি মৃথানি কৰা মানুহজনে দুয়ো হাতেৰে ধৰি পানীত দলিয়াই দি পানীত ডুবি উঠিব। আন এজনে শস্যৰ হাড়টোকো একে কোবে মাৰি পানীত ডুবি উঠে। যি ঠাইত দাহন কৰা হয় মানুহবোৰে তাত এখন চান্দোৱা (৭) টানি থৈ ঘৰলৈ ঘূৰি আহে আৰু হাত-ভৰি জুহুত সোঁক গা ধুই ঘৰৰ ভিতৰ সোমায়। লগত লৈ অহা অস্হি চোতালৰ তুলসী গছৰ তলত বাঁহৰ চুঙাত ভৰাই পুতি থয়। এই অস্হি দহকৰ্মলৈ ৰাখি দহ দিনে ঢাকি জ্বলাই তাত গাখীৰ-পানী আৰু পিঠা দি থাকে। দহকৰ্মৰ দিনা খেৰেৰে মৃত মানুহ-জনৰ মৃত্যু বনাই পুৰি পেলায় আৰু অস্হিখিনিৰে মাঙ্গলিক কাৰ্য সম্পন্ন কৰে। বহুতে যতনাই ৰাখি যোৱা অস্হিখিনি গঙ্গা নদীত পেলাই দিছে। ইয়াতে মৃতকৰ আত্মাৰ সংগতি হয় বুলি বিশ্বাস।

মৃতক যদি বিবাহিত পুৰুষ হয় আৰু স্ত্ৰী জীয়াই থাকে স্বামীৰ ভৰিৰ বঢ়া আঙুলিৰে স্ত্ৰীৰ কপালৰ আৰু মূৰৰ সেন্দূৰ মাচি দিয়া হয়। শ্মশানলৈ গৈ তাইৰ শীখা ভাঙি পেলায় আৰু পিন্ধা কাপোৰৰ পাৰি ফালি পেলায়। আনহাতে স্ত্ৰী মৰিলে স্বামীয়ে মৃতকক সেন্দূৰ শীখা পিন্ধাই দি দাহ কৰে।

মানুহ মৰিলে ঘৰৰ মানুহে মৃতকৰ বাবে শূভকাৰ্য্যাদি নোহোৱালৈকে হবিষ্যাম্ খায়। কোনো সন্মানীয় ব্যক্তিৰ মৃত্যুৰ অশৌচ আৰু ধৰ্ম্মকৃত্যৰ আগদিনা গৰদুৰ্ঘিউ আৰু আৰৈ চাউলৰে সৈতে বনোৱা নিৰ্বাৰিষ ভোজন কৰে। একেখন কাপোৰ পিন্ধি থাকে। পিতৃৰ মৃত্যুত পুতেকসকলে স্বামীৰ মৃত্যুত বৈধীয়েকে তিনিদিনলৈ উপবাস থাকে। দহদিনত দহা আৰু এমাহত শ্রাদ্ধ পাতে।

গোৱালপাৰাত যোগী সম্প্ৰদায়ৰ মানুহো আছে। এওঁলোকৰ মানুহ মৰিলে সাধাৰণত কোনো কোনো ঠাইত পুৰি পেলোৱা নহয়। মাটিত পুৰি থোৱা হয়। গাঁত খন্দাৰ পিছত মৃতকক ভাঁজ কৰাই উত্তৰ মূৰাকৈ যোগ আসনত বহুৱাই থয়। যোগী এজনৰ প্ৰতীকস্বৰূপে কান্ধত এখন নতুন কাপোৰ আৰু এখন মোনা আৰি যোৱা হয় আৰু তাৰ ভিতৰত হালধী, সৰিয়হ আৰু অ্যান্য ফল আদি ৰখা হয়। পিছত গাঁতটো পুৰি পেলোৱা হয়।

মুছলমান সম্প্ৰদায়ৰ মানুহৰ অন্তিম অৱস্থা আহি পালে তাক তওবা মশ উচ্চাৰণ কৰিবলৈ কোৱা হয়। নেবাৰিলে তাৰ বাবে লগত থকা জনা ব্যক্তিয়ে তেওঁৰ হকে তওবা কৰি ফু দিযে। মৰাৰ পিছত মৃতকক সুগন্ধ চাবোনেৰে গোছল (৮) কৰোৱা হয়। গোছলৰ (আনুষ্ঠানিক স্নানকাৰ্য্য) পিছত পৰিমাণ অনুসৰি পুৰুষৰ বাবে ৩ টুকুৰা আৰু তিৰোতাৰ বাবে ৫ টুকুৰা কাপোৰেৰে কফন কৰা হয়। তাৰ পিছত আত্মীয়-স্বজন, প্ৰতিবেশীৰ পৰা ব্যৱহাৰ আৰু ঋণ আদিৰ বাবে নিকটতম ওৱাৰিচে ক্ষমা-মাজনা বিচাৰি খাটালত বা চাঙত উঠাই লয়। পিছত মৃতকক সন্মুখত ৰাখি ঘৰৰ মূৰলি ঠাইত, মচজিদৰ চৌহদত বা কবৰস্থানত সমুহ উপস্থিত ৰাইজে পবিত্ৰতাৰে শাৰীৰিকভাৱে থিয় হৈ আনুষ্ঠানিক



ভাৱে নামাজ পঢ়ে। এই নামাজক জানাজা নামাজ বোলে। পিছত সকলো লোকে কবৰস্থানলৈ মৃতকক লৈ গৈ কবৰত শূৱাই ৰাখে। কবৰৰ ওপৰত তক্তা বা কটা বাঁহৰ টুকুৰাৰে ঢাকি তাৰ ওপৰত ঢাৰি বা কলৰ ঢকুৱা বা খেৰ দি তাৰ ওপৰত মাটি দি ঢাকি থয়। পিছত আটায়ে ইমামৰ নেতৃত্বত আল্লাহৰ ওচৰত দোৱা প্ৰাৰ্থনা কৰি ঘৰলৈ উভতি আহে। ঘৰখনত শোক-তাপৰ বাবে সাধাৰণতে চৌকা নজুলায়। ওচৰ-চুবুৰীয়া বা আত্মীয়-স্বজনে পাল ধৰি ঘৰৰ পৰিয়ালৰ লোকৰ বাবে আহাৰৰ যোগান ধৰে। ৩ দিন বা ৫ দিনৰ দিনা ঘৰখনক চাফ-চিকুণ কৰি আনুষ্ঠানিকভাৱে মিলাদৰ ব্যৱস্থা কৰে। আৰু 'কইজনমান ফকিৰ বা ভিক্ষাৰীক ভাত খুৱায়। ১০ দিনৰ দিনাত কোৰাণ পাঠ আৰু মিলাদৰ ব্যৱস্থা কৰি মৃতকৰ নামত বখচাই দিয়ে (প্ৰাৰ্থনা কৰা কাৰ্য)। আকৌ ৪০ দিনৰ অন্তত অৱস্থান, যান্ৱী কিছূ ডাঙৰ কৰি আনুষ্ঠানিকভাৱে ভোজভাত খুৱায়। ইমাক তামদাৰী' কোৱা হয়। মুছলমানসকলৰ আনুষ্ঠানিক কাৰ্যবোৰ গোটেই পৃথিৱীতে প্ৰায় একে ধৰণৰ।

**বিবাহ :** বিবাহ প্ৰথা পৃথিৱীৰ সকলো সভ্য সমাজতে আছে। এজন পুৰুষ আৰু এজনী নাৰীয়ে বিবাহ প্ৰথাৰে এক যুগ্ম সংসাৰ জীৱন-যাপন কৰা প্ৰাচীনকালৰে পৰাই চলি আহিছে। গোৱাল-পৰীয়া জনজীৱনো এই প্ৰথাৰ বাহিৰত নহয়। বিবাহৰ পিছত পুৰুষ-নাৰীয়ে স্বামী-স্ত্ৰীৰূপে সংসাৰ জীৱন অতিবাহিত কৰে। উভয়ৰ দুটি আত্মাই একাত্মস্বৰূপ ঘৰখনৰ যাবতীয় দিশত উন্নতি কামনা কৰে আৰু সন্তান জন্ম দি তুলি-তালি ডাঙৰ-দীঘল কৰে, লিখা-পঢ়া শিক্ষা, বিয়া-বাৰু দিবে ইত্যাদি। সমাজ এখন পিতৃ-প্ৰধান বা মাতৃ-প্ৰধান হয়। পিতৃ প্ৰধান সমাজত ছোৱালী ল'ৰাৰ ঘৰলৈ গৈ ঘৰ-সংসাৰ কৰে আৰু মাতৃ-প্ৰধান সমাজত ল'ৰাই ছোৱালীৰ ঘৰলৈ গৈ ঘৰ জোঁৱাই ৰূপে কিছুদিন কাম কৰি সেইখন ঘৰতে বিয়া-বাৰু কৰি ঘৰ-সংসাৰ কৰি থাকে। এই ব্যৱস্থা গাৰো-সকলৰ মাজত প্ৰচলিত। জিলাখনত বাস কৰা বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ মাজত বিভিন্ন প্ৰথাৰে বিবাহ কাৰ্য সম্পন্ন হয় যদিও নিজৰ নিজৰ

আত্মীয়-স্বজন ওচৰ-চুবুৰীয়া আৰু সমাজৰ লোকৰ সম্মুখত হোৱা বিবাহে উত্তম বিবাহ ।

বিবাহ হোৱাৰ পিছত দূৰ্ভাগ্যক্ৰমে স্বামী বা স্ত্ৰী মৰিলে পুনঃ বিবাহ কৰাৰ ব্যৱস্থা, বিশেষকৈ ছোৱালীৰ ক্ষেত্ৰত হিন্দু সমাজত পূৰ্বে বাধা-নিষেধ চলিছিল যদিও বৰ্তমানে সেই ব্যৱস্থা বহুদূৰৈলৈ লিখিল হৈ আহিছে । ছোৱালীয়েও পুৰুষৰ দৰে দ্বিতীয় স্বামী গ্ৰহণ কৰি সংসাৰ জীৱন-যাপন কৰিব পাৰে ।

আকৌ বিবাহ হোৱাৰ পিছত স্বামী-স্ত্ৰীৰ মাজত কোনো বিষয়ত মনোমালিন্য ঘটিলে আৰু আগলৈ সংসাৰ জীৱন অতি-বাৰ্হিত কৰা অসম্ভৱ হ'লে নাইবা উভয়ে কিবা ক্ষতি হোৱাৰ আশংকা থাকিলে উভয়ে উভয়ৰ বিবাহ বন্ধনৰ পৰা চিৰদিনৰ বাবে বিচ্ছেদ হ'ব পাৰে । সমাজৰ সন্মুখত স্বামী-স্ত্ৰীয়ে পাণ এখিলা চিঙি বিবাহ বিচ্ছেদ ঘটায় । মূছলমান সমাজত স্বামীয়ে স্ত্ৰীক এৰি দিয়া কাৰ্যক তালাক দিয়া বোলে । সমাজৰ লোকক মাতি এক তালাক দুই তালাক তিনি তালাক বাইন তালাক কৈ বা লিখি দি পত্নী ত্যাগ কৰে । স্বামীৰ ইচ্ছাত তালাক হ'লে স্ত্ৰীয়ে তাৰ বিবাহৰ মোহৰাণা আৰু ছমাহৰ ভোৰণ-পোষণৰ খৰচ স্বামীৰ পৰা পোবা নিয়ম । তিৰোতাৰ ইচ্ছাৰ ওপৰত তালাক হ'লে স্বামীয়ে উক্ত ধন দিয়াৰ পৰা বেহাই পায় । আনহাতে স্ত্ৰীয়েও উপযুক্ত কাৰণত স্বামীক তালাক দি নতুন স্বামী গ্ৰহণ কৰিব পাৰে । কিন্তু এই তালাক প্ৰথা মূছলমান সমাজত অতি নিন্দনীয় কাম । বিশেষ কাৰণত এৰি দিয়া তিৰোতাক পুনৰ আনিব লাগিলে পুৰুষজনে সমাজৰ সন্মুখত কাপোৰ মেৰিয়াই তৰ্জনী আঙুলীত জুই লগাই পুৰি অঙ্গস্কত কৰিহে আনিব পাৰে ।

মূছলমানৰ ক্ষেত্ৰত সেইগৰাকী তিৰোতাক দ্বিতীয় ব্যক্তিৰ লগত নিকাহ দিব লাগিব । সেইজন ব্যক্তিয়ে কমেও এদিন গৃহবাস কৰি তালাক দিব লাগিব আৰু তিনিমাহৰ মূৰত এওঁৰ দ্বাৰা নাৰীগৰাকী সন্তান-সম্ভৱা নহ'লে তাক পূৰ্বৰ স্বামীয়ে পুনৰ পত্নীৰূপে গ্ৰহণ কৰিব পাৰিব । গৰ্ভত সন্তান থাকিলে সন্তান-প্ৰসৱ হোৱাৰ পিছতহে পুনৰবিবাহ হ'ব পাৰিব ।

টোকা

শব্দ	অৰ্থ
(১) নেইল বা চেউচকা	বাহিৰ ওপৰৰ পাতলকৈ কাটি উলিওৱা অংশ
(২) ওঝা	বেজ
(৩) জাপ	মল্লফুকি শৰীৰত পিন্ধা সূতাৰ ৰিচ
৪) খাতনা	শিশুৰ পদুৰ্ঘালিঙ্গ ছেদন পৰ্ব
(৫) আঁককা	এক প্ৰকাৰ উৎসব
(৬) খাটলি	মৃতকক বহন কৰা কাঠৰ চাং
(৭) চান্দোৱা	মৰিশালিত টলোৱা সৰু কাপোৰ
(৮) গোছল	বিশেষ পদ্ধতিৰে গাধোৱা কাৰ্য

# জীৱিকা

## কৃষি

গোৱালপাৰাবাসীৰ কৃষিয়েই ঘাই জীৱিকা। জিলাখন নৈ, বিল জান জন্মি, হাবি-বননি আৰু পাহাৰেৰে ভৰা। ইয়াৰ জলবায়ু কৃষিৰ বাবে উপযোগী। বৰষুণো যথেষ্ট হয়। খেতি-পথাৰত স্বাভাৱিক ডোং বা নলাও বিদ্যমান। মাটিৰ উৰ্বৰা শক্তি বোঁহি। বছৰৰ বাবে ৩ মাহ বিভিন্ন অঞ্চলত বিভিন্ন খেতি জন্মে। জিলাখনৰ সোঁমাজৰে পূৱা-পশ্চিমাকৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰ লৈ বৈছে। পূৰ্বে ইয়াৰ উত্তৰে আৰু দক্ষিণে কাইম অঞ্চলত খেতি-বাতি কৰিছিল। বৰ্তমানে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ চৰ আৰু দাঁতি-কাষৰীয়া অঞ্চলত খেতি কৰে। ধানেই প্ৰধান খেতি। তদুপৰি মৰাপাট, সৰিয়হ গম, তিল আলু, জলকীয়া, বেঙেনা, মাটিমাহ, মগুমাছ, খেচাৰি, ধনীয়া, তিচি, কুঁহিয়াৰ আদি বাৰ মাহত তেৰ ফল জিলাখনত উৎপন্ন হয়। কাইম অঞ্চলত প্ৰায়বোৰ ঘৰত সবু-বৰ একোখন বাৰী থাকে। বাৰীত তামোল পাণ, নাৰিকল, লিচু, আম, ক'ঠাল জম্ভুৰা (‘), পনিয়ল, লেটেকু আদি অনেক ৰকমৰ ফল-মূল হয়। জিলাবাসীয়ে এইবোৰ ফল খাষ আৰু বিক্ৰী কৰি ধন হুটে। পূৰ্বে জিলাখনত প্ৰচুৰ পৰিমাণে মাটি চন পৰি আছিল। সেইবোৰ মাটিত ঘাঁহ-বন যথেষ্ট আছিল। খেতিয়কে আৱশ্যক অনুযায়ী গৰু মহ, ছাগলী আদি পুহিছিল। ঠায়ে ঠায়ে গৰু-মহৰ বাথান আছিল। গৰু-মহৰ পৰা অপৰ্যাপ্তৰূপে গাখীৰ আৰু খেতি-পথাৰত সাৰ ব্যৱহাৰ কৰিবৰ বাবে গোবৰ পাইছিল। অৱশ্যে বৰ্তমানে জনসংখ্যাৰ বৃদ্ধিৰ ফলত চন পৰি থকা মাটিৰ পৰিমাণ কমি অহাত সেইবোৰ সন্নিবিধৰ পৰা জিলাবাসী বঞ্চিত হৈ পৰিছে।

**কৃষিৰ বাবে সাজ-সঁজুলি :**

গোৱালপাৰা জিলাত খেতিয়ক এজনে খেতি কৰিবৰ বাবে মাটি

চহাৰে পৰা শস্য চপোৱালৈ কেতবোৰ সাজ-সজ্জাৰ ব্যৱহাৰ কৰে। মাটি চহাবৰ বাবে নাঙল, ইস, (২) জোঙাল, (৩) সল্লী, (৪) জুটকি, (৫) লেঙেৰা, (৬) মাটি সমান কৰিবলৈ মৈ, দাকুৰা, গৰু খেদিবৰ বাবে লাঠি, তেল বা ইটা ভাঙিবৰ বাবে কুশী বা দলিবাৰী, জাবৰ টানিবৰ বাবে হাৰ্চিনী/হাতচাপিনী, মাটি নৰম কৰিবলৈ বা শস্য পাতল কৰিবলৈ নাঙলা/বেধা/বিন্ধা, আলি কাটিবলৈ বা আলি দিবলৈ কোদাল/কোৰ ভূঁই নিবাবলৈ পাচুন/খন্তি, খেতিয়কে বদ-বৰষুণৰ পৰা ৰক্ষা পাবলৈ জাপি, মৰণা মাৰিবলৈ কাড়াইল/ওখনা, শস্য কাটিবলৈ কাঁচি, শস্য কঢ়িয়াবলৈ বাউঙ খা গৰু বা মহৰ গাড়ী আদি সা-সজ্জা লগে।

টোকা

শব্দ	অৰ্থ
১। জম্ভুৰা	ৰবাব টেঙা
২। ইস	ইহ।
৩। জোঙাল	যুঁৱলী।
৪। সল্লী	যুঁৱলী দহই মূৰৰ খিলা।
৫। জুটকি	গৰুৰ ডিঙিত যুঁৱলীৰ লগত বন্ধা ৰাচ।
৬। লেঙেৰা	যুঁৱলী আৰু ইহ একেলগে বন্ধা ৰাচ।

## শিল্প

গোৱালপাৰা জিলাৰ শিল্প বদলিলে কুটিৰ শিল্পকে বদজোৱা হয়। জিলাখনত বাঁহ বেত, কাঠ কুঁহিলা আদি অপৰ্যাপ্তৰূপে জন্মে। গোৱালপাৰীয়া জনজীৱনত এইবোৰৰ ব্যবহাৰ অধিক। পূৰ্বে ইয়াক ব্যৱসায়ভিত্তিত লোবা নাছিল যদিও গঞাই নিজৰ বা পৰিয়ালৰ বাবে নিত্য প্ৰয়োজনীয় বস্তু-সামগ্ৰী নিজৰ ঘৰত বনাই লৈ ব্যৱহাৰ কৰিছিল। বৰ্তমানে ঠায়ে ঠায়ে ব্যৱসায় হিচাপে শিল্পৰ কাম চলিছে। তলত কেইবিধমান কুটিৰ শিল্পৰ বিবৰণী দাওঁ ধৰা হ'ল।

**বাঁহৰ কাম :** গোৱালপাৰাত প্ৰচলিত কুটিৰ শিল্পৰ ভিতৰত বাঁহৰ কাম উল্লেখযোগ্য। অৱসৰ সময়ত এই জিলাৰ লোকে তেওঁলোকৰ দৈনন্দিন ব্যৱহাৰ বস্তু-সামগ্ৰী বাঁহৰ পৰা তৈয়াৰ কৰি লয়। তেওঁলোকে সততে বাঁহৰ পৰা ঢাৰি, কুলা, চালনি ডুলি পাচি, ডোল, টালা ঢাকি বিচনি, মূঢ়া, সলান পাচি ডালা মাছমৰা সঁজুলি—যেনে, জাকৈ, খলাই ঝোকা/পে লো, ভাৰি বানা, কোচা, বৰশাৰ ছিপ খোঁতৰ সঁজুলি যেনে—ম, কাড়াইল/ওখনা, কুশীৰ মাৰি নাভিলা আৰু হাত চাপনিৰ দাঁৰ আৰু মাৰি, ফুলদানী গাখীৰ খিৰাৱা চুঙা জাশি ঘৰবন্ধা সঁজুলি যেনে কামি, বদ্বা, ধন্বা, পাইৰ তেমাল আদি বাঁহৰ পৰা তৈয়াৰ কৰি লয়। আগেয়ে মানুহে নিজৰ নিজৰ বস্তুবোৰ নিজেই তৈয়াৰ কৰি লৈছিল। বৰ্তমানে কিছুমানে ইয়াক ব্যৱসায়-ভিত্তিত লৈছে আৰু বাঁহৰ পৰা বনোৱা বিভিন্ন বস্তু সামগ্ৰী বজাৰত বিক্ৰী কৰি জীৱন নিবাহি কৰিছে। অৱশ্যে যন্ত্ৰৰ সহায়ত এইবোৰ বস্তুৰ উৎপাদন হ'বলৈ ধৰাত আৰু সুলভ মূল্যত বিক্ৰী হোৱাত বাঁহৰ পৰা তৈয়াৰ হোৱা বস্তুৰ চাহিদা দিনক দিনে কমি আহিছে। হ'লেও গাঁও অঞ্চলত বাঁহৰ পৰা তৈয়াৰী কুটিৰ শিল্প গোৱালপাৰীয়া জনসমাজত বহুলভাৱে প্ৰচলন আছে।

জনজীৱন আৰু সমাজব্যৱস্থাত জন্ম মৃত্যু আৰু বিবাহ ৪৩

**বেতৰ কাম** বাঁহৰ দৰে বেতৰ কামো জিলাখনৰ কোনো কোনো অঞ্চলৰ প্ৰচলিত আছে। বেতৰ পৰা চকী, মেজ, ডালি, টালা, খাজুৰা আদি বনায়। এইবোৰ সাধাৰণতে বিশেষ এক শ্ৰেণীৰ কাৰিকৰে ব্যৱসায়ভিত্তিত বনাই জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰে।

**কাঠৰ কাম** গোৱালপাৰা জিলাৰ হাবি আৰু পাহাৰত শাল, গম্বাৰি তিতাচপা, বনচম শিশু, কৰাই আদি নানাপ্ৰকাৰ মূল্যবান কাঠ বিদ্যমান। জিলাখনৰ লোকে এইবোৰ কাঠৰ পৰা বাটাম আৰু তন্তা উলিয়াই ঘৰ বান্ধে আৰু চকী, মেজ, আলনা, বেণ্ড পালেং, আলমাৰি, খাট, বাকচ পিৰা আদি বনাই লয়। কাঠ-মিস্ত্ৰীয়ে ব্যৱসায়ভিত্তিত কাঠৰ কাম কৰে আৰু ইয়াৰে জীৱিকা আৰ্জে।

## বোবা-কটা

তাঁত বোৱা আৰু সূতা কটা গোৱালপাৰীয়া তিৰোতাসকলৰ মাজত প্ৰচলিত এক পুৰণি শিল্প। পূৰ্বে এই শিল্প প্ৰায় প্ৰতিখন ঘৰতেই আছিল। জিলাখনৰ মধ্য আৰু পূব অংশত আৰু জনজাতীয় লোকৰ মাজত এই শিল্পই প্ৰাধান্য লাভ কৰিছে। ৰাজবংশী আৰু যোগী সম্প্ৰদায়ৰ লোক সমাজত এই শিল্পৰ প্ৰতিপত্তি অধিক জিলাখনৰ বাৰ অঞ্চলত থকা মুছলমান তিৰোতা সকলেও তাঁত বুৱে। জিলাখনত কপাহৰ খেতি কৰি সেই কপাহৰ পৰা সূতা কাটি আৰু সেই সূতাৰে কাপোৰ বৈ ব্যৱহাৰ কৰাটো এটা উল্লেখযোগ্য কৃষ্টি আছিল। বৰ্তমানে আধুনিকতাৰ প্ৰভাৱত আৰু সুলভ মূল্যত যন্ত্ৰত বনোৱা কাপোৰৰ প্ৰচুৰ আমদানীত বয়ন শিল্পৰ প্ৰচলন অধিক পৰিমাণে কমি আহিছে। কপাহৰ পৰা সূতা কটা কাম প্ৰায় উঠি যোৱাৰ দৰেই হৈছে। হ'লেও বজাৰত সূতা কিনি কাপোৰ বনোৱা কাম অব্যাহত আছে। ৰাজবংশী আৰু যোগী সমাজত তিৰোতাসকলে তাঁতশালত গামোচা, আঙা, পাটানি পামা, বিছনাৰ চাদৰ আদি তৈয়াৰ কৰে।

বড়ো, বাভা আৰু গাৰো তিৰোতাসকলে নিজ হাতে বং-বিৰঙৰ একো একোবিধ সুকীয়া দোখনা তৈয়াৰ কৰি পিন্ধে। তেওঁলোকৰ মাজত ঘৰুৱা তাঁতশালত দোখনা বনোৱা কাম মূঠেই লোপ পোৱা নাই। ঘৰৰ পৰা বাহিৰলৈ ওলালেই তিৰোতাবোৰে আপোন কুৰ্টি সুচানক দোখনা পিন্ধিছে ওলায়।

তাঁতশালত কাপোৰ বনোৱাৰ লগে লগে কাপোৰত চিত্ৰ-বিচিত্ৰ ফুল বচা কামো এক নিপুণ শিল্পৰ পৰিচায়ক। মনমুগ্ধকাৰী এই ফুল বচা কামৰ পৰা উচ্চমানবিশিষ্ট কলাৰ উমান পোৱা যায়। এনেবোৰ কাপোৰ অধিক মূল্যত বজাৰত বিক্ৰী কৰিও বহুতেই জীৱিকা নিবাহ কৰিছে।

জিলাখনৰ পশ্চিমাংশত আৰু অন্যান্য অজনজাতীয় লোকৰ মাজত ক'থা চিলাই কৰা আন এক নিম্ন পৰ্যায়ৰ শিল্পৰ প্ৰচলন আছে। তিৰোতাসকলে অৱসৰ সময়ত নিজৰ পৰিয়ালৰ বাবে ক'থা চিলাই কৰি লয়। ব্যৱহৃত পুৰণি কাপোৰ পেলাই নিদি জোখ মতে তিনি-চাৰি তৰপ দি একেলগে বেজী সুতাৰে ক'থা চিলাই কৰি লোৱা হয়। এই ক'থা বিছনাতো পাৰা হয় আকৌ ঠাণ্ডাৰ সময়ত উৰাও হয়। ক'থা কিন্তু বজাৰত বিক্ৰী নহয়। কোনো কোনো ঠাইত ক'থাক দাগিলী বোলে।

**বেচৰ শিল্প :** একালত এই বেচৰ শিল্প জিলাবাসীৰ এক লাভজনক উদ্যোগ আছিল। কিছুমান আগ্ৰহী তিৰোতাই নিজৰ ঘৰতে পলু পুহিছিল। পলু সাধাৰণতঃ তিনি জাতৰ—এণ্ডী বা এৰী মূগা আৰু পাট। গোৱালপাৰাত এণ্ডী পলু পোহাৰ প্ৰচলন বেছি। এণ্ডী পলু এণ্ডী গছৰ পাত খায়। এণ্ডীগছ জিলাখনৰ পতিত মাটিত আৰু হাবি-বননিত প্ৰচুৰ পৰিমাণে পোৱা গৈছিল। অৱশ্যে বৰ্তমানে পতিত মাটি কমি অহাৰ লগে লগে গছৰ বৃদ্ধি কমি আহিছে। পলুই পাত খাই ডাঙৰ হ'ব আৰু লেঠা বনায়। এই লেঠাৰ পৰা সুতা উলিয়াই সেই সুতাৰে চাদৰ বনোৱা হয়। চাদৰ কাটি চোলাও বনাব পাৰি। এণ্ডী কাপোৰৰ চাদৰ বা চোলা খীতকালত গৰম কাপোৰ ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। এই কাপোৰ বহুদিন টিকে আৰু যিমানেই পুৰণি হয় সিমানেই



পিন্ধাত আৰামদায়ক হয়। এই কাপোৰৰ মূল্যও বেছি। বজাৰত ইয়াৰ বেছ সমাদৰ আছে। এই শিল্পক ব্যৱসায়ৰূপে লৈ কিছুমানে জীৱিকাও আৰ্জে। গোৱালপাৰাৰ ৰেচমী কাপোৰ দেশখনৰ বিভিন্ন ৰাজ্যলৈযো বণ্টানী হয়।

### ঝাপি / জাপি

গোৱালপৰীয়া সংস্কৃতিত ঝাপি / জাপি এক উল্লেখযোগ্য সামগ্ৰী। কৃষিকাৰ্যত ঝাপি নহ'লেই নহয়। খেতিৰ কাম পথাৰত কৰা হয়। ব'দ-বৰষুণৰ পৰা ৰক্ষা পাবলৈ ঝাপি ব্যৱহাৰ কৰা হয়। হাল বাওঁতে, ভূঁই নিৰাওঁতে শালী পথাৰত আলি দিয়াত বা ধান ৰুওঁতে ঝাপি লোৱা হয়। জিলাখনৰ শতকৰা আশীভাগ লোকেই কৃষক। গতিকে কৃষকৰ প্ৰতিখন ঘৰতে ঝাপি থাকিবই। কৃষকে ঘৰতে এই ঝাপি বনাই লম্ব বনাব নোৱাৰিলে ঝাপি বনোৱা শিল্পীৰ হতুৱাই মূল্য দি ঝাপি বনাই লৈ ব্যৱহাৰ কৰে। ঝাপিৰ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কত প্ৰবাদ-প্ৰবচনো আছে—

“ছায়াতে যাঁবি ছায়াতে আঁহিবি

এই কথাষাৰে ঝাপিৰ ব্যৱহাৰকে সূচায়। ঘৰৰ পৰা ওলাবৰ সময়ত ঝাপি মূৰত দি ওলায় আৰু গোটেই দিন কাম কৰি ঘৰলৈ ঘূৰি আহোঁতে ঝাপি মূৰত দি আছে। দেহ ব'দ বৰষুণৰ কণ্টৰ পৰা ৰক্ষা পায়।

ঝাপি দুই ধৰণে বনোৱা হয়—মূৰত পিন্ধাৰ বাবে আৰু মূৰে পিঠিষে লোৱাৰ বাবে। প্ৰথমবিধক ‘মাতাইল ঝাপি আৰু দ্বিতীয়বিধক ‘পিটুৱা ঝাপি’ কোৱা হয়। মাতাইল ঝাপিৰ পৰা অকল মূৰটোহে ব'দ বৰষুণৰ পৰা ৰক্ষা পায়। আনহাতে পিটুৱা ঝাপিৰ পৰা মূৰ-পিঠি একেলগে ৰক্ষিত হয়।

ঝাপি বনাওঁতে বাঁহৰ খাটি পাতলকৈ তোলা হয় আৰু জোখমতে জোকাটো বনাই গম্বুছা বা শালগছৰ পাতেৰে ছাউনি কৰি লৈ বেত বা গুণাৰে বন্ধোৱা হয়। গম্বুছা গছৰ পাতেৰে বনোৱা ঝাপি বোঁহিদিন টিকে। গাঁৱৰ নিপুণ শিল্পীয়ে ঝাপি বনাই বজাৰত বিক্ৰী কৰি জীৱিকাও আৰ্জে। কিছুমান শিল্পীয়ে

ৰংচঙীয়া ফুলাম ঝাপিও বনাষ। এই ঝাপি ঘৰত সজাই ৰখা হয়। এনে ঝাপ গোৱালপৰীয়া তথা অসমীয়া কৃষ্টিৰ পৰিচায়ক। পাৰশ্ৰম অনদ্পাতে বজাৰত ঝাপিৰ মূল্য তেনেই নগণ্য হোৱা হেতুকে বহুতেই ইয়াৰ উৎপাদন কৰিবলৈ এৰি দিছে। হ'লেও ই সমাজৰ পৰা লোপ পোৱা নাই। গোৱালপাৰাৰ প্ৰতিগৰাকী কৃষকৰ ঘৰত ঝাপিৰ ব্যৱহাৰ থাকিবই।

### মৃৎ শিল্প

মৃৎ শিল্প বা মাটিৰ শিল্প গোৱালপাৰা জিলাৰ এটি উল্লেখযোগ্য শিল্প। নানা ধৰণৰ কলা-কৌশলেৰে মাটিৰে বনোৱা বিভিন্ন ধৰণৰ ব্যৱহাৰ বস্তু সামগ্ৰী তৈয়াৰ কৰি মৃৎশিল্পী সকলে জীৱিকা নিবাহ কৰি আহিছে। জিলাখনৰ জাতীয় জন-জীৱনত এই শিল্পটো লোক কলা-কৃষ্টি হিচাপে পৰিগণিত হৈছে। শিল্পটোৱে তেওঁলোকৰ জীৱনৰ অৰ্থনৈতিক দিশটোত অৰিহণা যোগোৱাৰ উপৰিও তেওঁলোকৰ শিল্পীমনৰ প্ৰতিভা বিকাশ ঘটাইছে। সেই কাৰণেই এই শিল্পই জিলাখনৰ সামাজিক আৰ্থিক আৰু সাংস্কৃতিক দিশত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে।

গোৱালপাৰা জিলাত মাটিৰ কাম কৰা দুই শ্ৰেণীৰ লোক পোবা যায়—হীৰা আৰু পাল। উৰ্দ্ধাংশ শতিকাৰ মাজভাগত ৰাজনৈতিক কাৰণত পূৰ ফালৰ পৰা ভটিয়াই আহি অসমৰ পশ্চিম অঞ্চলত অৰ্থাৎ গোৱালপাৰা জিলাৰ বিভিন্ন অঞ্চলত হীৰা সম্প্ৰদায়ৰ লোকসকল থাকিবলৈ লয়। এই সম্প্ৰদায়ৰ লোক চাপৰ আৰু বিলাসীপাৰা চহৰ দুখনতো দেখিবলৈ পোৱা যায়। এই হীৰা সম্প্ৰদায়ৰ মানুহবোৰে মৃৎ শিল্পৰ চৰ্চা জীয়াই ৰাখিছে।

হীৰাসকলৰ দৰে পাল সম্প্ৰদায়ৰ লোকসকলেও বাহিৰৰ পৰা আহি জিলাখনৰ অ'ত-ত'ত বসতি কৰিবলৈ লয়। ভাৰত বিভাজন হোৱাৰ লগে লগে এই পালসকল পশ্চিমৰ পূৰ্ববঙ্গৰ

(বৰ্তমান বাংলাদেশ) পৰা আহে। এইসকল লোক এই মৃত শিল্পটোক জীৱিকা উপাৰ্জনৰ পথৰূপে গ্ৰহণ কৰি শিল্পটোক জীয়াই ৰাখিছে।

হীৰা আৰু পালসকলৰ কৰ্মপদ্ধতি আৰু তেওঁলোকৰ বস্তু-সামগ্ৰী ভিন্ন ধৰণৰ। হীৰা শিল্পীসকলে তেওঁলোকৰ মাটিৰ সাজ-বাচন তৈয়াৰ কৰোঁতে শিল পিৰ্টিনি, কোদাল/কোৰ, কুড়াল/কুঠাৰ, গাইন, চাৰি চিৰা কাপোৰ, পাগশালী/ভাটা পাঠ লী আদি সা-সঁজুলি ব্যৱহাৰ কৰে। আনহাতে পাল সম্প্ৰদায়ৰ শিল্পীসকলে চাৰ, বয়লা, পিটনা, ডাইচ/সাঁচ, আইতাল, ফুলাআঠি ঘচনা আদি ব্যৱহাৰ কৰে।

হীৰাসকলৰ মাটিৰে বনোৱা বস্তু-সামগ্ৰীবোৰ হ'ল ভাতৰন্ধা হাড়ী, দৰিষা, বেৰিষা (মদ বনোৱা পাত্ৰ), লুডকী, জঙা, ঘটি, পিঠা বনোৱা খোলা মালোৱা, ভাপাহাড়ী, ঘট (পূজাৰ বাবে) কৰাহী কাদা, চাটি গাছা, ফৰকাচাটি ধূপাতী/ধূপদানী, চিলুদম, খুটি জালৰ গদালি কুবজা, শানবাটা পুতলা, মূৰ্তি আদি। পুৰুষ-মহিলা সকলোৱে মাটিৰ কাম কৰে যদিও পুৰুষসকল খৰি, খেৰ মাটি বাল আদি যোগান ধৰে আৰু বস্তু তৈয়াৰ হ'লে বজাৰলৈ লৈ গৈ বিক্ৰী কৰে। মহিলাসকল ঘৰতে বহি মাটিৰ বিভিন্ন সাজ-বাচন তৈয়াৰ কৰাত ব্যস্ত থাকে। তেওঁলোকে সাজ-বাচনবোৰ তৈয়াৰ কৰিবলৈ লগতে এক বিশেষ আঠাযুক্ত মাটি ব্যৱহাৰ কৰে।

পাল সম্প্ৰদায়ৰ লোকে বনোৱা মাটিৰ বস্তুবোৰ হ'ল কলহ, কুৱাৰ পাট, মূটকী ফুলৰ টাব, মাটিৰ কাঁহী, কাদা, পুতলা, টালি, ইটা, দেৱ-দেৱীৰ মূৰ্তি, ৰাইস, গাছা, ঢাকনি, পইচা জমা ৰখা বিভিন্ন আকৃতিৰ ঘটি, থালী, পুতলা, খেলনা, ধূপদানী ইত্যাদি। পালসকলেও এই বস্তু-সামগ্ৰী বনাওঁতে আলতীয়া মাটি ব্যৱহাৰ কৰে। তেওঁলোকে বস্তু আদি বনাওঁতে চাক (একপ্ৰকাৰ মেচিন) ব্যৱহাৰ কৰে। সেইবাবে হীৰাসকলতকৈ এওঁলোকে কম সময়ৰ ভিতৰত বোছি বস্তু তৈয়াৰ কৰিব পাৰে।

পাল সম্প্ৰদায়ৰ লোকসকলে টালি আৰু ইটা তৈয়াৰ কৰিবৰ বাবে ভাটা বনাই লয়। ভাটাত টালি আৰু ইটা পুৰিবলৈ প্ৰচুৰ খেৰ-খৰিৰ আৱশ্যক হয়। চিৰ্মনিৰ ভাটাত কয়লা ব্যৱহাৰ কৰে। বিশেষভাৱে বনোৱা ডাইচত কলহ, মূৰ্চকি, খালি, চাৰা, কঁৱাৰ পাট আদি তৈয়াৰ কৰে। সৰু-সুৰা বস্তুবোৰ হাতেৰে বনায়। মৃৎ শিল্প এটা লাভজনক ব্যৱসায়। বৰ্তমানে পালসকলৰ উপৰিও স্থানীয় অন্যান্য সম্প্ৰদায়ৰ লোকেও টালি আৰু ইটাৰ ভাটা দি মাটিৰ কাম কৰিবলৈ লৈছে।

গোৱালপৰীয়া জনজীৱনত বৰ্তমানে এলুমিনিয়ামৰ বাচন-বৰ্তনৰ ব্যৱহাৰ বাঢ়ি অহাত মাটিৰ বাচন-বৰ্তনৰ চাহিদা আৰু ব্যৱহাৰ দিনক দিনে কমি আহিছে। ফলত মৃৎ শিল্পীসকলৰ ব্যৱসায়ত অৱনতি ঘটিছে। কিন্তু দৰাচলতে মাটিৰ সাজ-বাচন ব্যৱহাৰত যথেষ্ট উপকাৰ আছে। মাটিৰ হাড়ীত বন্ধা ভাতৰ পৰা পেটৰ বেমাৰ কম হয়। মাটিৰ কলহৰ পানী সকলো সময়তে শীতল থাকে। মাটিৰ বাচনৰ উপকাৰিতাৰ প্ৰতি অভিজ্ঞতা থকা লোকে কিছু মাটিৰ বাচনৰ ব্যৱহাৰ অব্যাহত ৰাখে। সঁচাকৈয়ে মৃৎশিল্পই গোৱালপাৰাসীৰ সামাজিক, সাংস্কৃতিক আৰু আৰ্থিক জীৱনত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ স্থান অধিকাৰ কৰি আহিছে। কাৰণ কেতবোৰ বস্তু-সামগ্ৰীৰ ব্যৱহাৰ আমাৰ বাবে সদায় অপাৰহাৰ্য। আমি ইয়াৰপৰা এৰাই চলিব নোৱাৰোঁ। পূজা-পাৰ্বণ বিয়া-সবাহ, মৃতকৰ সংস্কাৰপূৰ্ণ মাৰ্গালক কাষত মাটিৰ পাত্ৰ আমাক লাগিবই। সেয়ে এই মৃৎ শিল্পক উৎসাহিত কৰাটো সকলোৰে বাবে এটা কৰ্তব্য।

## কুঁহিলা শিল্প

গোৱালপৰীয়া লোক-সাংস্কৃতিক কুঁহিলা শিল্পই এক গুৰুত্বপূৰ্ণ স্থান দখল কৰিছে। ই এক প্ৰাচীন শিল্প। ধৰ্মীয় কৰ্ত্তিত মনসা মজলা, বা মনসা ভাষানৰ গীত, ব্ৰহ্মাণ্ড পুৰাণ আৰু বিভিন্ন উপকথাত কুঁহিলা শিল্পৰ বিষয়ে উল্লেখ পোৱা যায়। সচৰাচৰ

হিন্দুধৰ্মাৱলম্বী লোকৰ মাজত এই শিল্পজাত বস্তু-সামগ্ৰীৰ প্ৰাধান্য বেছি।

কুঁহিলা পানীত ওপজা এবিধ উদ্ভিদ। ই সাধাৰণতঃ বিল বা নলাত উৎপন্ন হয়। দ মাটিত বাওধানৰ ঠেতি কৰা ঠাইত কুঁহিলাৰ গুটি পৰি প্ৰতি বছৰে গজি থাকে। কুঁহিলা দুই প্ৰকাৰ থাকে—খৰি কুঁহিলা আৰু পানী কুঁহিলা। পানী কুঁহিলা বেছ নৰম আৰু ফকফকা (১) বগা। সাধাৰণতে এইবিধ কুঁহিলাৰ পৰাই এই শিল্প গঢ়ি উঠিছে। কুঁহিলাক স্থান-বিশেষে পানী মূল্লা, কাণশূলা বা ভোতলা কোৱা হয়। জিলাখনৰ চুকে-কোণে এই শিল্প গঢ়ি উঠিছে যদিও গোৰীপুৰ, গোলকগঞ্জ, আগমনি, কালডোবা, দেবডৰ হাজুদাহ, জাপুছাবাৰী আদি ঠাইত উন্নতমানৰ কুঁহিলা শিল্পই প্ৰাধান্য লাভ কৰিছে।

কুঁহিলাৰ পৰা নিৰ্মিত বস্তু-সামগ্ৰী হিন্দুৰ বৈদিক কাৰ্যত প্ৰচলিত হ'লেও বৰ্তমানে সৌন্দৰ্যপ্ৰেমী সকলো গোষ্ঠীৰ লোকে ইয়াক ব্যৱহাৰ কৰি থাকে। ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানত ব্যৱহাৰ কৰাৰ উপৰিও ঘৰ শূৱনি কৰি সজাই ৰাখিবৰ বাবেও ইয়াৰে তৈয়াৰী হোৱা বস্তু-সামগ্ৰী ব্যৱহাৰ কৰা হয়। এই শিল্পই আধুনিক আৰু পৌৰাণিক ভিত্তিত গঢ়ি উঠি হিন্দু বৈদিক সামাজিক আৰু লৌকিক কলা-কৃষ্টিক সজীৱ কৰি তুলিছে।

হিন্দু সম্প্ৰদায়ৰ বিবাহ, অন্নপ্ৰাসন, পূজা-পাৰ্বণ আদি নানা ধৰণৰ সামাজিক আৰু বৈদিক কামত কুঁহিলাৰে তৈয়াৰী বস্তুৰ ব্যৱহাৰ অপৰিহাৰ্য অঙ্গৰূপে চলি আহিছে। এই শিল্পত লোক-কৃষ্টৰ আচৰ (২) পৰিছে। কুঁহিলাৰ পৰা কদমফুল, কালীৰ মূখা ক্ষিহৰীৰ মণ্ডপ পুতুলা, মূৰ্তি আদি তৈয়াৰ কৰা হয়। তদুপৰি কাতিপূজা, আইঠল পূজা, মাতৃকা পূজা, কাৰ্নিবিষহৰী পূজা মাসান পূজা, শীতলাৰ ভেলা, ভাষানিৰ হাৰ, পাঁচবৰণৰ ফুল, ঘোঁৰা-ঘৰীৰ পূজা আদিত কুঁহিলাৰ বস্তু-সামগ্ৰীয়ে গোৱালপৰীয়া কলা-কৃষ্টিক সজীৱ কৰি ৰাখিছে।

গোৱালপৰীয়া লোক-কৃষ্টিত কুঁহিলাৰে বনোৱা কদম ফুল আৰু কালী মূখাৰ গুৰুত্ব আৰু প্ৰচলনহিন্দুসমাজ ত অতিবেছি।

বৰষুৰ, বা চৰা ঘৰৰ দ্দুৱাৰৰ ওপৰত, মন্দিৰৰ দ্দুৱাৰত কদমফুল বাসি  
বখা হয়। এই প্ৰথা অতি পুৰণি। নতুন ঘৰত সোমাওতে  
কুঁহিলাৰে বনোৱা কদম ফুল দ্দুৱাৰৰ ওপৰত বাসি এই। কালী-  
পূজা মূৰ্তি বনাই কৰা হয় যদিও কেতিয়াবা ঠাই বিশেষে মূৰ্তিৰ  
সলনি কুঁহিলাৰে বনোৱা কালীমূৰ্ত্তাক পূজা কৰা দেখা যায়।

গোৱালপাৰা জিলা কুঁহিলা শিল্পৰ বাবে খ্যাত। জিলাখনৰ  
ই এক বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ শিল্প। এই শিল্প এটা সময়ত বহুদলভাৱে  
বিস্তৃতি লাভ কৰিছিল যদিও বৰ্তমানে আধুনিকতাৰ প্ৰভাৱত ই  
কিছু পৰিমাণে সংকুচিত হৈ আহিছে। পৰিগ্ৰহৰ তুলনাত  
শিল্পীয়ে ইয়াৰ উচিত মূল্য নপায় যাৰ ফলত বহুতেই ইয়াৰ  
কাম কৰা এৰি দিছে।

মালী বা মালাকাৰ সম্প্ৰদায়ভুক্ত লোকৰ মাজত কুঁহিলা শিল্প  
বৰ্তি আছে। এই শিল্প মালাকাৰসকলৰ জাতিগত বৃত্তি। এসময়ত  
এই সম্প্ৰদায়ৰ লোকক ৰজা-জমিদাৰসকলে নিজৰ ৰাজভৱনত  
 থাকিবলৈ দিছিল। এওঁলোকে বৈদিক আৰু মাঙ্গলিক কাৰ্যত  
কুঁহিলাৰে প্ৰস্তুত কৰা বস্তু সামগ্ৰী মোগান ধৰা বাবে একোজন  
মালাকাৰ নিজৰ ৰাজভৱনত বেতন দি ৰাখিছিল। অৱশ্যে জমি-  
দাৰী প্ৰথাৰ বিলুপ্তিৰ লগে লগে মালাকাৰসকলৰ যাজনিক প্ৰথা  
আৰু বৃত্তি উঠাই দিয়া হয় যদিও আৰ্জিও তেওঁলোকৰ মাজতেই  
এই ব্যৱসায় বৈ যায়। মনসামঙ্গলা বা বিষহাৰি গীতত মালাকাৰ  
বা মালীৰ উল্লেখ পোৱা যায়—

“গোসাঁই বোলে মালী নবদুসেন শুনহ ভাৰতী  
ব্ৰহ্মাণী পুঁজিতে মন্দুস বানাও শীঘ্ৰগতি  
কথা শুন নবদুসেন নাথাকিল ৰয়া  
হাতে কাতি লৈয়া মালী বাইবাইল ছাটিয়া”

উক্ত কথাফাৰ্কিত নবদুসেন হ'ল নজন ককাই-ভাই। বিশ্বকৰ্মাৰ  
ঔষসত দ্বতাচীৰ গৰ্ভত 'ন' জন পুত্ৰ জন্ম হয়।

“মালাকাৰ, কাংসকাৰ, তাতী, স্বৰ্ণকাৰ  
কৰ্মকাৰ অশ্বক্কাৰ আৰু সূত্ৰকাৰ

কুন্ডকাৰ, চিত্ৰকাৰ এই নয়ে জন

বিশ্বকৰ্মাৰ ওৰসত লভিলে জন্ম

এই কথা শ্ৰীশ্ৰী ৰুক্মবৈৰৱৰ্ত্ত পদাৰণত উল্লেখ আছে।

কুঁহিলা শিল্পই জিলাখনত আশানুৰূপভাৱে বিস্তৃতি লাভ কৰিছে যদিও ইয়াৰ প্ৰতিবন্ধকতা নোহোৱাও নহয়। শিল্পী সকলে পৰিগ্ৰহ অনুপাতে বজাৰত ইয়াৰ উচিত মূল্য পাব পৰা নাই। এই শিল্পৰ বাবে কেঁচা সামগ্ৰী আগৰ দৰে পাব নোৱাৰি। বহু কষ্ট আৰু পৰিগ্ৰহ কৰিহে জিলাখনৰ বিভিন্ন ঠাইৰ পৰা ইয়াক বিচাৰি আনিব লগা হয়। তদুপৰি অনুন্নত বিপণন ব্যৱস্থা, উন্নত কুঁহিলা শিল্পৰ নক্সাৰ অভাৱ আৰু বিজ্ঞানভিত্তিক কুঁহিলাবোৰ শোধন কৰা সমস্যাৰ ফলশ্ৰুতিত এই শিল্প গা কৰি উঠাত বাধাপ্ৰাপ্ত হৈছে। কিন্তু তথাপি অৱবোৰ প্ৰতিবন্ধকতাৰ মাজতো গোৱালপাৰা জিলাৰ বাহক কুঁহিলা শিল্পই অসম তথা ভাৰতৰ সংস্কৃতিৰ পঞ্চাৰত এক বিশেষ স্থান ৰাখিবলৈ সক্ষম হৈছে। এই বাবেই যে এই শিল্পজাত বস্তু-সামগ্ৰীৰ ব্যৱহাৰ অকল গোৱালপাৰা জিলাতেই সীমিত নেথাকি অসমৰ আন আন জিলা আৰু ভাৰতৰ অন্যান্য প্ৰান্তত ৰপ্তানীহৈ বিস্তৃতি লাভ কৰিছে।

টোকা

(১) ফকফকা—ধকধকীয়া (২) আচৰ—প্ৰভাৱ।

## মাছ : লোক সাহিত্যত মাছৰ ভূমিকা

গোৱালপাৰা জিলা নৈ, বিল, জান-জুৰি, খাল, নলা, নৰ্দমা, ডোং, বান্ধ পুখুৰী আদিয়ে ভৰা। জিলাখন মৌচুমী বায়ুৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত। সেয়ে প্ৰায় বাৰ মাহ এইবোৰ ঠাইত পানী জমা হৈ থাকে। ইয়াত মাছৰ উৎপত্তি বেছি। ইয়াৰ বুকুৰে বৈ যোৱা ৰুক্মপুত্ৰত মাছ মৰা হয়। খৰালিৰ সময়ত ইয়াৰ খোলাবোৰত প্ৰচুৰ মাছ বৈ যায়। তাতো মাছ মৰা হয়। বানপানীৰ সময়ত নৈ উপচি পৰে। পানী কমিলে খাল, নৰ্দমা, ডোং, ডোবা, গাৰা, খাটে আদিত মাছ জমা হয়। বিলবোৰ—যেনে ধীৰ, আমৰাঙা, কৈনোৰা, চৌতাৰা, দীপৰ নলঙা দলনি, জলেশ্বৰ মাছেৰে ভৰি

থাকে। আকৌ উপনৈ—যেনে মনাই, আইনৈ, চম্পাৱতী, গৌৰাং, টিপকাই, গঙ্গাধৰ, গদাধৰ, কুকাই, দুধনৈ, জিঞ্জিৰাম জিনাৰী আদিতো মাছ থাকে। এই সকলোবোৰতে ভিন ভিন ধৰণৰ মাছ পোৱা যায়, যেনে—ৰৌ, বৰালি, কাতলা, কুশা মিৰকা, বাগাৰী, পাভাশ, আৰী কোচা, বাচা, স্বাৰুৱা শাল শল গৰৈ, চেং, ইট, পুঠি, খলিচা, দৰিফণা, শিঙি, মাগুৰ, চান্দা, ধেদাই, চিতল, ফৈলা, বামি গতা, বটিয়া, কৰ্তি মোৱা, টেঙেনা গলসা ভাংনা, মিছা, এলেঙা, বাউস পাৰ কুচিয়া ইলিসা, টেপা ককিলা বালিয়া, নান্দৰ ইত্যাদি।

মাছ মাৰি খোৱাটো গোৱালপাৰাবাসীৰেই নহয় মানৱ সভ্যতাৰ এটা প্ৰাচীন কৃষ্টি। প্ৰাচীন কালত মাছ মাৰি আৰু জীৱ-জন্তু চিকাৰ কৰি জীৱিকা নিবাহ কৰিছিল। কালক্ৰমত মানুহে খেতি কৰিবলৈ শিকিলে আৰু তেতিয়াৰ পৰা মাছক অজ্ঞা ৰূপে ব্যবহাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। জিলাখনত অৱসৰ সময়ত বা আৱশ্যকবোধে কামৰ সময়ত পুৰুষৰ লগে লগে তিৰোতায়ো নৈ, বিল বা ডোবা লৈ গৈ মাছ মাৰে। মাছ মাৰোঁতে ভিন ভিন পদ্ধতিৰে ভিন ভিন সা-সঁজুলি ব্যৱহাৰ কৰে। তিৰোতাই সচৰাচৰ জাকৈৰে মাছ ধৰে। পুৰুষবোৰে সুতাবে বনোৱা বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ জাল—যেনে হেঙাজাল, দৰাজাল, ছিটকা বা ডাফ জাল চাক জাল টনিজাল বেৰজাল আদিৰে মাছ মাৰে। তদুপৰি বাঁহৰ খাটিৰ বনোৱা ঝোকা / পোলো, ভাৰি, বৰুং ঝাঠিয়া বৰশী আদৰেও মাছ ধৰে। বৰশী কেইবাবিধৰ আছে যেনে—ফুল-বৰশী আচাৰা বৰশী দাউন বৰশী ছিপ বৰশী লফা বৰশী ফেলা বৰশী বটলা বৰশী ইত্যাদি। বিশেষ কৌশলেৰে লোৰ দ্বাৰা বনোৱা কেটা কোচা আদিৰেও মাছ মৰা হয়। বাতি বাতি পুৰি / চাৰ্কি জলাঘো মাছ মৰা হয়। বাতি বা চাৰ্কিলৈ বিল বা নৈৰ দাঁতত অথবা নাও বা ভুৰাৰে দ পানীলৈ যোৱা হয়। চাৰ্কিৰ পোৰত মাছ ধৰা পৰে। তেতিয়া কেটা বা দাৰে খুঁপিয়াই মাছ মৰা হয়।

গোৱালপাৰা জিলাত বাহো দি মাছমৰাও এক পুৰণি কৃষ্টি।



কোনো নৈ বা বিলত সমুহীয়াভাৱে মাছ মাৰিব লগা হ'লে বজাৰত ঢোল কোবাব আৰু কোনদিন কোন বিল বা নৈত মাছ মাৰিব কৈ দিয়া হয়। কোৱামতে অণ্ডলৰ মানুহ নিৰ্দিষ্ট সময়ত নিৰ্দিষ্ট ঠাইত মাছমাৰা সংজুলি লৈ উপস্থিত হয় আৰু শাৰীবন্ধ-ভাৱে সন্মুখলাবে মাছ মাৰে। ই অতি আমোদজনক। গছৰ ডাঙৰ মূঢ়া বা ডাঙৰ শিল থকা ঠাইক বেৰ জালেৰে বোৰিও মাছ ধৰা হয়। জাৰৰ দিনত টেপা বা নাৱৰ ভিতৰত গছৰ ডাল-পাত ( বিশেষকৈ শেওৰা গছৰ ) ভৰাই পানীত ডবাই ৰখা হয়। কেইদিনমানৰ পিছত উঠালে মাছ পাব পাৰি। জাৰকাৰি আকৌ বিলৰ দাম বা কচুৰিপানা ( পানীমেটেকা ) চামে চামে কাটি বচিৰে পাৰলৈ টানি উঠালেও মাছ পোৱা যায়।

বৰ্তমানে প্ৰাকৃতিক কাৰণত নৈ-বিলবোৰ তৰাং হৈ আহিছে। ইপিনে জনসংখ্যা দিনকদিনে বাঢ়ি অহাত মাছ অধিক পৰিমাণে মাৰা বাবে মাছৰ বন্ধিও কমি আহিছে। সেয়ে বৰ্তমানে বিলত ভেটা দি বা নিজাববীয়াকৈ পুখুৰীখান্দি মাছ পুহি মাছৰ খেতি কৰিবলৈ লৈছে।

**মৎস্যজীৱী** ° গোবালপাৰা জিলাত পূৰ্বে মাছৰ ব্যৱসায়ী বা মৎস্যজীৱী লোক নাছিল বুলি কলেও অত্যাতি কৰা নহয়। স্থানীয় লোকে ঘৰে ঘৰে মাছ মাৰিছিল আৰু খাইছিল। পৰৱৰ্তী সময়ত বিশেষকৈ ভাৰত বিভাজন হোৱাৰ আগ বা পিছ মনুহুত পশ্চিম-বঙ্গ আৰু পূব পাকিস্তান (বৰ্তমান বাংলাদেশ)-ৰ পৰা মৎস্যজীৱী নমশুদ্ৰ আৰু ঝালো-মালো লোকৰ প্ৰৱৰ্তন হয়। এইসকল লোক জিলাখনৰ বিভিন্ন ঠাইত সিঁচৰতি হৈ পৰে। এইসকল লোকৰ জাতিগত ব্যৱসায় নৈ-বিলৰ মাছ মাৰি বজাৰত বিক্ৰী কৰি জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰা। তেওঁলোকে খোৰাজাল বা প্ৰকা ড বেৰ জালেৰে মাছ মাৰে। কিছুমান বেৰজাল ইমান ঘন যে মাছৰ পোনাও বেৰ জালত ধৰা পৰে। ফলত বিলত মাছৰ বিধানই লোপ পায়। এনেকৈ মাছৰ বন্ধি হ্ৰাস পাই আহিছে। বৰ্তমানে আৰ্থিকভাৱে অভাৱ-অনাটনৰ দিনত নমশুদ্ৰ আৰু ঝালো-মালো সম্প্ৰদায়ভদ্ৰ

লোকৰ বাহিৰেও স্থানীয় অন্যান্য গোষ্ঠীৰ লোকেও মাছ মাৰি বজাৰতা বেচি জীৱিকা নিবাহি কৰিছে।

**মাছৰ উপকাৰিতা**। মাছ এবিধ প্ৰটিনযুক্ত বৰ্দ্ধকৰ খাদ্য। শৰীৰ বন্ধাত ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তা অতি বেছি। বিভিন্ন মাছত বিভিন্ন খাদ্যপ্ৰাণ থাকে। ৰোগীৰ পথ্য হিচাপেও মাছ খাবলৈ দিয়া হয়। মাগুৰ শিঙি কাঠে টেঙেনা খলিহৈ আদি মাছৰ জোল ৰোগীৰ শক্তিবৰ্দ্ধক। সবু পুঠি মাছৰ মূৰ শূক্ৰবৰ্দ্ধক। ৰৌ, কাতশা কুশা আদি মাছৰ মূৰ খালে চকুৰ জ্যোতি বাঢ়ে, গজু সবল হয়। বসন্ত ওলোৱাৰ পিছত বৰালি মাছ খাবলৈ দিয়া হয়। মূত্ৰৰ আবু শৰীৰৰ দাগ নোহোৱা হয়। তেলাল মাছৰ পৰা চৰ্বি বাঢ়ে। বৰ্ষাসিহাল লোকে সবু মাছ খোৱা ভাল। সহজে জীণ যায়। মাছ কেবাধৰণে ৰান্ধি খোৱা হয়। মাছৰ কালিয়া ভাজি মূড়িঘণ্ট ভৰ্তা / পিটিকা জোল ইত্যাদি। মাছ শূকাই শূটকা বনাষো খোৱা হয়। সবু শূকান মাছ গুৰি কৰি বিশেষ পদ্ধতিৰে সিঁদল তৈয়াৰ কৰা হয়। সিঁদল গোৱালপৰীয়া-লোকৰ বৰ্দ্ধকৰ আজ্ঞা। বাৰ্লিয়া বা পানী মনুতুৰী মাছ ঔষধৰ লগত খুৱালে টোপনিত বিছনাত মনুতা লৰা-ছোৱালীৰ ৰোগ গুচে। গৰৈ মাছ ঔষধৰ লগত খুৱালে ককুৰী কণা ৰোগৰ পৰা আৰোগ্য লাভ কৰিব পাৰি। মাঙ্গলিক কামত বা বিয়া-সবাহত মাছক উৰ্বৰতাৰ প্ৰতীকৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। প্ৰথম ধান সিঁচিবৰ দিনা অৰ্থাৎ মূঠি লোৱাৰ দিনা বিধানৰ লগত পুঠীমাছ লৈ যোৱা হয়। জলকীয়া খেতিত পচা বেমাৰ লাগিলে পুঠী মাছ পানীত পচাই সেই পানী খেতিত ছটিমালে জলকীয়া গছৰ পচা বেমাৰ ভাল হয়।

**মাছৰ পৰা গাঁৱৰ মাছ :**

গোৱালপাৰা জিলাত কিছুমান গাঁৱৰ নাম মাছৰ নামেৰে নামকৰণ হৈছে—যেনে ৰৌমাৰী কুশামাৰী চেংমাৰী, গৰৈমাৰী, পুঠিমাৰী মাগুৰমাৰী, শিঙিমাৰী, টেংলামাৰী, বোৱালিমাৰী, আৰিমাৰী, চিঙলমাৰী, ইছলামাৰী মিছামাৰী, ভাংনামাৰী এলেঙমাৰী, বটিমামাৰী, শৌলমাৰী, শালমাৰা, থৈলাৰ্ভাটা, কৈ মাৰী, কাছখানা, টাকীমাৰী চেঙ্গলসুতী, চান্দামাৰী, দৰকিনামাৰী

খেদাইমাৰী মোৱামাৰী, বাউসকাটা ককিলা, দাগসীমামাৰী কুচিলাৰ খাল ইত্যাদি। যিখন বিলত যি মাছ বোছি থাকে বা য'ত যি মাছ বোছিকৈ মৰা হয়, সেই মাছৰ নাম অনুসৰি সেইখন বিল বা তাৰ ওচৰত স্থাপন হোৱা গাঁৱৰ নাম ৰখা হয়। এনে গাঁৱৰ নাম জিলা-খনত অনেক আছে।

### লোক সাহিত্যত মাছৰ ভূমিকা

লোক-সাহিত্যত মাছৰ ভূমিকা মনকৰিবলগীয়া। লোক-সাহিত্যত ফকৰা-ষোজনা লোক বিশ্বাস সাঁথৰ আছে। এইবোৰত মাছৰ স্থান থকা দেখা যায়।

মাছক লৈ ককৰা ষোজনাৰোৰ এনে ধৰণৰ—

- ১। নদীৰ মাছ হৈল নানান জাতি  
বুই ইলিচা খলিচা পুঠি
- ২। বৰণী মাৰা মাছ  
খুৰ্জি আনা ভাত
- ৩। চেং নাচে বেং নাচে  
পুঠি খলিচা তামো নাচে
- ৪। মাংসৰ ভিতৰত খটিয়া (৪)  
মাছৰ ভিতৰত বটিয়া
- ৫। পস্তা (৫) ভাত  
চুৰা (৬) মাছ
- ৬। অল্প পানীত পুঠি খলিচা  
দপানীত বৌ কাতালা
- ৭। বৌ মাছেৰ হাকানা  
খাবা জুৰিট জানা  
খুৰা হলে না জানা
- ৮। লেখা পঢ়া কৰি মৰে দুখে  
মাছ মাৰিলা খাবা দিন দুখে
- ৯। আম তলিত ভুই চহাৰি  
ছায়াতে ধাৰি ছায়াতে আহাৰি

নিভো মাছৰ মূৰা খাবি  
মধ্যে নদীৰ পানি খাবি  
তিন মাথাৰ বুদ্ধি নিবি ।

১০। ধীৰ নদীত শূকান পানী  
দৰ্ৰাকনা মাৰিম খানিক খানি

ইত্যাদি ।

মাছক লৈ লোক বিশ্বাস লব জলবিদিত—

- ১। পূৰা বা ভজা মাছ বাহিৰলৈ লৈ যাওঁতে দেও ভূতে ধৰিব পাৰে ।
- ২। গৰৈ মাছ ঔষধৰ লগত খুৱালে কুকুৰীকণা ভাল হয় ।
- ৩। পানী মৃতুৰী মাছ ঔষধৰ লগত খুৱালে বিছনাত মৃত্যু লা বা বা ছোৱালীৰ ৰোগ এৰে ।
- ৪। ঘৰৰ চৌহদত ভূত-প্ৰেত দেখা দলে মাছৰ কাইট আৰু মূৰ ঘৰৰ ছালত আঁৰি থলে ভূতে নধৰে ।
- ৫। মাছক মাস্তলিক অনুষ্ঠান বিবাহ-সবাহত উৰ্বৰতাৰ প্ৰতীক ৰূপে প্ৰয়োগ কৰা হয় ।

মাছৰ ওপৰত ল'খৰো আছে

- ১। মূই থাকে ভালে তুমি থাকা জলে  
তোমাৰ আমাৰ দেখা হব মৰণকালে । মাছ আৰু  
জলকীয়া

- ২। অঙী পখী অকুলা শাক  
কুন জীবেৰ আঠাৰটানাক — গৰৈ মাছ ।

গোৱালপৰীয়া লোকগীতত মাছৰ ভূমিকা বহুল প্ৰসঙ্গিত—

- ১। অৰে সাংনা (১) আইনছে ভাংনা মাছ  
তাক নাইদেং মূই ৰান্ধিয়া  
তাৰ বাদে মাৰে সাংনা মোক  
দুৱাৰ হেঙৰ (২) দিয়া ।

- ২। অৰে মোৰ মৰদানী (৩) খাৰিল হয়  
মাছ মাৰিয়া আনন্দ হয়

বটি নিষা বসিল হয়  
মাছ কুটিবাব ধৰিল হয়  
কি কেচেত কি কুচুও কৰিয়া

৩। আজি ফান্দতে পৰিয়া বগা কান্দেৰে  
ফান বসায ফান্দি ভাইৰে  
পুঠি মাছ দিয়া  
পুঠি মাছেৰ লোভে পৰিছে বগা  
চম্পা নদীৰ পাৰে ।

৬। নাৰীৰ বসন্তকালে মুখে মধুৰ হাসি পুৰুষেৰ বসন্তকালে হাতে মোহনবাঁশী (১০) মাছেৰ বসন্তকালে কৰে উজান ভাটি মুই নাৰী একলা (১১) ঘৰে কৰ কান্দাকাটি	বাপেৰ বিয়া নাই হইতে বেটী নাইঘোৰ (১২) যায় মনুৰাইৰে ৮। ইলসা মাছে উঠিয়া কষ আমাৰ বড় পেটী আমাকে মজাইতে পাৰে গোৱালপাৰাৰ বেটী
---	--

৭। ফুল বৰশী বৰলাৰ টোপ টেংনা মাৰোং গোট গোট	৯। শূটকী মাছেৰ টোপলাখনা অ দাদা অ দাদা সাধত নিবাব কোন (১৫) শূটকী মাছৰ টোপলা নিষা কেমন কৰিয়া যাং
--	---

৬। চেংৰা বন্ধুৰে বসিয়া বন্ধুৰে আটো ডাৰাত (১২) হেঙা পাৰি মাছ মাৰিয়া দে	
---	--

৭। অৰে শালেৰ গাছে শৌলেৰ পোনা বগুলায় (১৩) ধৰিয়া খায	১০। মাকৰাৰ জালত ফন্দিলৰে দুৰা ভাই ককিলাৰ খলখলি হাসি চেং মাছেৰ বেটীৰ বিয়া
--	--

টোনা মাছক দিয়া ।	১১ । ভাবেৰ দেওৰা মছ মাৰে
দৰাকিণা মাছে উঠিয়া কয়	ধলাই নদীৰ পাৰে
বিয়াৰ হইম মদুই কামনি	পানীয়া মৰা (‘‘) মাছ
চান্দা মাছে উঠিয়া কয়	মাৰে
মদুই হইম বিয়াৰ বৈৰাতী	খালে আৰু বিলে ।
টেপামাছে উঠিয়া কয়	
মদুই হইম বিয়াৰ ঢুলীদাৰী	পদ্মা নদীৰ ইলিসা মাছ
খাটা মাছে উঠিয়া কয়	ৰং পদুৰিয়া বাতি
মদুই হইম বিয়াৰ চানাই	সেই মাছ কুটিতে লাগে
দাৰী ।	ভাল মানুষৰ বেটী

গোৱালপৰীয়া লোক-সাহিত্যত মাছৰ ভূমিকা উল্লেখযোগ্য । মাছক কেন্দ্ৰ কৰি অনেক আৰু অলেখ লোক-গীত গোৱা হয় । লগতে মাছক লৈ সাঁথৰ ফকৰা-যোজনা লোকবিশ্বাস-বোৰে তাহানি কালৰে পৰাই লোক সাহিত্যৰ ভঁৰাল চহকী কৰি আহিছে । লোকগীতৰ কেঁচামালসদৃশ গীত-প্ৰবচনবোৰ আজিও জিলাখন চুকে-কোণে অনুসন্ধান হৈ আছে । সৌৰোৰ অনুসন্ধানৰ জৰিয়তে বড়লি আনিব পাৰিলে গোৱালপৰীয়া লোক-সাহিত্যৰ ভঁৰাল আৰু অধিক চহকী হৈ পৰিব । এই বিষয়ে মনোনিবেশ কৰা যুগত ।

## টোকা

- |      |      |
|------|------|
| শব্দ | অর্থ |
|------|------|
- ১ । ছোলা—নৈ বা বিলৰ পাৰৰ কাষত আৰু হোৱা  
পানীভাগ
  - ২ । ডোবা—বিলৰ নিচেই সৰু পানী ভাগ
  - ৩ । গাৰা—গড়খাৱৈ
  - ৪ । খটিয়া—হাঁৰিণা পহু
  - ৫ । পস্তাভাত—পইতা ভাত

- ৬। চুৰা—পোৰা
- ৭। সাংনা—স্বামীৰ উপনাম বিশেষ
- ৮। হেঙৰ—হেঙাৰ
- ৯। মৰদানী—স্ট্ৰী
- ১০। বাঁশী—বাঁহী
- ১১। একলা—অকলশৰীয়া
- ১২। ডাৰা—সৰু নৈ
- ১৩। বগুলায়—বগলী
- ১৪। নাইয়োৰ—আলহী খোৱাৰ উদ্দেশ্যে অহা বা যোৱা
- ১৫। পানীয়া মৰা—স্বামীৰ উপনাম বিশেষ।

### খাদ্য

পূৰ্বৰণ কালৰে পৰা গোৱালপাৰা জিলাৰ অধিবাসীয়ে ধানৰ পৰা চাউল আৰু চাউলৰ পৰা ভাতক মূল গাদ্যৰূপে গ্ৰহণ কৰি আহিছে। আজি যি ধৰণে গম-যবৰ পৰা আটা আৰু ময়দাৰ প্ৰচলন আৰু প্ৰসাৰতা বৃদ্ধি পাইছে পূৰ্বে ইবোৰ গোৱালপাৰীয়া সমাজত প্ৰায় একেবাৰেই নাছিল বুলি ক'ব পাৰি। চাউলৰ পৰা চিৰা মূড়ী আৰু চাউল বানি গুৰি কৰি বিভিন্ন ধৰণৰ পিঠা বনাই জলপান কৰিছিল। এইবোৰ খাদ্য পূৰ্বাঞ্চলৰ সকলো ঠাইতে প্ৰচলন আছে। ধান শুকাই বানিলৈ আলোৱা বা আতপ (১) চাউল হয় আকৌ ধান সিজাই শুকাই বানি তৈয়াৰ কৰিলে উখা চাউল হয়। এই উখা চাউলত খাদ্যপ্ৰাণ বেছি থাকে। চিৰা মূড়ী আঠে এনেয়ে খাব পাৰি। আকৌ গাখীৰ আৰু দৈৰ লগত চেনী বা গুড় সানিয়ো ধোবা হয়। তিথি-পাৰ্বণ বা বিয়া সবাহত দৈ-চিৰাৰ প্ৰচলন বেছি হয়। জিলাখনৰ কোনো ঠাইত মূৰীকনহুম (২) আৰু ঠৈ বা আঠেক হুৰুমো (৩) কোৱা হয়। জিলাখনত আলোৱা বা আতপ চাউলৰ পৰা নানাবিধ পিঠা বনায়। যেনে—ভজাপিঠা, চিতুৱা বা ধাপৰি পিঠা, মইলদা পিঠা, গাৰগৰী পিঠা, ভগাপিঠা, পাটিসেপটা, পিঠাৰ ভিতৰত তিল দি তিল পিঠা, নাৰিকল দি নাৰিকল পিঠা চুঙা পিঠা, বৰা চাউলৰ শুকান পিঠা ইত্যাদি।

মোলা (৪) :-গদুৰ পানীত মিহলাই গৰম কৰি এঠাযুদ্ধ হ'লে তাত মদুৰি বা ভজা তিল সানি লাড়ু পকালে মোলা হয়। গদুৰৰ বসত মাকৈ দিলে মাকৈৰ মোলা আৰু তিল দিলে তিলৰ মোলা হয়।

ভজাপিঠা —পিঠাগদুৰি গদুৰ বা চেনীৰ পানীত পৰিমাণ জোখত মিহলাই তেলত ভাজি তৈয়াৰ কৰা হয়। ভজাপিঠাৰ লগত তালৰ বস মিহলাই পিঠা বনোৱা হয়। এনে পিঠাক তাল পিঠা বোলে।

চিহুৱা বা ধাপৰি পিঠা :-পৰিমিত জোখৰ পানীত পিঠাগদুৰি মিহলাই মাটিৰ খোলাত সেকি চিহুৱা পিঠা বনোৱা হয়।

মইলদা বা ছিমাপিঠা :-পিঠাগদুৰিত পানী মিহলাই লাড়ু বনাই ভইলনেৰে বনোৱা হয়। পৰিমাণ মতে মেলি দি তাৰ ভিতৰত চেনি বা গদুৰ বা খাজী (৫) দি মেৰাই ছিমাৰ (৬) আকৃতিৰে বনাই ভজা হয়। কেতিয়াবা ভাপতো সিজোৱা হয়।

গৰগৰী পিঠা :-পিঠাগদুৰিৰ লাড়ু কণীৰ আকৃতিৰে বনাই ভাপত সিজোৱা হয়।

ভগা পিঠা বা টেকেলি পিঠা :-পিঠাগদুৰি কাপোৰত মেৰিঘাই টেকেলিৰ ভিতৰত সোমাব নোৱৰাকৈ ওপৰত ৰাখি ভাপত সিজোৱা হয়।

পাটী চেপটা :-পিঠাগদুৰি পৰিমাণ মত চেনী মিহলাই পানীত মিহলাই লোৰ তাওত মেলি দি সেকি দুই বা তিনিভাঁজ কৰি বনোৱা হয়।

তিলপিঠা :-পিঠাৰ ভিতৰত তিল দি তিল পিঠা আৰু নাৰিকল দি নাৰিকল পিঠা তৈয়াৰ কৰা হয়।

শুকান পিঠা :-বৰা চাউলৰ পিঠাগদুৰি মাটিৰ খোলাত (৭) সেকি ভাঁজ কৰি বনোৱা হয়।

চুঙাপিঠা :-চুঙাৰ ভিতৰত ৰাখি বনোৱা হয়।

জোকৰা আৰু পস্তাভাত —ৰাতি ভাত খোৱাৰ পিছত হাড়ি-চড়ুত বৈ থকা অতিৰিক্ত ভাতাৰ্থিণি ঠাণ্ডাৰ দিনত এনেয়ে ৰখা হয় সেয়া জোকৰা ভাত। গৰমকালি পানী দি ৰখা হয়। ইয়াক পস্তাভাত বোলে। গোৱালপাৰাত পস্তাভাত আৰু অঠীয়া কল



খোৱাৰ প্ৰচলন আছে। আকৌ গৰমকালি এই পম্পাভাতক গঠৈ মাছ পুৰিৰ ভৰ্তা (৩) কৰি খালে বৰ জুৱাঁত লাগে।

বহনি বা বুকনি :—সাধাৰণত তিথি-পাৰ্বণত এইবিধ খাদ্য বনাই খোৱা হয়। বহনি বা বুকনিৰ প্ৰস্তুত প্ৰণালী তেনেই স্নকীয়া। তিথিৰ কেইদিনমান আগতে ইয়াক বনোৱাৰ মোজা চলে। পৰিমাণ মতে ধান লৈ জাৰি ধুই পখালি পৰিষ্কাৰ কৰি লোৱা হয়। পিছত তাক পানীত ভিজাই এদিন ৰাখি কুলা বা ডালাত উঠাই কলপাতেৰে ঢাকি খোৱা হয়। ২/৩ দিনৰ মূৰত যেতিয়া বিধানৰ দৰে সৰু সৰু গজালি দেখা দিব, তেতিয়া সেই গজালি মেলা গোটেইখিনি ধান ব'দত শুকাই ঢেংকীত উৰালিত (চামত) ৰানিব। তেতিয়া তাৰ পৰা তুঁহ মলি আৰু চাউল হ'ব। তুঁহখিনি পেলাই দি মলিখিনি কাপোৰেৰে বান্ধি ৰাখিব আৰু চাউলখিনি পানীত কিছ্ৰু সময় ভিজাই উঠাই লৈ ঢেংকীত খুন্দি গুৰি কৰি লব। তিথিৰ আগদিনা আহু চাউলৰ ভাত ৰান্ধি সেই ভাত কলপাতত নমাই ঠাণ্ডা হ'বলৈ মেলি দিব। পিছত ৰাখি থোবা চাউলৰ গুৰা পৰিমাণ মতে দি মিহলাই লব। লগতে কাপোৰত বান্ধি থোবা মলিখিনি কাপোৰেৰে সৈতে পানী ভিজাই ভিজা মলৰ পৰা এলাই অহাপানী ভাতত দি মিহলাই লব। পিছত ইতিমধ্যে নতুন মাটিৰ হাড়ী ভালদৰে ধুই লৈ ভিতৰত মিঠাতেলেৰে মূৰ্চি সেই হাড়ীত ভৰাই মূৰখন ভালদৰে বান্ধি থ'ব। ৰাতিটো সেই অৱস্থাত থকাৰ পিছত ৰাতিপুৱা খোৱাৰ উপযোগী হ'ব। এয়ে বহনি বা বুকনি। চিৰা মূৰি, দৈৰ লগত অলপ গুৰু পেলাই দি খাব পাৰি। খোৱাত বৰ জুৱাঁত লাগে। এবাৰ খালে এৰিবৰ মন নেযায়। কিছ্ৰুমান মূছলমান লোকেও ঈদৰ তিথিত বুকনি বনাই খায়। গোৱালপৰীয়া লোকৰ এইবিধ খাদ্য তেনেই স্নকীয়া যদিও বৰ্তমান আধুনিকতাৰ প্ৰভাৱত ইয়াৰ প্ৰচলন লোপ পাই আহিছে।

বোকা চাউল :—গোৱালপাৰা জিলাত বোকা চাউল খোৱাৰ প্ৰচলন আছে। এইবিধ চাউল কোমল। ই বিশেষ একপ্ৰকাৰ চাউল। ইয়াৰ পৰিমাণ মতে পানীত ১/২ ঘণ্টা তিয়ালে ভাতৰ

ৰূপ লয়। ইয়াক গাখীৰ, দৈ বা কলৰ লগত সানি খাব পাৰি।  
এয়ে বোকা চাউল।

গোৱালপাৰা জিলাত আজা হিচাপে স্নুকীয়া ব্যৱস্থাপনাৰে  
শাক-পাচলি খোৱা হয়। পেলকানি, খুদি স্নুটকানি, মেৱা বা  
খৰিচা, খাৰ্ণি ইত্যাদি। অমিতা কুমৰা, কচু আদিত খাব সানিও  
খোৱা হয়।

পেলকানি : ই স্নুকীয়া পদ্ধতিৰে বনোৱা একপ্ৰকাৰ  
তৰকাৰী। জিলাখনৰ লোকৰ বাবে এইবিধ তৰকাৰী অতি  
সুখাদ্য। এইবিধ তৰকাৰীত খাব দিয়া হয়। আঠীয়া কলৰ  
শুকান বাকলি পুৰি বনোৱা খাব ইয়াত দিয়া হয়। ইয়াৰ  
অভাৱত বজৰুৱা খাবো দিব পাৰি। মৰাপাটৰ কেঁচাপাত বা  
লাফাশাকত খাব দি এইবিধ তৰকাৰী বন্ধা হয়। তিতা মৰাপাটৰ  
পাত শুকাই লৈ ৰাখিলে তাকে শুকুতি বোলে। ইয়াৰ লগত  
কেতিয়াবা সবু মাছো পেলাই দিয়া হয়। ইয়াক শুকাই যতনাই  
ৰাখি সময়ে সময়ে উলিয়াই খায়। এইবিধ খাদ্য কফ গাৰবিষৰ  
উত্তম প্ৰতিষেধক।

খুদি স্নুটকানি : চাউলৰ খুদি (২) পেলাই নিদি তাত অলপ  
পৰিমাণ শাকজাতীয় বস্তু আৰু খাব দি বন্ধা হয়। ইয়ো এক-  
প্ৰকাৰ জুতিলগা আজা।

মেৱা বা খৰিচা : মেৱা বা খৰিচা গোৱালপাৰাবাসীৰ আন  
এবিধ স্নুকীয়া আজা। বাঁহৰ গজালিৰ পৰা এইবিধ তৰকাৰী  
বনোৱা হয়। বাঁহৰ গজালি এলালে গজালিৰ ওপৰত মাটিৰ হাড়ী  
বা বাঁহৰ পাচি হেঁচি ধৰাকৈ বহুবাৰ লাগে। কেইদিনমানৰ পাছত  
গজালি বাঁহৰলৈ বাঢ়িব নোৱাৰি গোটেই হাড়ী বা পাচিটোত  
বাঢ়ি গৈ হাড়ী বা পাচিৰ আকাৰ ধাৰণ কৰে। তেতিয়া তাক কাটি  
আনি আজা বনাই তৰকাৰী খোৱা হয়। বড়ো-গাৰো জনগোষ্ঠীৰ  
লোকৰ মাজত ইয়াৰ প্ৰচলন বেছি।

পেমাতি : ই এক প্ৰকাৰ আচহুৱা আজা। কোমল কচুৰ  
পাতৰ পৰা বনোৱা হয়। কচুৰ মাজৰ কোমল পাত ছিঙি আনি  
শুকুই-পখালি গৰম পানীত সামান্য পৰিমাণে সিজাব লাগে। পিছত

একপ্রকাৰ নৰম হৈ আহিলে তাত লৱণ হালধি ৰচুন (১০) ভৰাই দি পাৰ্ঠাৰ্থিনি মেৰাই লোৱা হয়। সেই মেৰোৱা পাৰ্ঠাৰ্থিনি ডাঙৰ আন এটা কচুৰ পাতৰ মাজত ৰাখি তুঁহৰ জুইত পৰিৰব। পৰিৰব পিছত ঠাণ্ডা কৰি ভালদৰে সানিলে পেনাতি তৈয়াৰ হব।

**সিদ্দল :** সিদ্দল গোবালপাৰা অধিবাসীৰ আন এক প্ৰকাৰ আচহুৱা আঞ্জা। সাধাৰণতে চান্দা, পৰ্ঠা খলিচা (১) মাছ কাটি-কুটি ধুই পখালি বদত শুকাই বা মাছবোৰ চালনিত ৰাখি তলত জুই দি সেকি শুকাই লোৱা হয়। পৰিমাণমতে মানকচুৰ ঠাৰি কাটি লোৱা হয়। এই শুকান মাছ আৰু মানকচু একেলগে ঢেঁকী বা উখলিত বানি গুৰি কৰি লোৱা হয়। পিছত ইয়াক পৰিমাণমতে তেল হালধি, ৰচুন আদিৰে সানি ল'ব লাগে। পিছত লাড়ু বনাই চকাৰ দৰে চেপেটা কৰি বদত শুকাই ল'ব লাগে। এয়েই সিদ্দল। সিদ্দল ভালকৈ শুকাই ল'লে বহুদিনলৈকে ৰাখি তৰকাৰী বনাই খাই থাকিব পৰা যায়। ইয়াক ৰান্ধোনত ছড়া খাবো ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি। সিদ্দলো এবিধ জুঁতিলগা আঞ্জা।

**খাৰৰ ব্যৱহাৰ :** খাৰ ঘৰতে তৈয়াৰ কৰি ল'ব পাৰি। সাধাৰণতে বৰষুণ নিদিয়া খৰাং দিনত আঠীয়া কলৰ গছ বা তাৰ মূঢ়া সৰু আৰু পাতলকৈ কাটি বদত শুকোৱা হয়। সম্পূৰ্ণ শুকোৱা হ'লে জুইত পৰিৰবলৈ দিয়া হয়। ছাইখিনিত পৰিমাণমতে পানী দি মাটিৰ পাত্ৰত থোৱা হয়। সেই পাত্ৰত পানী দি ৰখাৰ পিছত তাৰ ওপৰৰ পানীখিনি কাপোৰেৰে ছেঁকি থোৱা খাৰ ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। খাৰক ছেকাও কোৱা হয় এইবাবে যে তাক ছেঁকি প্ৰস্তুত কৰা হয়। গোৱালপাৰাত প্ৰাতি পৰিয়ালে এই খাৰ খায়। আকৌ আঠীয়া (১২) কলৰ বাকালি শুকাই পৰি তাৰ ছাইখিনি পানীত মিহলাই ছেঁকি খাৰ প্ৰস্তুত কৰা হয়।

### টোকা

লক্ষ	অৰ্থ
১। আলোৱা, আতপ	আঠৈ
২। নহুঁম	মুৰাৰ
৩। খৈ, হুঁৰুঁম	আঠৈ

নং	অৰ্থ
৪। মোলা	মুৰি বা তিল বা মাকৈৰ এক- প্ৰকাৰ নাড়ু
৫। খাজী	পিঠাগুৰিৰ ভাজি গড় বা চেনিৰে বনোৱা এবিধ খাদ্য
৬। ছিমা	উৰহী
৭। খোলা	চাপৰী
৮। ভৰ্তা	পিটিকা
৯। খুদি	খুদ
১০। ৰচুন	নহৰু
১১। খলিচা মাছ	খলিহৈ মাছ
১২। আঠীয়া কল	ভীমকল

### বাসস্থান

পৃথিৱীৰ সকলোবোৰ সভ্য সমাজৰ দৰে গোৱালপাৰাতো বাস কৰা বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰে আশ্ৰয়ৰ বাবে বা বদ শীত বতাহ বৰষুণ বা অন্যান্য জীৱ-জন্তুৰ আক্ৰমণৰ পৰা নিৰাপদে থাকিবৰ কাৰণে একোখন উপযুক্ত ঠাইত বাসস্থানৰ বাবে মাটি নিৰ্বাচন কৰি ঘৰ-দুৱাৰ বান্ধি লৈছিল। এই প্ৰক্ৰিয়া তাহানি অতি প্ৰাচীন কালৰে পৰা আজিও অব্যাহত আছে যদিও আধুনিকতাৰ পৰশত নিৰ্মাণ কৰা ঘৰ দুৱাৰৰ আকাৰ আকৃতিত নতুনত্বই বিৰাজ কৰিছে। সেইবুলি জিলাখনৰ অনেক ঠাই বা অঞ্চল আছে য'ত বাসস্থানৰ পূৰ্বগি সংস্কৃতি এতিয়াও বিৰাজ কৰি আছে।

গাঁওখন সৃষ্টি কৰোঁতে নৈ, বিল বা পাহাৰৰ সান্নিধ্যতাৰ প্ৰতি গুৰুত্ব দিয়া হৈছিল। নৈ বা বিলৰ ওচৰত গাঁওখন হ'লে তাৰ পৰা মানুহ বা আন আন জীৱ-জন্তুৰ বাবে পানী খাবলৈ বা গা ধুবলৈ সৰ্ববিধা থাকে, পাহাৰ ওচৰত থাকিলে খৰি কাঠ বা চিকাৰী জন্তুৰ সৰ্ববিধা থাকে। সেই ঠাইৰ নিৰ্মল বতাহ স্বাস্থ্যৰ বাবে উত্তম। পাঠটোত গৃহনিৰ্মাণ বিষয়ত প্ৰচলিত আচাৰ-ব্যৱহাৰ আলোচনা কৰিবলৈ লোৱা হৈছে। সৌ তাহানিৰ কালৰে পৰা

গৃহনিৰ্মাণ কাৰ্য্য বিশেষ নীতি-নিয়মেৰে মানি লোৱা হৈছিল। জিলাখনত তাহানিৰ দিনত জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানৰ প্ৰসাৰতা বিদ্যমান আছিল। সকলোবোৰ শূভকৰ্ম জ্যোতিৰ্বিজ্ঞান মতে আৰম্ভ কৰা হৈছিল। সূৰ্য-স্বাস্থ্য আৰু শান্তিৰে লৰাছোৱালাৰে সৈতে স্থায়ী-ভাবে বসবাস কৰিবৰ বাবে ঘৰ সাজিবলৈ যেতিয়া মাটিৰ প্ৰয়োজনীয়তা বোধ কৰিছিল তেতিয়া সেই মাটি জ্যোতিৰ্বিজ্ঞান মতে নিৰ্বাচন কৰি লৈছিল।

পূৱে-উত্তৰে ঢাল সেই বাৰীটা ভাল

দক্ষিণ-পশ্চিমে ঢাল সেই বাৰীটা নাহয় ভাল।

যি মাটিডৰাত ঘৰ বন্ধা হব সেই ডৰা মাটিৰ ঢাল পূৱ আৰু উত্তৰ পিনে হোৱাটো উত্তম বুলি বিবেচনা কৰিছিল। এই কাৰণেই যে জিলাখন নৈ, বিল, হাবি-বৰ্ণনি আৰু পাহাৰেৰে ভৰা। বৰষুণৰ প্ৰভাৱো বেছি। সেয়ে ইয়াৰ মাটি প্ৰায়ে সেমেকা থাকে। ঢাল মতে ঘৰ বান্ধিলে বৰষুণৰ ফলত সেমেকা মাটিত বদ পৰি সোনকালে শূকৰ আৰু কালোপযোগী হয়।

ভূ-খণ্ডত অন্যান্য জীৱজন্তুৰ দৰে অশৰীৰী জীৱও অৱস্থান কৰি থাকে বুলি গোৱালপৰীয়া জন-জীৱনত বিশ্বাস। বিনা বিচাৰে ঘৰ বান্ধিবলৈ যাওঁতে বহু সময়ত অশৰীৰী জীৱৰ কোপ দৃষ্টিত পৰি ক্ষতিৰ সন্মুখীন হব লগা হয় বুলিও বিশ্বাস কৰা হয়। সেইবাবে ভূ-খণ্ড জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানৰ গণনাৰে বিচাৰ কৰি লয় যাতে কোনো দোষৰ সন্মুখীন হব নালাগে।

“লগু আকাশে সূক্ষ্ম সমান, মাহেত চলাচল, পাতালে নিধি

গমন

লগ্নেৰ ঘৰে বিশপতি তাৰ দোষ উত্তৰ ভিত

লগ্নেৰ ঘৰে থাকে শনি, তাৰ দোষ পশ্চিমে গনি।

—

ঘৰ বন্ধা মাটি ডোখৰ ভাল মন্দ বিচাৰ কৰাৰ পিছত কোন পিনৰ পৰা কি ধৰণেৰে ঘৰ নিৰ্মাণ কৰিব সেই বিষয়েও জ্যোতিৰ্বিজ্ঞান মানি চলা হয়। এইদৰে—

“মাটিৰ দীঘ মাপি তিনে হব, সমান দূৰে বান্ধেক ঘৰ

যদি আকে পথালি বড়, বাবেৰ ভাগ অমনে ছাড়  
 পূব দূৱাৰ দক্ষিণ দূৱাৰ, বান্ধিলে বাড়ি মনোহৰ ।”  
 আকৌ কোৱা হয়

নওএঘাৰ তেৰ পোন্ধৰ, অনূপাত নিয়া ঘৰ কৰ  
 সমান অসমান সুৰুজৰ আৰ, বান্ধিলে বাৰী ক্ষতিকৰ  
 জ্বানি বদ্বজি গৃহস্থেৰ বেটা, দিন দৌখ পোতেক ঘৰেৰ খুটা  
 খুটি পদাতি ঘৰ বন্ধাৰ সময়ত ঋতু আৰু মাহৰ ওপৰতো  
 বিচাৰ কৰা হয় এইদৰে ।

‘ছয় ঋতু তিনি হাঁৰি ভাগে ভাগে ঘৰ কৰি  
 গ্ৰীষ্মৰ আগে বসন্তে নেও, তিনি তিনি ঘৰ চক্কা দেও  
 এক তিনি পূব পশ্চিম, চাৰি দুইখে উত্তৰ দক্ষিণ ।”  
 কোন পিনে কাৰ ঘৰ বান্ধিব তাৰো উল্লেখ নাই কৰিব নোৱাৰি  
 “উত্তৰত বাস্তুভেটি দক্ষিণত হৈল অন্তৰ্ভুটি  
 পূৱত কৰ ৰাজ দৰবাৰ পশ্চিমত বান্ধেক আৰাম ঘৰ

যদি থাকে ডাক্তাৰে আশ, শয়ন কাছে তাৰে কাঁচ  
 দেব দেবতা সমানে ৰাখ, নাপাষ যাতে ছুতেৰ শ্বাস

আকৌ ঘৰখনৰ চৌহদ কেনেকুৱা হব ঘৰ বান্ধোতে তাৰ  
 প্ৰতিয়ো মনোনিবেশ কৰা হয় এই মতে—

আইগলা হাস, পাইছলা বাশ  
 উত্তৰত গুৱা, দক্ষিণত ধুৱা

সাধাৰণতে পূবফালে আইগলা ( আগচেতাল ) আৰু পশ্চিম  
 ফালে পাইছলা ( পিছচেতাল ) থাকে। উত্তৰত লক্ষ্মী নাৰায়ণৰ  
 আসন স্বৰূপ বাস্তুভেটি। উত্তৰ ধুৱা ঘৰ বদ-বতাহ কম পায়  
 বাবে অস্বাস্থ্যকৰ সেইকাৰণে দক্ষিণত উত্তৰধুৱাকৈ বান্ধি ঘৰ  
 বন্ধা হয়। পূবফালে ঘৰৰ সমুখফালত বাহিৰা মানুহে উঠা বহা  
 কৰিবৰ বাবে বাটঘৰ বন্ধা নিয়ম যাতে বাহিৰা মানুহে ঘৰৰ  
 ভিতৰৰ অৱস্থাৰ প্ৰতি লক্ষ্য কৰিব লগীয়া নহয় আৰু পশ্চিম  
 পিনে পূব দূৱাৰী থকা ঘৰ বান্ধিব লাগে। ভঁৰাল ঘৰ বান্ধিব

জগা হলে গৃহস্থৰ শূদ্ৰা ঘৰৰ কাষতে বান্ধিব যাতে সকলো সময়তে চকু ৰাখিব পৰা যায়। দেৱদেৱীৰ মন্দিৰ সমুখৰ ফালে বন্ধা নিষম। ঘৰৰ পূৱত হাঁহ পুহিবৰ বাবে পুখুৰী, পশ্চিমে বাঁহৰ বাগিচা, উত্তৰত পাণ তামোলৰ বাগিচা আৰু দক্ষিণফালে খুলা ৰাখিবলৈ কৈছে। দক্ষিণফালে এইবাবে খুলা ৰখাৰ নিষম যাতে ঘৰখনত পোহৰ আৰু মৃকলি বতাহ পায়। সাধাৰণতে ধুমুহা, বতাহ আদি পশ্চিমৰ পৰা বয়। বতাহে যাতে ঘৰৰ ক্ষতি কৰিব নোৱাৰে তাৰ বাবে পশ্চিমে বাঁহ বুৱা নিষম।

গোবালপৰীয়া জনজীৱনত গৃহ নিৰ্মাণৰ ওপৰ বৰ্ণিত নীতি-নিষমবোৰ পূৰ্বতে মানি চলিছিল। বৰ্ত্তমানেও এই নিষম মানি চলা হৈ থাকে যদিও মাটিৰ নাটনি কাৰণত বহুতৰে বাবে ই সম্ভৱ নহয়। তথাপি পাৰ্শ্ব্যমানে মানুহে বিচাৰ আলোচনা কৰিহে নতুন ঠাইত ঘৰ নিৰ্মাণ কৰে।

গোৱালপৰীয়া জনজীৱনত ব্যৱহাৰ হোৱা ঘৰবোৰ আকৃতিত তিনি ধৰণৰ। এচলীয়া, দুচলীয়া আৰু চাৰিচলীয়া—এচলীয়া ঘৰক চাপৰা ঘৰ, দুখন চাল থকা ঘৰক বাংলা ঘৰ আৰু চাৰিখন চাল থকা ঘৰক চৌৱাৰী ঘৰ বোলা হয়। সাধাৰণতে ঘৰৰ চালবোৰ খেৰৰ। উলুখেৰেৰে ঘৰবোৰ চাউনি কৰা হয়। উলুখেৰৰ অভাৱত কাশীয়া (কহুৱা) বনেৰেও ঘৰ চাউনি কৰে। কাশীবনৰ চাউনিতকৈ উলুখেৰৰ চাউনি বেচি দিন টিকে। জনসংখ্যা বাঢ়ি অহাত মাটিৰ পৰিমাণো কমি আছে। লগে লগে খেৰো লোপ পাবলৈ ধৰে। খেৰৰ অভাৱত টিন বা টালী ব্যবহাৰ কৰি ঘৰ চাউনি কৰা হয়। ঘৰ এখনত ভিন ভিন ঘৰ ভিন ভিন কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়। ব্যবহাৰৰ ফালৰ পৰা ঘৰ তলত দিয়া ধৰণে ভগাব পাৰি।

১। বৰ ঘৰ :—এই ঘৰখনত ঘৰৰ মূল মানুহজন থাকে। এই মূল মানুহজনেই ঘৰখনৰ মূৰব্বী ব্যক্তি।

২। বান্ধনি ঘৰ :—এইখন ঘৰত খোৱাবোৰাৰ বাবে বন্ধা বঢ়া কৰা হয়।

৩। চৰাঘৰ :—ইয়াক নাহাৰী—নাকাৰী বা চৰা ঘৰ বোলে। বাহিৰা লোক আহিলে সাধাৰণতে এই ঘৰতে বহিবলৈ বা থাকিবলৈ দিয়া হয়।

৪। ডাণ্ডাৰ ঘৰ :—এইখন ঘৰক গোলাঘৰো বোলে। ইয়াত খেতিত উপাৰ্জন হোৱা ধান ৰখা হয়।

৫। পূজা ঘৰ বা ঠাকুৰ ঘৰ .—দেৱতাক পূজিবলৈ ঘৰৰ নিলগত সবুন্ধে এই ঘৰ তৈয়াৰ কৰি লোৱা হয়।

৬। গোহালি ঘৰ :—ইয়াক গইল বা গোলী ঘৰো কয়। এই ঘৰত গৰু ৰখা হয়।

৭। খৰি ঘৰ :—ইয়াত খৰি ৰখা হয়।

৮। তেলপেৰা ঘৰ :—তেলপেৰা বা স্তলীয়ে তেল পেৰিবৰ বাবে এনে ঘৰ ৰাখে।

৯। হাস ঘৰ :—হাঁহ-কুকুৰা ৰাখিবৰ বাবে সূকীয়াকৈ এই ঘৰ বন্ধা হয়।

১০। তাঁত ঘৰ —কাপোৰ বুনৰৰ বাবে বনোৱা ঘৰ।

১১। ঢেংকী ঘৰ —এই ঘৰত ঢেংকী ৰখা হয়। এইঘৰত ধান পিঠাগুৰি আদি বনোৱা হয়।

১২। খালিঘৰ :—এই ঘৰত মাহ সৰিষহ আদিৰ ভুট্টি, গৰুৰ খাদ্য আৰু অন্যান্য বস্তু-বাহানি ৰখা হয়। ইয়াত ভেৰা ছাগলী আদি ৰখা হয়।

সাধাৰণতে ডাঙৰ গৃহস্থ এজনে বিধে বিধে ঘৰ বান্ধে। সবু পৰিয়ালত বা সাধাৰণ লোকে ঘৰৰ চোক এটাতে দুটা, তিনিটা বা চাৰিটা ঘৰ বান্ধি সকলোবোৰ কাম চলাই থাকে। তেনে পৰিয়ালত থকা বৰ ঘৰতে এই খোপত ( অংশত ) মাচা বা চাঙপাতি বেৰাৰে ঘেঁৰি তাতে ধান ৰাখে। আৰু আনটো খোপত বাহিৰা লোকে উঠা বহা কৰে। বান্ধনী ঘৰৰ কোনো ভাগত খৰি আৰু কোনো ভাগত হাঁহ মূৰগী ৰাখে। ঘৰৰ বাৰান্দাত তাঁতশাল থাকে। গোহালি ঘৰৰ একাংশত ভুট্টি গৰুৰ দানা আদি ৰখা হয়।

গোৱালপৰীয়া জনজীৱনত বান্ধিবলগীয়া ঘৰৰ বাবে বহু প্ৰকাৰ সা-সৰঞ্জাম প্ৰয়োজন হয়। সাধাৰণতঃ খেঁৰি ঘৰ এখন বান্ধিবলৈ খেঁৰ বাঁহ, বেত কাঠ মৰাপাট আদিৰ আৱশ্যক। চাউনি কৰিবৰ বাবে চনখেঁৰ বা উলুখেঁৰ আৰু ঘেঁৰিবৰ বাবে কাশীবন বা মইনাশ মধুৱা ইকৰা আদি। বাঁহৰ কাম বহুত। বাঁহৰ পৰা



পাইৰ, ধন্বা, বদুৱা, তিৰ, কাইম ৱা কামি, খাম বা খুঁটি, চামি চাপৰি, তেমাৰ বা তেওল। বেতৰ তেমাৰ তুলিও বন্ধা হয়। মৰাপাটৰ পৰা পদুতলি, দোতা কাপ্তন আদিৰ প্ৰয়োজন। গৃহস্থই ঘৰ বন্ধাৰ বাবে নিৰ্দিষ্ট ঠাইত ওখকৈ ভেঁটি কাটি বাঁহৰ বা কাঠৰ খাম বা খুঁটি পদুত লয়। খামৰ ওপৰ অংশত আলকাটি পাইৰ বহুৱাই খামৰ সৈতে পাইৰ বান্ধে। পাইৰ পাচটা থাকে। ঘৰখনৰ আগত আৰু পাছৰ শাৰীত দুটা মদুধাত এটা আৰু মদুধা আৰু দুই শাৰীৰ মাজত দুটা মদুঠ পাচটা পাইৰ। ঘৰৰ দীঘল অনুপাতে ধন্বা, আৰু ধন্বা আৰু পাইৰক তীৰেৰে সংযোগ কৰা থাকে যাতে ঘৰ ফেটা বা ভাঁজ হৈ নাযায়। সিপিনে মাটিৰ ওপৰত বদুৱা কামি আৰু তেমাৰেৰে চাল বান্ধে। চাল উঠোৱাৰ পাছত খেৰেৰে চাউনি কৰি লোৱা হয়। চাউনি কৰোতে স্দুতলি লাগে। পিছত ইকৰা মধুৱা কাশীবন বা মইনাশেৰে পৰিপাটিকৈ ঘিৰি মাটিৰে লেপী লোৱা হয়। খামৰ সৈতে বেৰ তেমাৰেৰে বা কোনো স্দুতলিৰে বন্ধা হয়। এনে ঘৰত খিৰকি প্ৰায় নাথাকে। কেতিয়াবা এখন বা দুখন দিয়া হয়। খিৰকি বাঁহেৰে স্দুন্দৰকৈ বনোৱা হয়। দুৱাৰ এখন বা দুখনহে থাকে। যি দুটা খামৰ মাজত দুৱাৰ থাকিব সেই খামত মোখা বান্ধ দিয়া হয়। পিছত বাঁহৰ ধুনীয়াকৈ নিৰ্মিত দুৱাৰ সংযোগ কৰা হয়। বৰঘৰত সাধাৰণত আটাল বা চিলিং দিয়া হয়।

এই মতে গৃহস্থৰ প্ৰয়োজন অনুপাতে আন আন ঘৰ বনাই লয়।

## সাজ-পোছাক

সভ্যতা-সংস্কৃতিৰ এক অন্যতম দিশ, সাজ পোছাক। কোনো জাতিৰ সাজ-পোছাক আৰু তাৰ উপকৰণৰ ওপৰত ভৌগোলিক প্ৰভাৱ নাই কৰিব নোৱাৰি। এই সাজ-পোছাক বা সাজ-পাৰৰ পৰাই মানুহৰ বৰ্ণ, অৱস্থা শ্ৰেণী, বয়স, লিঙ্গ, সধবা, বিধবা, কুমাৰী, অকুমাৰী আদিৰ পাৰ্থক্যৰ উমান পাব পাৰি। সামাজিক জীৱনত সাজ-পোছাকৰ সম্পৰ্ক আছে। ঘৰত থকা অৱস্থাত, কামৰ সময়ত, বাহিৰত ফুৰাত, ধৰ্মীয় কামত, বিবাহ-সবাহত, যুদ্ধ

ক্ষেত্ৰত, মৃত্যু অৱস্থাত সাজ-পোছাক ভিন্ন হয়।

সাজ-পোছাকৰ লগত কোনো এখন ঠাই বা অঞ্চলৰ জন-গণৰ সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক জীৱন সাঙোৰ খাই থাকে। গোৱালপৰীয়া সংস্কৃতিয়ো ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম নহয়। এই সাজ-পাৰৰ ওপৰত এষাৰ প্ৰবাদ বাক্য মন কৰিব পাৰি। যেনে—

ঘিৰিলে বিৰিলে বাৰী  
পিৰিধিলে উৰিলে নাৰী

গোৱালপাৰা জিলাৰ সাংস্কৃতিক জীৱনধাৰা পিন্ধা-উৰা সাজ-পাৰৰ লগতে জড়িত হৈ থাকে। জিলাখনৰ সাজপাৰত এক সূক্ষ্ম বৈশিষ্ট্য আছে। ৰাজ্যখনৰ অন্যান্য অঞ্চলৰ পৰা ই কিছুপৰিমাণে হলেও ভিন্ন।

গোৱালপাৰা জিলাৰ সমাজ জীৱনত ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ লোৱা কাপোৰ কানি সচৰাচৰ গোৱালপাৰাবাসীয়ে এ সময়ত নিজেই উৎপাদন কৰিছিল। কাপোৰৰ বাবে সূতা আৰু সূতাৰ বাবে কপাহ তেওঁলোকে নিজেই খেতি কৰি উৎপন্ন কৰিছিল। তদুপৰি এণ্ডীপলু পুৰি তাৰ পৰা এণ্ডীকাপোৰৰ বাবে সূতা উলিয়াইছিল। বৰ্তমানেও কোনো কোনো ঠাইত এই কাম অব্যাহত আছে। অৱশ্যে কপাহৰ পৰা সূতা কটা কাম কৰি আহিছে এই বাবেই যে বজাৰত কম মূল্যৰ যন্ত্ৰত প্ৰস্তুত কৰা সূতা প্ৰচুৰ পৰিমাণে পাব পাৰি।

গোৱালপৰীয়া সমাজত সূতাকটা, পলু পোহা, তাঁতবোৱা আদি কামবোৰ সাধাৰণতে তিৰোতা বিলাকেই কৰে। ঘৰদুৱা কাম সমাপন কৰাৰ পিছত অৱসৰ সময়ত টাকুৰীত বা য'তৰত সূতা কাটে আৰু তাঁতশালত কাপোৰ বুৱে। তেওঁলোকে দৈনন্দিন জীৱনত ব্যৱহাৰ কৰা তলত উল্লেখিত কাপোৰবোৰ তাঁতশালত বুই লয়। কাপোৰবোৰ এনে ধৰণৰ—

১। গামছা —ই গা, হাত, ভৰি মূৰ্ছিবৰ বাবে সৰুকৈ বনোৱা কাপোৰ। ইয়াৰে তিৰাতাই সৰু কেচুৱাক পিঠিত বোকাও ধৰে। এই গামছালৈ লোকগীত আছে—

গামছা কাপুৰ গৰেয়া( ) থৈছুং

বন্ধু আসিবার কাথা(২)

গোসা(৩) ইয়া নাসিল বন্ধু

মনত লাগে ব্যথা ।

২। আওচা :—এইবিধ কাপোৰ গামছাত কৈ ডাঙৰ । পদব্দৰে  
পিম্বি কাম-বন কৰে । কেতিয়াবা ধুতিৰ সলনিয়ো পিম্বা হয় ।

৩। পাটানি :—এইবিধ কাপোৰ তিৰোতাই পিম্বে । বদুকুত  
পিম্বা হয় । ইয়াৰ বহৰ(৪) বোঁচ । পিম্বিলৈ ভৰিৰ গেবোৱা  
লৈকে ঢকা থাকে ।

৪। পাচাৰা ( ) —এইবিধ কাপোৰ সচৰাচৰ জাৰ কালি  
উৰা হয় । এই পাচাৰা কপাহী সূতা বা এণ্ডী বা এৰী সূতা  
দুয়োটাৰ পৰাই বনোৱা হয় । কপাহী সূতাৰে বনোৱা পাচাৰাক  
সূতি পাচাৰা আৰু এৰী সূতাৰে বনোৱা পাচাৰাক এৰী পাচাৰা  
বা এণ্ডী পাচাৰা বোলে । এই পাচাৰালৈ লোকগীত গোৱা হয়—

“অঁকি অৰে পতিধন

পাচাৰা লাগোয়া থইচু শালত

গৰাবাৰ(৫) সূতা নাই

জাৰেৰ দিন কষ্ট পাবি

মোক তুই সূতা আনিয়া দে”

৫। দোপাটী :—বিয়াত দৰা-কইনাৰ দুটি প্ৰাণক এক কৰাৰ  
অৰ্থে লখন গাঁথ দি ব্যৱহাৰ কৰা কাপোৰ । এই কাপোৰত বগা  
আৰু কলা দুটা ৰং থাকে । ৰং দুটা শিৱ আৰু শক্তিৰ প্ৰতীক ।

৬। ফালী :—বিয়াত দৰাৰ মূৰত মেৰিয়াই দিয়া কাপোৰ ।  
এইবিধ কাপোৰ অকল বিয়াতহে ব্যৱহাৰ কৰে । এই ফালী একে-  
দিনাই বদুই উলিওৱা নিয়ম । ফালীৰ ওপৰত লোকগীত গোৱা  
হয় এইদৰে—

ফালী মাৰে

ফোটা মাৰে

মনিবাজেৰ ভাই

ভাল কৰিয়া

মাৰি বি ফালী

বিবাহতে যাই ।

৭। পান্না :—বিছনাৰ ওপৰত পৰা হয় । দীঘলে সূতা টানি

আৰু পঞ্চালিয়ে পূৰ্ণিমা কাপোৰ সূতাৰ আকাৰে ফালি তাঁতশালত বনোৱা হয়।

৮। খেতা :- ব্যৱহাৰ কৰা কাপোৰ ফালিলে তাক পেলাই নিদি সেইবোৰ ওপৰা ওপৰকৈ ৰাখি বেজী সূতাৰে চিলাই কৰি লোৱা হয়। ইয়াক বিছনাত পৰা হয়। আকৌ ঠাণ্ডা দিনত আহল-বহলকৈ বনাই উৰাও হয়। খেতাক ঠাইবিশেষে গদুদুৰী বা দাগলীয়ো কয়।

গোৱালপৰীয়া জনসমাজত পূৰ্বৰূপে ধুতি, পাঞ্জাবী/কামিজ, আওছা গামছা পিন্ধে। তিবোতাবোৰে পাৰ্টনি পিন্ধে আৰু মূৰত আলগা কাপোৰেৰে ওৰণি লয়। তিবোতাই আকৌ কেশপটীৰে মূৰ ৰাখি লয়। তেওঁলোকে খোপা বান্ধে আৰু খোপাত ফুলৰ মালা বা অলংকাৰো পিন্ধে।

বড়ো তিবোতাই বিশেষ কাৰুকলাৰে বোৱা দোখনা পিন্ধে। লগতে শৰীৰত এখন চাদৰ লয়। ইয়াক জীমগ্ৰা বোলে।

গাৰো তিবোতাই দোখনাতকৈ দীঘে-পুতলে সৰু কাপোৰ এখনেৰে কংকালৰ পৰা আঠুলৈকে ঢাকি ৰাখে।

বৰ্তমানে আধুনিকতাৰ প্ৰভাৱত সকলো শ্ৰেণীৰ পূৰ্বৰূপ স্ত্ৰীৰ সাজ-পোছাকত পৰিবৰ্তনে দেখা দিছে। পূৰ্বৰূপে চুটী ঠেঙা দীঘল ঠেঙা আৰু চোলা পিন্ধে, তিবোতাই শাৰী পিন্ধে, ছোৱালীয়ে চেলোৱাৰ কামিজ পিন্ধে আৰু ওৰণা লয়।

গোৱালপাৰা জিলাত মূছলমান সম্প্ৰদায়ৰ সাজ-পোছাক এক প্ৰকাৰ সৰ্ব ভাৰতীয়। পূৰ্বৰূপে পাঞ্জাবী চোলা, পায়জামা আৰু লুঙী পিন্ধে। ধৰ্মীয় কাৰ্যত পূৰ্বৰূপে মূৰত টুপী বা পাগুৰী পিন্ধে। তিবোতাই সাধাৰণতঃ শাৰী পিন্ধে আৰু পিন্ধা শাৰীৰে মূৰত ওৰণি লয়। ছোৱালীয়ে ফ্লোক বা চেলোৱাৰ কামিজ পিন্ধে আৰু ওৰণা লয়। বৰখা(১) পিন্ধাটো তিবোতাৰ বাবে জৰুৰী যদিও বহুল প্ৰচলন নোহোৱাত জিলাখনত কদাচিত হৈ তিবোতাই বৰখা পিন্ধে। সাজ-পোছাকৰ ক্ষেত্ৰত মূছলমান সমাজতো আধুনিকতাৰ প্ৰভাৱ বিৰাজমান। জিলাখনত মূছলমানৰ আগমনত ইয়াৰ জনজীৱনত জোতা, মোজা, বুমাল, জামা, চাপকান আদিৰ

প্রচলন হয়। মৃতকক বগা কাপোৰেৰে আচ্ছাদিত কৰি কবৰ-স্থানলৈ লৈ যায়। হিন্দু সকলে মৃতকক সেই একে ধৰণৰ বগা কাপোৰেৰে মেৰিয়াই শ্মশানলৈ লৈ যায়। সাধু-সৈন্যাসী বা গুৰুৰ দীক্ষা লোৱা ব্যক্তিয়ে গাত গেৰুৱা কাপোৰ লয় আৰু মূৰত পাগুৰী ব্যৱহাৰ কৰে।

টোকা

শব্দ	অৰ্থ
১। গৰেয়া	বনাই
২। কাথা	কথা
৩। গোসা	থং
৪। বহৰ	পদতল
৫। পাচৰা	কনাবলৈ
৬। গৰাবাৰ	সম্পূৰ্ণ শৰীৰ ঢকাকৈ মূছলমান
৭। বৰখা	তিৰোতাই ব্যৱহাৰ কৰা পোছাক

গল্পনা-গাঠি ( আ-অলঙ্কাৰ )

গোৱালপৰীয়া সমাজ জীৱনত গল্পনা-গাঠি বা আ-অলঙ্কাৰৰ ব্যৱহাৰ অতি পুৰণি। বুৰঞ্জীয়ে ঢুকি পোৱা সময়ৰে পৰা গোৱালপৰীয়া সমাজত কম-বেছি পৰিমাণে ই প্রচলিত হৈ আহিছে। জিলাখনৰ মানুহ সৌন্দৰ্য্য প্ৰিয়। সৌন্দৰ্য্য ভাল-পোৱাটো মানুহৰ সহজাত প্ৰবৃত্তি। এই সহজাত প্ৰবৃত্তি মানুহৰ মাজত নিত্য বিৰাজমান। ধাতু আৰিস্কাৰ হোৱাৰ আগতে মানুহে প্ৰকৃতিৰ গছ-লতা ফল-ফুল আদিৰে নিজৰ দেহ সজাইছিল। কালক্ৰমত সোণ, ৰূপ ধাতু আদি আৰিস্কাৰ হল, মানুহ সভ্যতাৰ দ্বাৰা ডালিত ভৰি দিলে। সোণ-ৰূপেৰে বিভিন্ন ঠাইত অলঙ্কাৰ আদি বনাব শিকিলে। কালক্ৰমত গোৱালপাৰা জিলাৰ সমাজ জীৱনতো নাৰীক অধিক সৌন্দৰ্য্যৰে ভৰপূৰ কৰি তুলিবৰ বাবে দেহৰ বিভিন্ন অংগ-প্ৰত্যঙ্গত সোণ-ৰূপৰ অলঙ্কাৰ পিন্ধালে।

জিলাখনত বাস কৰা সকলো শ্ৰেণীৰ লোকৰ মাজত গয়না-গাঠিৰ ব্যৱহাৰ প্ৰচলন আছে। ইয়াত বাস কৰা কোচ-ৰাজবংশী বড়ো-ৰাভা, যোগী-নমশূদ্ৰ, কলিতা, মূছলমান আদি গোষ্ঠীৰ তিৰোতা সকলে শৰীৰৰ বিভিন্ন অঙ্গত অলংকাৰ পিন্ধে। এই গয়না-গাঠি সচৰাচৰ কপাল, কাণ, নাক গল, কমৰ, বাহু, হাত, আঙুলি আৰু ভৰিত পিন্ধা হয়।

গোৱালপাৰা জন জীৱনত আ-অলংকাৰ লৈ গীত মাতো সৃষ্টি হোৱা দেখা যায় এইদৰে—

“যায়সে আমাক দিবেৰে মূঠিভৰা শাখাৰে  
তাৰ বিছনাষ হেলিয়া দিম গাওৰে  
• • • • •  
তাৰ পাছত সাজিলো ময়না  
হাতে দিয়া চুৰি

তাৰ পাছত সাজিলো ময়না  
নাকে দিয়া ফুল

অ পতি ধন শূট কৰিয়া(১) কংইমুই  
হালেৰ গৰু বেচাও তুই  
সোনা কিনিয়া মোক নোলো গৰেয়া(২) দে  
• • • • •

একলোটা ঢালিতেৰে বৈদো  
দুখোলোটা ঢালিতেৰে বৈদো  
তিনলোটা তুলিতে খসিয়া(৩) পৰিল মোৰ চন্দ্রহাৰ।

নালাগে মোক জলাতা পানো  
নালাগে মোক কানেৰ দুলা  
বোৰ বাদে (৪) আইনছে দাদা  
কি সুন্দৰ ঝুমকা নাগা(৫) দুলা

হাৰ, হাসলি, মাছিপাত  
কান খৰিকা নাকে নথ  
কোদাল ভাঙি গুলাব গৰে

ছোটকালে কৰিছেন বিষা  
অষ্ট অলংকাৰ দিয়া  
অষ্ট অলংকাৰ খুলিয়া নেও  
খুশি মনে পতি বিদায় দেওৰে  
খুইয়া আইস(৬) মোক  
বাপো-ভাইয়েৰ দেশেৰে

এইদৰে দেখা যায় যে গোৱালপৰীয়া জনসমাজত দেহৰ বিভিন্ন অঙ্গত সিতাপাতি টিকলি, অস্তি, ফুলকাৰি কাণফুল কাণপাশা, শৰীকালি, মাছিপাত কদমা, মাৰুৰী, দুল, ঝুমকা পাশা ফুল নোলো নথ, গুলাব হাসলি, চন্দুহাৰ, সুৰ্যমুখীহাৰ, চিক, পেচা হাৰ সাতসিয়া হাৰ, মনিহাৰ, আদলি, শিকি / টাকা, কাটাৰাজু, আমলেট, অনন্ত, শাখা, চুৰি গামখাৰু, মূঠাখাৰু বালা, কঙ্গন, পাৰ্লসপাতা কমৰেৰ গোটে, বেটে, আঙঠি, ঠেংকড়ি বিছা, বাগখাৰু, কড়ি, চুটকি আদি ব্যৱহাৰ কৰা হয়। গয়না বা গহনাবোৰ সোন বা ৰূপেৰে তৈয়াৰী। ৰূপতকৈ যিহেতু সোনৰ মূল্য বেছি সেইবাবে সাধাৰণ অৱস্থাৰ লোকে বা গাওঁ অঞ্চলৰ বেছিভাগ মানুহে বেছি ওজনৰ গহনা ৰূপৰ পৰা তৈয়াৰ কৰি লয়। গয়না বা গহনাবোৰৰ ব্যৱহাৰ তলত চমুকৈ দিয়া হল।

১। **কপালৰ গহনা** —কপালত সিতাপাতি আৰু টিকলী পিন্ধা হয়। সিতাপাতি সোন বা ৰূপৰ কাম কৰা। ই এখন চেইনৰ দৰে। কপালৰ ওপৰ অংশত চুলিৰ তলেৰে লৈ দহই মূৰত খোপাৰ লগত পিন মৰা হয়। সিতা বা সেওতাৰ পৰা চাৰি-পাঁচ আঙুলি দীঘল চেপেটা বা মূৰণীয়া চেইন ( টিকলী ) ওলমি থাকে। অৱস্থাপন্ন পৰিয়ালত সচৰাচৰ বিয়াৰ সময়ত এনে সিতাপাতি আৰু টিকলী ব্যৱহাৰ কৰে।

## ২। কাণত পিন্ধা গহনা :—

(ক) অস্তি :—এইবিধ গহনা অতি পুৰণি। আধুনিক সমাজত ইয়াৰ ব্যৱহাৰ প্ৰায় লোপ পাই আহিলেও গাওঁ অঞ্চলৰ কোনো কোনো ঠাইত ইয়াৰ প্ৰচলন এতিয়াও আছে। এইবিধ গহনা প্ৰায় এটা কড়ি ওটিৰ নিচিনা। ভিতৰ অংশ ফোপোলা। সবুতে ফুটা কৰি লোৱা কাণৰ লতিৰ তল ভাগৰ ফুটাৰ মাজেৰে তামৰ খিলা সন্মোৱা হয় আৰু সেই খিলাত অস্তি ওলোমাই ৰখা হয়। কোনো কোনোৱে অস্তিত আকৌ চেইন লগাই কাণৰ ওপৰত ওলোমাই ৰাখে।

(খ) দ্বাকৰী —এইবিধ গহনাও কাণৰ তলত লতিত পিন্ধে। ই আকৃতিত চেপেটা। এই অংশত বিভিন্ন ধৰণৰ কাৰুক্যৰ খোদিত থাকে।

(গ) পাশা :—কাণত পিন্ধাবাবে ইয়াক কাণ পাশাও কোৱা হয়। ইয়াক ডাইচত বনোৱা হয়। আকৃতিত চেপেটা ফুলৰ দৰে। ফুলৰ বিপৰীত পিঠিত আঙুঠা(৭) থাকে। কাণৰ তলৰ লতিত আঙুঠা সন্মুখাই পিন্ধা হয়।

(ঘ) কুম্ভা পাশা —এইবিধ গহনাত পাশাৰ তলভাগত দূটা চেইনেৰে সংলগ্ন জুৰি থকা ফুলাকৃতি টোপ ওলমি থাকে।

(ঙ) দ্বাদ্ধিপাত —ডিম্বা আকৃতিৰ তলত বুল থকা গহনা। কাণত ফুটা কৰি লোৱা একেবাবে ওপৰ অংশত পিন্ধা হয়।

(চ) বুদ্ধৰী :—কাণৰ বিপৰীত ফালে বাঢ়ি অহা অংশত পিন্ধা হয়। বুদ্ধৰীয়ে ইয়াৰ আকৃতি ভিন ভিন প্ৰকাৰৰ হয়।

(ছ) বন্ধা —ইয়াকো কাণৰ তলৰ লতিত পিন্ধা হয়। মিঠাই কদমা আকৃতিৰ তিনিটা একেলগে জোক লগোৱা থাকে। ইয়াত থকা চেইন এখন কাণৰ ওপৰ অংশত ওলোমা হয়।

(জ) ছল —কাণৰ লতিত পিন্ধা গহনা। সোন বা ৰূপৰ ঠাৰি এটাৰ ওপৰ অংশত দূটা সৰু দীঘল পাত মেলি থাকে আৰু তলত চেইন জুৰি থকা বল থাকে।

(ঝ) ৰালি বা আঙুঠি :—ৰালি সাধাৰণতে কেঁচুৱাতে পিন্ধা হয়। বহু সময়ত কেঁচুৱা লৰাকো পিন্ধা হয়। কেতিয়াবা সন্তান



নিৰ্টিকিলে কাণ ছিদ্ৰ কৰি অঙ্গ খুঁত কৰি বালি পিন্ধোৱা হয়। অঙ্গ ছেদন কৰিলে হেনো সন্তান টিকে। ই লোক বিশ্বাস। বালি ঘূৰণীয়া আকৃতিৰ। ছোৱালী শিশু যিমানৈ ডাঙৰ হয় সেই অনুপাতে চেপেটা আৰু শকত কৰি বনাই পিন্ধা হয়। ডাঙৰেও এই কাণত পিন্ধা আঙুঠি পিন্ধে। ইয়াক ৰিং বোলা হয়।

(ঞ) শাৰীবাৰি —কাণৰ মূৰ অঞ্চলত শাৰী শাৰীকৈ পিন্ধা বালিক একেলগে শাৰীবাৰি বোলে। এনে বালি কমেও পাঁচটাকৈ থাকে।

৩। নাকত পিন্ধা গহনা —নাকত গহনা পিন্ধিবৰ বাবে সৰুতে নাকৰ তলৰ দূৰ্যোফালে আৰু ভিতৰ অংশ ফুটাই শূন্যকৈ লোৱা হয়।

(ক) ফুল :—নাকত পিন্ধা ফুল বা নাকফুল। নাকত পিন্ধা ফুল বিভিন্ন আকৃতিৰ হয়। আকৃতি অনুসৰি ফুলবোৰক দানা-বসাফুল, তাৰাফুল চিতিফুল, চিৰুৱাফুল পানাফুল, ছাতিফুল আদি হয়। দানাৰ সাফুলৰ মাজত সৰু টোপ থাকে আৰু তাৰ চাৰিওফালে সৰিষহৰ আকৃতিৰ সৰু সৰু দানা বহুৱা থাকে। ফুলৰ বিপৰীত ফালে সূক্ষ্মনলী সংলগ্ন থাকে। নাকৰ বিন্ধাত নলীটো সূক্ষ্মৱাই দি তামৰ বনোৱা খিলা নলীৰ ভিতৰত সূক্ষ্মৱাই দি পিন্ধা হয়।

(খ) নোলো :—নোলো বা নোলোক নাকৰ তলভাগত ফুটা কৰি লোৱা মাজ অংশত পিন্ধা হয়। এটা বালিৰ তলফালে ধান আকৃতিৰ দীঘল চেপেটা ফুল ওলমি থাকে।

(গ) নথ —ফুল পিন্ধা অংশত নথ পিন্ধাও হয়। নথ আকাৰত ৪ / ৫ ছেঃমিঃ ব্যাসৰ আঙুঠি এটা। তাৰ প্ৰায় চাৰিওফালে সৰু সৰু ঝুল ওলমি থাকে।

(ঘ) গুল্লাৰ —নাকৰ ভিতৰৰ মাজৰ ফুটা লতিত পিন্ধা অলংকাৰ।

৪। গলত পিন্ধা অলংকাৰ :—

(ক) হাৰ —হাৰ গলত পিন্ধা হয়। হাৰ কেইবা প্ৰকাৰ আছে। যেনে, গোটা হাৰ, বিছাহাৰ, পেঁচিহাৰ, চন্দ্রহাৰ, কাঠিহাৰ। এই

হাৰ সাধাৰণ অৱস্থাপন্ন লোকে ৰূপৰ পৰা বনায়। অৱশ্যে চহকী লোকে সোনৰ হাৰ বনাই পিন্ধে। সোন বা ৰূপৰ মিহি চেপেটা পাতি সৰু গোলকৈ তৈয়াৰ কৰি এটা এটাকৈ লগ লগাই গোটাহাৰ বনাই লৈ গলত পিন্ধে। ৰূপৰ পাতি গুণাৰ দৰে তৈয়াৰ কৰি প্ৰায় ১ ছেঃমিঃ দীঘৰ বে'কাকৈ বনাই লগ লগায়। এয়া বিছাহাৰ। পেচিহাৰ গলত পেচ লগাই দি ওলমাই পিন্ধা হয়। কাঠিহাৰ মাছমৰা জালৰ দৰে। আকৃতিত অতি সৰু।

চন্দ্ৰহাৰ—এইবিধ হাৰ অৰ্ধ চন্দ্ৰাকৃতিৰ। পৰিমাণ মতে ক্ৰমে সৰুৰ পৰা ডাঙৰলৈ তিনিখন হাৰ একেলগে জোৰা লগাই ডিঙিত পিন্ধা হয়।

(খ) হাসলি—ডিঙিত পিন্ধা হয়। এইবিধ অলংকাৰত ধাতুৰ পৰিমাণ বোঁচ হোৱা বাবে সচৰাচৰ ৰূপৰহে বনোৱা হয়। একোটা হাসলিত ৰূপ ২০ৰ পৰা ৩০ তোলা থাকে। ই ডিঙিত সোমাব পৰা ডাঙৰ ৰিং আকৃতিৰ। মাজডোখৰ শকত আৰু দুই মূৰ ক্ৰমে সৰু। তদুপৰি ঠাইভেদে প্ৰেমফাস হাৰ, ছিলহাৰ আদিতও পিন্ধা হয়।

পইচাৰ হাৰ—ৰূপৰ কেঁচা টকা, আধূলি বা শিকিৰ ওপৰত আঙুঠা লগাই মোটা সূতাৰে বা তাগিৰে গাঁথি গলত হাৰৰ দৰে পিন্ধে।

সূৰ্য্যমুখী হাৰ—চেইনৰ ওপৰত ঘূৰণীয়া আকাৰৰ চেপেটা ফুলৰ ওপৰত সূৰ্য্যৰ ৰশ্মিৰ দৰে গুণা কৰা থাকে।

চন্দ্ৰহাৰ :—অৰ্ধ চন্দ্ৰাকৃতিৰ হাৰ তিনি পেচ গলত পিন্ধা হয়।

পেচিহাৰ—গলত পেচ লগাই পিন্ধে।

মণিহাৰ :—এই হাৰৰ ওপৰত সৰিয়হৰ দৰে মণি বহুৱা থাকে।

চিক—ই গলৰ চাৰিও ফালে লাগি থকা একপ্ৰকাৰ চেপেটা হাৰ।

বাহুত পিন্ধা অলংকাৰ

কাটাৰাছ—ই আকৃতিত চেপেটা। বিশেষ নক্সাৰে বনোৱা

হয়। তাগিৰে ঘোৰা লগাই পিন্ধে। তলত তাগিৰ লগত ৰূপেৰে বনোৱা লাটুম ওলমি থাকে। লাটুমৰ ভিতৰ অংশ ফোপোলা। দুয়ো বাহুত পিন্ধে।

অমলেট :—সুন্দৰ কামকৰা চেপেটা গহনা। প্ৰায় ৪" মান দীঘল। পিছফালে সুতাৰে বন্ধা। সচৰাচৰ সৌহাতৰ বাহুত পিন্ধা হয়।

হাতত পিন্ধা :—হাতৰ গাঁঠিৰ ওপৰত শাখা, হাতীদাঁতৰ শাখা, খাৰু পালিসপাতা, চুৰি, বম্বলা, গামখাৰু, মূঠাখাৰু, ব্দুৰিখাৰু, বাউটি কঙ্কন পিন্ধে।

ৰায়ল বা ৰালা :—সোনৰ বা ৰূপৰ প্ৰায় কেনা আঙুলিৰ দৰে মোটা বিভিন্ন ডিজাইনত কাম কৰা খাৰু বিশেষ। ভিতৰটো ফোপোলা।

পালিসপাতা :—তামেৰে বনোৱা চেপেটা খাৰুৰ ওপৰ অংশত সোনৰ পাইন দিয়া থাকে।

চুৰি :—বিভিন্ন ধৰণে কাম কৰা সোনৰ বা ৰূপৰ মিহি খাৰু বিশেষ।

মূঠাখাৰু :—প্ৰায় এমুঠি বহলৰ চেপেটা সোন বা ৰূপৰ খাৰু।

বাউটি :—সোন বা ৰূপেৰে বিভিন্ন ধৰণে কাম কৰা খাৰু বিশেষ। ইয়াৰ মাজভাগ উঠুঙা থাকে।

কোমৰত পিন্ধা অলংকাৰ :—কোমৰত পিন্ধা অলংকাৰ কোমৰৰ বেট কোৱা হয়। ই একপ্ৰকাৰ ছিকল বিশেষ। সব্দ সব্দ গোটা আঙুঠি বা চেপেটা পাত মোৰা লগাই বনোৱা হয়।

ঠেঙত পিন্ধা অলংকাৰ :—ঠেঙত সাধাৰণতঃ ঠেংখাৰু, বান্ধখাৰু, বিছা, কড়ি, পাততাৰা আদি পিন্ধা হয়।

ঠেংখাৰু :—ৰূপেৰে বনোৱা হয়। মোটা বয়লাকৃতিৰ ভিতৰ অংশ ফোপোলা। ফোপোলা অংশত শিলৰ বা লোৰ গদুটি ৰখা হয়। খোজ কাঢ়িলে বাজিবলৈ ধৰে।

বান্ধখাৰু :—ভৰিৰ ডিমালিত আৰ্টিক ধৰাকৈ পিন্ধা ভৰিৰ গল্পনা। ইয়াৰ ভিতৰটোও ফোপোলা। গদুটি থাকে। খোজ

কাঢ়িলে বাজে।

কাড়ি বা বিছা :- বদুপেৰে বনোৱা চেপেটা ভৰিত পিন্ধা গম্মনাট  
বিছা হাৰৰ দৰে।

ওপৰত বৰ্ণিত অলংকাৰবোৰৰ ব্যৱহাৰ গোৱালপাৰা জিলাখনত  
একালত বহুলভাৱে আছিল। বৰ্ত্তমান আধুনিকতাৰ প্ৰভাৱত  
বহু সংখ্যক অলংকাৰৰ ব্যৱহাৰ লোপ পাই আহিছে। তথাপি  
জিলাখনৰ কৃষ্টিৰ ধাৰক আৰু বাহক বদুপে গোৱালপৰীয়া জন-  
জীৱনত ওপৰ বৰ্ণিত গম্মনা-গাঠিবোৰ প্ৰাধান্য বিস্তাৰ কৰি  
থাকিব।

### টোকা

শব্দ	অৰ্থ
১। শূট কৰিয়া	সাৰি শব্দ নকৰাকৈ তৎক্ষণাত
২। গৰেষা	বনাই
৩। খসিয়া	খহি
৪। বাদে	কাৰণে
৫। নাগা	লগোৱা
৬। আইয়া আইস	থৈ আহক
৭। আঙুঠা	হাকোটা সবু আঙুঠিৰ আকৃতিৰ
৮। কোমৰ	কঁকাল

## দৈনন্দিন জীৱনত ব্যৱহাৰ্য্য বস্তু-সামগ্ৰী

মানৱ সভ্যতাৰ প্ৰাৰম্ভিক কালৰে পৰা মানুহে নিজৰ মৌলিক প্ৰয়োজনীয়তাসমূহ যেনে খাদ্য, বাসস্থান আৰু সাজপাৰ আদি পূৰণ কৰিবলৈ লওঁতেই তেওঁলোকৰ দৈনন্দিন জীৱনত কেতবোৰ বস্তু-সামগ্ৰী ব্যৱহাৰ কৰিছিল। মানুহৰ জ্ঞান-বুদ্ধিৰ ক্ৰমবিকাশত মানুহৰ ব্যৱহাৰ্য্য বস্তু আদিবোৰো পৰিবৰ্তন হবলৈ ধৰে। কালক্ৰমত খাদ্যদ্রব্য উৎপাদন থাকিবৰ বাবে বাসস্থান প্ৰস্তুত আৰু পিন্ধিবৰ বাবে সাজপাৰ তৈয়াৰ কৰিবলৈ লওঁতে বিভিন্ন ধৰণৰ উন্নতমানৰ সা-সজ্জাৰ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ ধৰে। গোৱালপৰীয়া সমাজ জীৱনো ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম নহয়। জিলাখনৰ দৈনন্দিন সমাজ জীৱনত ব্যৱহাৰ হোৱা বস্তু-সামগ্ৰীৰ চিত্ৰ তলত দেখুওৱা হ'ল।

খাদ্য সামগ্ৰী প্ৰস্তুত কৰাত ব্যৱহাৰ কৰে—

হাড়ী, কাৰাই, হাতা, ঢাকোন, চামুচ, পিৰিঞ্জ, গিলাচ, থালি/কাঁহী, বাটি, খাঁন্ত নাকাৰি, ঘুৰ্টনি, গামলা, ঝটি, কেটেলি, কলসী/কলহ, ঝাড়া, চেকনি, মগ, জগ, চাটি, চেৰাগ, বালাটি, ডইলন, শিলপাটা, কাদা, খোলা, মালোৱা, টেমা, বৈয়াম, বদনা, ডোল, তাৱা, চুঙা চিকিৱা, বস্তা, লটা আদি।

লোৰ সামগ্ৰী

কোদাল, খস্তা, পাচন, কাচি, বটী, দাও, কটাৰী, সতা, কুড়াল/কুঠাৰ, কৰত, বাটোল, হাতুৰা, বাইস, আগৰ, ৰেণ্ডা আদি।

ৰাঁহৰ সামগ্ৰী

কুলা, চালনি, টালা, পাচি, ডালা, ডুলি, টালা, সলান, বিছনি, ৰাপি/জাপি, বাউকা, ডাকুৰা আদি।

কাঠৰ সামগ্ৰী

খাট, পিৰা, টুল, চকী, মেজ, আলনা, চেস্কা, আলমাৰী, চন্দুক তাক, আদি।

**খেতিৰ লামগ্ৰী**

নাঙল, জোঙাল, নৈ, হাতচাপিনি, নঙিলা/বেধা, কুশী/দলি-  
মাৰী, লাঠী, গুড়ী, কাড়াইল/গুনা আদি।

**মাছ ঘৰা আহিলা**

জাকৈ, খলৈ, কোকা/পোলো, জাল, হেঙাজাল, চিটকা/ডাফজাল,  
চাকজাল, টনিজাল, দৰাজাল, বেৰজাল, বৰশী আদি।

**কাপোৰ বোৱা গজুলি**

অঁতশাল, টাকুৰী, ষ'তৰ, কেৰখা, ধনাই, চেৰকী, নাটো,  
শ্ৰেঙাবাৰী, গুড়জিবাৰী বাস, গাৰী ভিৰাণি, বেচেনী, চেপাৰী,  
কাড়নি কাটা মাকু, তোলাবাৰী, চালবাৰী, খোকা কাহালি  
আদি।

**গীত-লুত্ৰিত ব্যৱহাৰ বোৱা গজুলি**

আল, তাল, ঢোল, ঢাক, নুগাৰা, একতাৰা, দোতাৰা, সাকিন্দা  
বেণা, চৌৱৰ বাঁশী ( বাহী ), সানাই, শঙ্খ, শিঙা, ঘুগুৰা, মল্লিকা,  
কুঁহিৰায়ে নিৰ্মিত মূৰ্খা আদি।

— — —

## বিয়া আৰু বিয়াগীত (১)

( হিন্দু প্ৰথা মতে )

অতি পুৰণি কালৰ পৰাই গোৱালপৰীয়া জনজীৱনত বিবাহ অনুষ্ঠান প্ৰচলিত আছে। বিবাহ এটা উল্লেখযোগ্য সামাজিক অনুষ্ঠান। ধৰ্মগ্ৰন্থ মতে হিন্দু সমাজত ঠাইকৈ আঠবিধ বিবাহৰ কথা পোৱা যায়—(১) বৈদিক, (২) গান্ধৰ্ব, (৩) আসুৰিক, (৪) বান্ধস, (৫) ব্ৰাহ্ম ( দেৱ-দেৱীৰ মাজত প্ৰচলিত, (৬) দৈৱ ( বৈদিক প্ৰথামতে যাগ-যজ্ঞপাতি ), (৭) স্পৰ্শ ( প্ৰথমে ব্ৰাহ্মণে বিয়া কৰাৰ পিছত কইনাক আচল দৰাক সপি দিযে ) (৮) প্ৰজাপতঃ। বৰ্তমানে শেষৰ চাৰিবিধ বিবাহ প্ৰথাৰ প্ৰচলন নাই।

(১) বৈদিক বিবাহ : এই বিবাহ বেদৰ নিষম অনুসৰি হোমযজ্ঞ আদিৰ নীতি-নিয়মেৰে সম্পন্ন হয়। দৰা-কইনা উভয়ে পিতৃ-মাতৃ অভাৱক বা আত্মীয়-স্বজনৰ মতামত আৰু সাক্ষ্যত এই বিবাহ সম্পাদিত হয়। উভয় পক্ষৰ লোক আৰু বন্ধু-বান্ধৱৰ উপস্থিতিৰে বভাতলীত বিয়াৰ আয়োজন চলে। দৰাৰ কাপোৰৰ লগত কইনাৰ কাপোৰত নতুন কাপোৰেৰে গাঠি দিয়ে যাক 'লগন কাঠি' বোলে। এই বিবাহত এই ধৰণৰ গাঠি দিয়া হয় বাবে এই বিবাহক 'যুৰি গাঠি' দিয়া বোলে।

(২) গান্ধৰ্ব বিবাহ : এই বিবাহ গান্ধৰ্ব বিলাকৰ আছিল। এজনে আনজনক ভালপাই স্বামী-স্ত্ৰী হিচাবে উভয়ে উভয়ক গ্ৰহণ কৰাৰ উদ্দেশ্যে মালা বদল কৰে। এই বিবাহত উভয়পক্ষৰ পিতৃ-মাতৃ, অভিভাবক বা আত্মীয়-স্বজনৰ আৱশ্যকতা দৰা-কইনাই বোধ নকৰে। নিজস্ব মতামতৰ ওপৰত এই বিবাহ সম্পন্ন হয়। সাধাৰণতঃ পূৰ্বে কোচ-ৰাজবংশী সমাজত এই বিবাহ গ্ৰহণযোগ্য নাছিল।

(৩) আসুৰিক বিবাহ : এই বিবাহ অসুৰৰ মাজত প্ৰচলিত আছিল। এই বিবাহত ল'ৰাই বিচৰামতে নিজস্ব পছন্দ হোৱা ছোৱালীক জোৰ পূৰ্বক ধৰিলে গৈ বিবাহ কৰিছিল। ইয়াত ছোৱালীৰ মতামতক উপেক্ষা কৰা হয়।

(৪) বান্ধস বিবাহ : এইবিধ বিবাহত বান্ধসবোৰে ছোৱালীক

জোৰপূৰ্বক ধৰি নি ছোৱালীৰ সৰ্বস্ব হৰণ কৰি নিজৰ বশলৈ আনে। ছোৱালীয়ে নিজৰ সৰ্বস্ব হেৰুৱাই নিবুপায়হৈ অপহৰণকাৰীৰ বশলৈ আহে আৰু স্বামী বদলি গ্ৰহণ কৰে। সমাজত এই ধৰণে বলেৰে হৰণ কৰি নি ছোৱালীক বশলৈ আনি বিয়া কৰাকে ৰাক্ষস বিবাহ বোলে।

গোৱালপাৰা জিলাত প্ৰথমবিধ অৰ্থাৎ বৈদিক প্ৰথা মতে বিবাহ হয়। এই বিবাহত বৈদিক প্ৰথামতে হোম যজ্ঞ হোৱাৰ উপৰিও নৃত্য-গীতো হৈ থাকে।

গোৱালপৰীয়া জনসমাজত বৈদিক প্ৰথামতে বিবাহ সম্পন্ন হোৱাৰ পূৰ্বে দৰা-কইনাই উভয়ে উভয়ক বা উভয়পক্ষৰ পিতৃ-মাতৃ বা অভিভাবকে ল'ৰা বা ছোৱালী চোৱাচিতা কৰি বাচনি কৰে। উভয় পক্ষই উভয়ৰ গুণাগুণ, লক্ষণ বিচাৰ কৰিহে বিবাহৰ বাবে অগ্ৰসৰ হয়।

বিবাহৰ বাবে ছোৱালী নিৰ্বাচন কৰোতে ছোৱালীৰ মাকৰ গুণাগুণ, চৰিত্ৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ লক্ষ্য কৰা হয়। ছোৱালীৰ মাতৃগৰাকী যদি চৰিত্ৰৱতী বা সু-গুণসম্পন্ন হয় তেন্তে ছোৱালী-জনীও তেনে চৰিত্ৰৰ হোৱা স্বাভাৱিক। বিবাহৰ ক্ষেত্ৰত ছোৱালী-নিৰ্বাচন কৰোতে প্ৰবাদ বাক্য মন কৰা হয় এনেদৰে—

ভূই খাইস যাৰ হিঁয়া খাল  
বিয়া কৰাইস যাৰ মাও ভাল ॥

\* \* \*

মাটি গুণে ভিটি

মাও গুণে বেটি

\* \* \*

মাও গুণে ছাও(১)

কুলা গুণে বাও

—ইত্যাদি

ছোৱালীৰ চাল-চলন, লক্ষণ আদিৰ ওপৰত বাচ বিচাৰ কৰা হয়। সাধাৰণতে যিজনী ছোৱালীৰ চকু টেৰা আৰু যিজনীয়ে ধোঁৱাৰ দৰে খোজ কাঢ়ে তেনে ছোৱালীক বিয়া কৰালে স্বামীৰ



অকাল মৃত্যু ঘটে বদলি লোক বিশ্বাস আছে। এই বিষয়ত প্ৰবাদ  
বাক্য পোৱা যায়—

টেৰা চকু অধৰ গতি

আড়াই দিনত মৰে পতি

তদুপৰি ছোৱালীৰ দাঁত, চুলি, কান্ধ, কোমৰ (কঁকাল), হাত গাৰ  
নোম, হাতৰ আৰু ভৰিৰ আঙুলি, স্বাস্থ্য, উচ্চতা, হাঁহি, আচাৰ-  
ব্যৱহাৰ, চাল-চলন স্বভাব-চৰিত্ৰ আদিলৈ লক্ষ্য কৰি কোৱা হয়—

“অতি লোমা(২) অলক্ষণী অথবা বোগী

উচ্চ স্বৰে কথা কয় হাসে উচ্চ হাসি

ছাইয়া বৰ্ণা বৃক্ষ নাসী কোমৰ মোটা নাৰী।

হইলেও ৰাজাৰ বেটী তবু গৃহ বৈৰী।”

\* \* \* \*

আনহাতে কিছুমান গুণসম্পন্ন ছোৱালীক বিবাহৰ ক্ষেত্ৰত  
বিচাৰ কৰি গ্ৰহণ কৰা হয়। তেনে ক্ষেত্ৰত প্ৰবাদ আছে—

মুত্তাদাঁতী, দীঘল কোণী মূখখান হৈল পূৰ্ণ শশী

হৰিণ চকু হঁস গতি যুগে যুগে জীয়ে পতি

\* \* \* \*

সদভৰু সদুদেশী বালা শ্যামাজী সদুশীলা

কোমৰ সবু অল্প লোমা সদনয়নী সদন্তা

মুত্তাতুল্য দোষহীন হইলেও কুলহীনা

\* \* \*

আকৌ ছোৱালী বিচাৰত বৃপতকৈ গুণৰ ওপৰত অধিক গুৰুত্ব  
দিয়া হয়। তেনেক্ষেত্ৰত কোৱা হয়—

বৃপে কি কৰে

গুণে সংসাৰ তৰে

\* \* \* \*

নাৰীৰ মध्ये হৈল তেলকাল নাৰী

গোৰাক বা পুছে কাই

ষেগা কুঁজা নাৰী গুলান্ন সংসাৰ তৰে।”

গোৱালপৰীয়া জনজীৱনত দৰা-পক্ষই বিবাহৰ বেলিকা যি ধৰণৰ বাচ-বিচাৰ কৰে ছোৱালী পক্ষইয়ো ল'ৰাৰ চৰিত্ৰ, চাল-চলন, বংশ মৰ্যাদা স্বাস্থ্য, উপাৰ্জনক্ষম ক্ষমতা আদি লক্ষ্য কৰে।  
তোতিয়া কয়—

“হাৰুৱা মোটা দীঘল হাতা, দেহ ভৰা ফাগুণ বায়

মুখ ফোটা ফুলেৰ হাঁসি তল নজৰে সদাষ চাষ

জন্ম দিছে এমন বেটা এই দুনিয়াত কয়জন মায়।”

গোৱালপৰীয়া জনজীৱনত বিবাহৰ ক্ষেত্ৰত আলোচনাৰ বাবে এজন মধ্যস্থতাকাৰী থাকে। এইজনাৰ মধ্যস্থতাত বিবাহ সম্পৰ্কীয় সকলো কথা-বতৰা আগবাঢ়ে। এইজন ব্যক্তিক ঘটক কোৱা হয়। কথা বতৰা মিলিলে জ্যোতিষী বা পণ্ডিতে দৰা-কইনাৰ ৰাশি চায়। ৰাশী মিলিলে ভাল-মন্দ চোৱাৰ বাবে তামোল কটাৰ ব্যৱস্থা হয়। ইয়াক গুৱা কাটা বোলে। গুৱা কটাই বিয়াৰ শেষ সিদ্ধান্ত নহয়। গুৱা কাটি দৰা বা কইনাৰ ঘৰৰ মঙ্গলামঙ্গল চোৱা হয়। যদিহে কোনো পক্ষৰ কোনো অমঙ্গল নঘটে তেন্তে গুৱা কটাৰ সাত দিন পিছত বিবাহ সম্পৰ্কে চূড়ান্ত আলোচনা হয়। সিদিনাই কইনা পক্ষই কন্যা সম্প্ৰদানৰ বাবে দৰাপক্ষক কথা দিয়ে। ইয়াক ‘কথা দিয়া বা বাকদান কৰা বুলি কোৱা হয়। এই বাক দানৰ পিছত কোনো পক্ষই কোনো কাৰণতে কথা লৰচৰ কৰিব নোৱাৰে। কৰিলে সামাজিক প্ৰধানদুষাৰী দণ্ডিত হ'ব লগা হয়। বাকদান কৰা দৰা-কইনাক ‘বাগদস্তা দৰা কইনা কোৱা হয়। বাগদস্তা ছোৱালীক অইন দৰাই গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰে। কিবা কাৰণত বাগদস্তা ছোৱালী বেলেগ দৰাৰ লগত গুচি যাব লগা হলে তাই সমাজত পতিতা হয়। পিছত প্ৰায়শ্চিত্ত কৰিহে সমাজত স্থান লাভ কৰে। বাকদানৰ লগে লগে বিয়াৰ দিন ঠিক হয়। আনহাতে গুৱাকটা সাতদিনৰ ভিতৰত যদি কোনো পক্ষৰ কোনো প্ৰকাৰ অমঙ্গল ঘটে তোতিয়া সেইখন বিয়া নষ্ট হয়। এই ধৰণে বিয়া নষ্ট হ'ব লগা হলে তাক বিয়া পাছা বুলি কোৱা হয়।

বিয়াৰ দিন বন্দবস্ত হোৱাৰ আগদিনাখনক ‘অধিবাস’ বোলা হয়। সামাজিক প্ৰধানদুষাৰী সেইদিনা দৰা ঘৰত “পক-বৈবাতী”

আৰু কইনাৰ দৰত যোৰ বৈৰাতী (৩) ধৰা হয়। তেওঁলোকে আনুষ্ঠানিক ভাবে কেতবোৰ মাজলিক কাৰ্য সম্পন্ন কৰে। উৰুলি ধৰ্ম্মিৰে দৰা-কইনাক তেল-হালধী সানি গা ধুৱায়। সিদিনাৰ পৰা দৰা-কইনাক মাটি চুবলৈ দিয়া নহয়। উভয়ে পিছালীত উঠে। দৰা পক্ষৰ পৰা দৰাৰ মাক বা মাতৃস্থানীয়া ভিৰোতা বৈৰাতীৰে সৈতে কইনা ঘৰলৈ গৈ কইনাক গা ধুৱোৱাৰ পিছত গঘনা-গাঠি(৪)ৰে সৈতে সিন্দূৰ পিন্ধাই ধৈ আছে। এই কাৰ্যক কইনা সিওৰা বুলি কোৱা হয়। কইনা সিওৰা দিনা ভাৰ খোৱা অনুষ্ঠানো সম্পাদিত হয়। দৈ, চিড়া, গড় ফেনি(৫) কাপোৰ, তামোল পান মাছ কইনাৰ গহনা আদি ভাৰত অনা সামগ্ৰী।

অধিবাসৰ দিনাৰে পৰা বিয়াক কেন্দ্ৰ কৰি নানান ধৰণৰ অনুষ্ঠান উদযাপন কৰা হয় আৰু এই অনুষ্ঠানবোৰক কেন্দ্ৰ কৰি গোৱালপৰীয়া সমাজত নানা ধৰণৰ গীত-মাত পৰিবেশন কৰি অনুষ্ঠানটোক সৌষ্ঠবমুখৰ কৰি তোলা হয়। বিয়াৰ প্ৰতিটো স্তৰতে বিয়া নাম গোৱা হয়। বিয়ানাম গোৱাসকলক আয়তী বোলে। বিয়া উপলক্ষে নাম গাবলৈ অহা আয়তীসকলক 'নামাতী'ও কোৱা হয়। এওঁলোকে বিয়াৰ আৰম্ভণিৰে পৰা শেষ অনুষ্ঠানলৈকে বিয়া নাম গায়। নামাতীয়ে পৌৰাণিক আৰু লৌকিক গীতসমূহ অনুষ্ঠানৰ স্তৰে স্তৰে ধাপ ধুৱাকৈ গাই যায়। আনহাতে আয়তী বা বৈৰাতীসকলে দৰা কইনাৰ লগতে উভয়পক্ষকে বিদ্রুপ কৰি গীত গাই ঠাট্টা-মস্কৰা কৰি আনন্দ উপভোগ কৰে।

অধিবাসেই বিয়াৰ আৰম্ভণি অনুষ্ঠান। এই অনুষ্ঠানক কেন্দ্ৰ কৰি বিয়াগীত গোৱা হয়—

“নিমন্ত্ৰণ কৰিছে ৰামে গৌতম ঋষিৰ হাতে

নামতি বিবাহিছে আসিয়া যজ্ঞ কলৰ তলে

সীতা ৰাম হে ৰাম।’

বিয়া এটা মাজলিক অনুষ্ঠান। এই অনুষ্ঠানত প্ৰত্যেক ক্ষেত্ৰতে শূভাশীষ হেতু আত্মীয়-স্বজন, ওচৰ চুবুৰীযাক নিমন্ত্ৰণ কৰা হৈ থাকে।

আলি ঢাকি পৰে শাৰৰে শালিকা

পাখাৰ ঢাকি পৰে টিয়া

বৰেৰ বাপ নিমন্ত্ৰণ কৰিছে  
প্ৰথম বেটাৰ বিয়া ।

.. ..

পিছত আন্নতীসকলে ম'ড়প বৰ্ণনা কৰি গীত গায়—  
চাৰিফালে চাৰিডাল এ  
আৰ গাৰিছে(৬) কদলি  
নগদুগা আওৱা(৭) সুতা এলুৱা(৮) ৰ দৰি(৯)  
চাৰিফালে চাৰি ঘাট এ  
বসায় শাৰী শাৰী ।

..

বিয়াত শ্ৰাদ্ধ অপৰিহাৰ্য । শ্ৰাদ্ধ নোহোৱাকৈ বিবাহ কাৰ্য  
সম্পন্ন নহয় । শ্ৰাদ্ধৰ কথাও উল্লেখ কৰি গীত গোৱা হয়—  
কালিও গোছিলুং পদুৰোহিত মাগিবা  
হাততে দিছেৰে পাণ  
বাসীৰদন নালাগে অৰে বামদুগ ঠাকুৰ  
কুশ বদন বিচাৰি আন ।

বিয়া উপলক্ষে দৰা-কইনাক তেল চৰোৱা হয় । তেতিয়া  
নামাতীয়ে গায়—

ষোৰা গদুৱা ষোৰা পাণ  
পদুৰোহিতে ধৰে  
ঈআঠী দিয়া বামদুগ মূৰতে তুলে  
বাম বহা পিৰা খানি, চাৰিওফালে খুৰা  
তাতে বহাই তেল চৰাষ বামচন্দ্র ৰাজ্যাক ।

বিয়াত নাপিতৰ ভূমিকাও আছে । নাপিতে দৰা-কইনাৰ নখ  
কাটে তেনে সময়ত গীত গায়—

“এ হৰি এ আম গাছেৰ পাণ  
কদন গাওঁৰ নাউৱা(১০) আইছে  
ডাক দিয়া আন ।

কৰ পাৰি আহিল নাউৱা এ মূৰে দিল হাত  
কিবা জাতি কিবা কদল নাকইল আমাক ।”

আকৌ

“কদুতিৰ পাৰা আহিলি নাউৱা বসিলি শিলত  
তাৰাহুৱা(১১) নকৰিবি নাউৱা মৰিবি কিলত  
নখ কামায় নখ কামায় নখেৰ ওলাইল তেজ  
ভোকে থাকে আহিলি নাউৱা হাড়ীত থাওৱা স্লেছ ।’

...

বিষাত পানী তোলা অনদ্‌ষ্ঠানো আছে । সাত সাৰ্গৰৰ পানী  
তুলি সেই পানীৰে দৰা কইনাক গা ধুওৱা হয় । তেনে সময়ত  
গোৱা হয়—

পাণ্ড আষতী পাঞ্চ বৈৰাতী  
পাণ্ড কদুমাৰেৰ ছাটি  
হৰি হৰি পাঞ্চ কদুমাৰেৰ ছাটি  
কদনটা কদুমাৰে এই ষট গটাইছে  
এই পম্ম পদুখুৰীৰ মাটি  
হৰি হৰি এই পম্ম পদুখুৰীৰ মাটি ।

পিছত বাসন্তী দেৱীক পূজা অৰ্চনা কৰি নামাতীসকলে গীত  
গায়—

বামদুণ ভঞ্জিলোৰে অৰে ছাননাৰ তলত  
বামচন্দ্র বাসন্তী পূজে ৰাইজ আছে লগত  
পানীত বাটে পানীয়া লেওৱা(১২) অৰে বাটত জলে বালা  
বামচন্দ্র বাসন্তি পূজে—গকদল ফুলেৰ মালা

মাতৃপূজাৰ অনদ্‌ষ্ঠানত মাতৃক পূজা কৰিবলৈ যাওতে এইদৰে  
গায়—

লিৰদ লিৰদ (১৩) বাতাস খিনি এ  
বাপদৰ গাৱে লাগে

কলৰ পাতত বসিয়া বাপু  
মাতৃ শ্রাদ্ধ কৰে ।

পিছত পূৰ্ব পূৰ্বৰ সকলৰ সন্তুষ্টিৰ বাবে পৰিপতা পূজা  
কৰিবৰ সময়ত নাম ধৰা হয়—

“কাল কাল তুলসী চিৰলিয়া পাত  
বামচন্দ্র গোসাই পূজে জলে দিয়া হাত  
পীত বন্দ শোভে অতি শ্যাম কলেবৰ  
কমল লোচন চাবু অৰুণ অধৰ ।”

বিয়াত আত্মীয়-স্বজন, বন্ধু-বান্ধৱ আৰু ওচৰ চুবুৰীষাক  
নিমন্ত্ৰণ কৰা হয় । তেওঁলোকে অভ্যর্থনা কৰিবৰ সময়ত গায়—

সবে বলে বামেৰ বিয়া এ আনন্দিত হিয়া  
বাইজক মাতিয়া আইনছে তামূল পাণ দিয়া  
আসিলেন্ত সকলে এ আনন্দিত মন  
বামপ্রভু বহাই দিয়া আইল বন্ধুগণ ।

গধূলি পৰত দৰাক গা ধুওৱা হয় । তেতিয়া নামাতীয়ে গায়—

যজ্ঞ কলৰ তলে বাম চিনান<sup>(১৪)</sup> কৰে, সাত সাগৰেৰ জলে এ  
সোণাৰ বাটিতে মাহ হালধী ৰূপাৰ বাটীতে তেল এ

জল দিল ষটি দিল দৈবকী গা ধুৱায় এ

গা-ধোৱা কাৰ্য সম্পন্ন হোৱাৰ পিছত আই-বৈৰাতীসকলে ‘বৰ  
সজোৱা কাৰ্য’ আৰম্ভ কৰে । এই অনুষ্ঠানত নামাতীসকলে এইদৰে  
গায়—

“ছাষনাৰ তলতে বাম সাজন সাজে  
বাইজ লাগিছে ছামা

বিয়াত দৰা-কইনাক বাধ্যতামূলকভাবে মদুটুক-মদুৰালী পিখোৱা  
হয় । তেতিয়া গায়—

বিচিহ্ন মদুৰালী, বিচিহ্ন মদুৰালী  
মালীৰ বা কি নাম  
কদন কাৰিকৰে মদুকট কাটিছে  
ফুলে ঝকমক(১৬) কৰে—

দৰাই সাজি-কাচি বিপ্লব উদ্দেশ্যে কইনা ঘৰলৈ ওলায়।  
তোতিয়া বৈৰাটীয়ে যাবৰ সময়ত বাটত গীত গায়—  
দুখোফালে আটা মাজে দিয়া ঘাটা(১৭), ঠেলিলে বিশ্বাস কীটা  
সাহেবে বান্ধা আলি, গকুল ফুলেৰ শাৰী, নাগেশ্বৰ পৰিছে  
হালি এ—

কইনা ঘৰত উপস্থিত হোৱা সময়ত কইনা ঘৰত আয়তী-  
বৈৰাটীসকলে গীত গায়—  
এ সীতা গিৰিজা, ৰাইজ আইছে ছোৱা / চোতালে নধৰে প্ৰজা  
ধনু ভাঙা বান বসিছে সবে হৈলা দৰ্শন।  
ডাইন হাতে দুধেৰ বাটি বাও হাতে মালা  
বামক বৰাবা আইছে জনক ঋষিৰ বালা।

দৰা পক্ষই কইনা ঘৰত উপস্থিত হলে কইনা পক্ষৰ লোকে  
তেওঁলোকক বৰণ কৰি আনে। তোতিয়া বৈৰাটীয়ে দৰা-বৰণ গীত  
গায়—

অ তুই বৰণ কৰিয়া নেও শ্বশুৰী হে  
মাকলা বাশেৰ চাইলনেৰে শ্বশুৰী শ্বশুৰী  
যতনে কৰিয়া নেও তোমাৰ গোৰীৰ পতিৰে  
অ' তুই বৰণ কৰিয়া নে শ্বশুৰী হে।

দৰাক প্ৰথমতে শাহুৱেকে পিছত শহুৰ আৰু অন্যান্য সকলে  
বৰণ কৰে। ইপিনে পুৰোহিতে বেদমন্ত্ৰ পাঠ কৰে। দৰালৈ  
বিপ্লব বস্ত্ৰ আগবঢ়ায় আৰু দৰাই তাক পিন্ধে। তেনে সময়ত  
বৈৰাটীয়ে দৰাক জোকাই গীত গায়—

বৰ ৰবিবাব গেন্দু বাইছে  
 তোমাৰ বৰে ৰাতিং তিজা  
 কোনো কালে নাই দেখং বাই  
 বৰে বাজায় শিঙা বাই বে  
 বৰে বাজায় শিঙা —

দৰাক বৰণ কৰাৰ পাছত দৰাক বিবাহ মণ্ডপলৈ লৈ যোৱা হয়। বৈদিক নিয়মানুকুলে কইনা উলিয়াই অনা হয়। পুৰোহিতৰ নিৰ্দেশিত কইনা সাতবাৰ বিবাহ মণ্ডপ প্ৰদক্ষিণ কৰি দৰাক স্বামীৰূপে গ্ৰহণ কৰে। তেনে সময়ত বৈৰাতীয়ে গায়—

“মাবোৱাৰে সাত ও পাক  
 গোৰী কৰে ঘোৰ হাত

\*\*\*

\*\*\*

দুয়ো মূখে চাইবো চোখে হুইল দৰশন  
 পাৰ্বতী দেখা কৰে শিৱেৰ চৰণ ॥

কইনাক গহনা পিন্ধোৱাৰ সময়ত বৈৰাতীয়ে গায়—

কইনা ফুলেশ্বৰী এ  
 কইনা ফুলেৰে বৰ বৰ হাস  
 ৰঙীলা ফুলক লাগি অতি হাবিলাস—

---

---

কইনা ফুলেশ্বৰী এ ।

বিয়াত ৰঙ তামচাৰ মাজেৰে উভষপক্ষই খীচা-গীত গায়। এই গীত সাধাৰণতঃ অনুষ্ঠানৰ বাহিৰৰ গীত। গীতবোৰ সাম্প্ৰতিক কালতহে ব্যৱহাৰ হোৱা দেখা যায়। বগৰ সৃষ্টিৰ বাবেহে এই-বোৰ গীত ৰচিত হয়। তলত এনে গীতৰ উদাহৰণ দিয়া হ’ল—

কইনাপক্ষ • এ হৰি এ কলৰ তলে ছাই, কুন গাওঁৰ বৰ  
 আইছে নাকেৰ আগাল (১৭) নাই।

দৰাপক্ষ • এ হৰি এ কলৰ তলে লাফা

এমন গাওঁৰ কইনা চাইলং পাৰা খাওৱা হাপা (১৮)।



কইনা পক্ষ : এ হাঁৰি এ খেসেৰ কালাই  
কুন গাওঁৰ বৰ আইছে দেশেৰ বালাই (১১)।

দৰা পক্ষ : এ হাঁৰি এ চোতালৰে বেং  
এমন কইনা চাইলং শালিকা হেনা ঠেং  
হাল বাৰীৰ ইটা  
বৰ ঘৰেৰ বৈৰাতী গিলাৰ দুনো গালে পিঠা

..

..

বিবাহ কাৰ্য সম্পন্ন হোৱাৰ পাছত যৌতুক তোলা হয়। যৌতুক  
তোলা সময়ত ব্ৰাহ্মণৰ মন্ত্ৰৰ লগতে নামাতীয়ে গায়—  
হাতী দান কৰিছে, ঘোৰা দান কৰিছে  
আৰু দান কৰিছে গৰু  
আটালেৰ বিধান তাকো দান কৰিছে  
বুদ্ধিগণী সমাজেৰ সৰু।

...

কইনা উলিয়াই লোৱা সময়ত গীত গোৱা হয়—  
বাইৰ হয় দেখেৰ বাবা কিসেৰ বাইজ পৰে  
আগতে কইছং দয়াৰ বাবা নাথান বেচেয়া  
এলা কেনে কান্দে ন বাবা মাথায় হাত দিয়া  
মাকে কান্দে—

“মাৱে কান্দে বাপে বৃজাইছে  
বাখিবাৰ যোগ্য মান নাই  
তামোল কাটিলং কৰিস্তি ভৰাইলং  
ফেলাইলং বাৰীৰ পাছে  
আৰ চাৰি বছৰ বাখিবাৰ নাপাইলং  
মাৱৰ বৃকেৰ মাজে

\* \* \* \*

পিতা-মাতা জন্মদাতা পালন হৈল শেষ  
আজি বাছা ছাৰিয়া যায়ৰে আপোনাৰ দেশ

হাঁৰি ছিঙিয়া থেইল যান্নাৰ দাঁৰ ।

বিয়াৰ পিছত নামাতীয়ে অভিব্যকক আবেদন কৰি গায়—

এ হাঁৰি এ কইনাৰ ছোট ভাই

দোলাখান সাজিয়া দেক দেশে চলিয়া যাই হো বাম

সাজাইছে সুন্দৰ দোলা দেখিতে সুন্দৰ হো বাম

দুই ফালে শোভি আছে দোলাৰ স্নেহ লোক হু বাম

\* \* \*

নাকান্দবি সীতাদেৱী ওচৰতে ধৰ

কুনো চিন্তা নকৰাবি সদায় দেখা বৰ ।

দৰা ঘৰ পোৱাৰ পিছত এইদৰে গায়—

বৰ খাতীয়া বৰ এ এত দেৱী কেনে বে

আইছ নাকি ভাত খাই

তোৰে মাৰে খাই-দাই ঘুৰাইছে

আছে তোকে বাট চাই ।

এ বৰ কৰেৰ ঘৰ ঘৰ, দেখিতে ভয়ঙ্কৰ, সান্দৰা (২০) লাগিছে  
ভৰ বৰাখৰত দোলা পালকী আদৰত গাড়ী এ

অৰে কৌশল্য দেৱী, আনিছ গুণেৰ নিধি

নামাৰিবা নধাৰিবা নাপাৰিবা গালিৰে

ভালসন্দ নাজানিলে কৰিবা জিজ্ঞাসা

সুখ-দুখ হিঁত চিন্তি কৰিবা পয়ল ।

দৰাপক্ষই কইনা লৈ আহি দৰাখৰত পাখাখেলাৰ নিয়ম আছে ।

এই খেলক কেন্দ্ৰ কৰি গীত গোৱা হয়—

প্ৰথমে বিয়াৰ বৰ জুৱাতে হাৰিলি

তেওঁতো জনকেৰ বেটীক বিবাহ কৰিলি—

হে পতিছে পাখাৰ দ্বাৰী বাম ।

—এই খেলত দৰা-কইনাক বজা-বাণীৰ ব্দপত ধৰা হয়। শেষত সকলো অনুষ্ঠান শেষ কৰি নৃত্যাতীয়ে ক্ষমা বিচাৰি বাইজৰ আগত গায়—

আই কইছুং মাও কৈছুং নকৰিবা বাগ  
কিবা যদি দোষ হয় ক্ষেমিবা আমাক।

গোৱালপৰীয়া বিয়াগীতত সামাজিক মূল্যবোধ আছে আৰু ধৰ্মীয় সংস্কৃতিৰ উজ্জ্বল দিশো ফুটি ওলাইছে। এইবোৰ দিশ সামৰি লোৱা বাবে গোৱালপৰীয়া বিয়াগীতৰ সমাদৰ বৃদ্ধ বৃদ্ধলৈ থাকিলে যাব।

শব্দ	অৰ্থ
১। ছাও	পোৱালি
২। লোমা	নোম
৩। বৈৰাতী	কইনাৰ লগৰী
৪। গল্পনা-গাঠি আ-অলংকাৰ	আ-অলংকাৰ
৫। ফেৰ্নি	ফণি
৬। গাৰিছে	বুইছে
৭। আওৱা সূতা	ব্যৱহাৰ নকৰা সূতা
৮। এলুৱা	উলু
৯। দৰি	বচি
১০। নাউৱা	নাগিত
১১। তাৰাহুৰা	খৰখৰ
১২। লেওৱা	লতা
১৩। লিৰদলিৰু	বিমৰিম
১৪। চিনান	স্নান, গাধুৱা
১৫। ককমক	চিকমিক
১৬। ঘাট	ৰাভা
১৭। অগাল	আগ
১৮। পাৰ খাওৱা হাপা	গাওঁ হাঁহ-কুকুৰাখোৱা হাপা
১৯। ধালাই	আকৰ্জনা
২০। সাল্লাৰা	সোমাবলৈ

## বিয়া আৰু বিয়াগীত (২)

(মুছলমান প্ৰথা মতে)

সামাজিক বন্ধনৰ মাজত আৱদ্ধ থাকি দুটা জাতি সংসাৰ জীৱনৰ সময়বোৰ পাৰ্জনৰে পৰা যুগ যুগ ধৰি পাৰ কৰি দি আহিছে। জাতি দুটাৰ এটা হল পুৰুষ আৰু আনটো নাৰী। উভয়ৰ মিলনতে সমগ্ৰ সৃষ্টিৰে বিকাশ। তাতেই সৃষ্টিয়ে লাভ কৰে জনন্ত প্ৰসাৰতা। ইয়াৰ শেষ নাই। সৃষ্টিৰ এই অন্তিম প্ৰকাশ বিশ্বৰ সৰ্বত্ৰ সমভাবে বিৰাজমান। আদিত ইয়াৰ বিকাশ অনানুষ্ঠানিক ভাৱে সংঘটিত হৈছিল। পিছত মানুহ সমাজ পাতি বাস কৰিবলৈ লোৱাৰে পৰা সামাজিক ভাৱে বন্ধনত আৱদ্ধ হবলৈ শিকিলে। লাহে লাহে গঢ় লৈ উঠিল সামাজিক অনুষ্ঠানৰ। পিছত এই অনুষ্ঠান ধৰ্মৰ সম্পৰ্কে আহিল। তেতিয়া সমাজত ধৰ্মৰ বিভিন্নতা হেতু অনুষ্ঠান সমূহতো বিভিন্নতাই গা কৰি উঠিল। পৃথিবীৰ অন্যান্য সমাজৰ দৰে ভাৰতবৰ্ষতো ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম নহল। অকল সেয়াই নহয় আমাৰ ৰাজ্যতো এনেকি আমাৰ জিলাখনতো এই ব্যৱস্থাপনা বাঁত বল। লগে লগে সমাজত বহুতো অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠান প্ৰবৰ্তন হল। এনেবোৰ অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানৰ ভিতৰত বিবাহ অনুষ্ঠানটোই সমাজত প্ৰতিপত্তি লাভ কৰিলে। মানুহে সমাজ পাতি বাস কৰিবলৈ লোৱাৰে পৰা পাৰস্পৰিক সদভাৱ ঐক্য, শান্তি আৰু সম্প্ৰীতি অক্ষুণ্ণ ৰাখিবলৈ আৰু সামূহিক আনন্দ সামাজিক ভাৱে প্ৰকাশ কৰিবলৈ এনেবোৰ উৎসব অনুষ্ঠানৰ উদ্দেশ্য আৰম্ভ কৰে। উৎসৱ অনুষ্ঠানৰ ভিতৰত বিবাহ উৎসৱ আৰু ইয়াৰ লগত সম্পৰ্ক থকা গীত সমূহ মন কৰিব লগীয়া।

গোৱালপাৰা জিলাত ইয়াৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ মাজত বিবাহ অনুষ্ঠানটোৱে এক বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি আহিছে। জিলাখনত বিভিন্ন জাতি আৰু গোষ্ঠীৰ ভিতৰত মুছলমান জনগোষ্ঠীয়ে এক উল্লেখযোগ্য স্থান দখল কৰিছে। বিবাহ বা বিয়াৰ পথাৰখনত ধৰ্মীয় আচাৰ নীতিৰ্থানি বাদ দিলে হিন্দু আৰু মুছলমান

সমাজত প্ৰচলিত সামাজিক ৰীতি নীতিবোৰৰ মাজত বৰ বেচি পাৰ্থক্য দেখা পোৱা নাযায়। সেয়ে গান-বাজনা, গীত মাত আদিৰ প্ৰতি ইছলাম ধৰ্মৰ কঠোৰতা প্ৰচুৰ থকা সত্ত্বেও আবহমান কালৰে পৰাই গোৱালপৰীয়া মদুছলমান সমাজৰ বিয়া সবাহত বিয়াগীত আৰু নৃত্য প্ৰচলিত হৈ আহিছে। এয়া লোক সংস্কৃতি আৰু কেতবোৰ লোকাচাৰৰ সন্নিবিষ্ট। এই লোকাচাৰৰ লগত এক প্ৰকাৰ গীত গোৱা হৈ থাকে—বিয়া গীত।

ভাষা, কলা, কৃষ্টি আচাৰ-ব্যৱহাৰ আদিৰ ওপৰত গোৱালপাৰা জিলাৰ মদুছলমান সকলক ক্ৰমে ঝাৰুৱা ( ঝাৰ অঞ্চল বাস কৰা বাবে ) চৰুৱা ( চৰত বাস কৰা বাবে ), উজ্জানি ( উজ্জানিত আগৰে পৰা থকা বাবে ) বা দেশী ঘুলীয়া ( ঘুলীয়া পৰগণাত থকা বাবে ), ভাটিয়া ( ভাটি ফালৰ পৰা অহা বাবে ), নামদানীয়া, বাউসীয়া, বাইববন্দী, সান্দাৰ বা হুলীয়া আদি ভাগত ভাগ কৰা হয়। বিয়াগীত কম বেচি পৰিমাণে সকলোৰে মাজত প্ৰচলন আছে। অৱশ্যে ভাষাগত ফালৰ পৰা সেইবোৰৰ মাজত কিছু পাৰ্থক্য আছে। ঘৰ এখনত বিয়া লাগিলে ছোৱালী, গাভৰু আৰু তিৰোতাৰ মদুখৰ পৰা ওলোৱা বিয়াৰ গদুণ-গদুণণীয়ে ঘৰখন আনন্দমদুখৰ কৰি তোলে।

বিয়া এটি আনন্দৰ উৎসৱ। সদুখৰ উৎসৱ। মানুহে আনন্দ বা সদুখ সদায় ভাল পায়। সেয়ে ধৰ্মত ইয়াৰ আদেশ নিৰ্দ্দেশ নেথাকিলেও লোকাচাৰ হিচাবে এই গীত সদায় গোৱা হয়। বিয়া-সবাহত গাভৰু আৰু তিৰোতাই আনন্দত বিভোৰ হৈ বিয়াগীত গায় আৰু নৃত্য কৰে।

বিয়াত ঘটকৰ ভূমিকা মন কৰিব লগীয়া। তেওঁৰ মধ্যস্থতাত হৈ বিয়া এখন সম্পন্ন হয়। ঘটকৰ উপৰি বিয়াত 'কলধৰা' 'বৈৰাতী' আগৰাখাইতী', 'আচল দিল্লতা', আদিৰ ভূমিকাও লক্ষ্য কৰা হয়। লোকাচাৰ হিচাবে বিয়া এখনত 'গুৱাকটা', 'মাৰোৱা-বান্ধা', 'জোৰণ দিল্লতা', 'সিংৰাণী', 'বাসী বিয়া', 'বান্ধন', 'আঠ মঙলা' আদি অন্তৰ্ধান সমূহ একাধিকমে পালন কৰা হয়। এই

সকলোবোৰতে বিয়াগীতৰ প্ৰচলন আছে। এই সকলোবোৰেই লোকাচাৰ। এই লোকাচাৰৰ লগত জড়িত উজানি বা দেশী মূছলমান সমাজত বিয়া উপলক্ষে ভিন ভিন সময়ত একো একোটি গীত গোৱা হৈ থাকে। এই গীতবোৰক এইদৰে ভাগ কৰিব পাৰি, যেনে—জোৰণৰ গীত, ঘটকৰ গীত, মাৰোৱা বাম্বা গীত, খাৰভাঙা গীত, তেল-হালধী সনা গীত, কইনা শিংৰা গীত, দৰা কইনাক গা ধুওৱা গীত, দৰাই কইনাৰ ঘৰলৈ যাত্ৰা কৰোতে গোৱা গীত, কইনা ঘৰীয়াই দৰাৰ বাবে বৈ থকা গীত, দৰা আদৰা গীত, কইনা উলিওৱা গীত, খীচা গীত ইত্যাদি। তলত কেইটামান উদাহৰণ ডাঙি ধৰা হ'ল।

বিয়া কৰাবৰ উদ্দেশ্যে দৰা পক্ষই কইনা জুৰে। ইয়াতে কইনা আৰু কইনাৰ মাক বাপেকৰ মনত উদয় হোৱা ভাৱ-প্ৰৱণতাক উল্লেখ কৰি গীত গায়। গীতত যথেষ্ট তাৎপৰ্য থাকে।

বৰ নদীৰ পাৰে পাৰে কিসেৰ বাইজন বাজে,  
বাইজন তো না হয় বাবা বালিৰ জুৰণ আইসে।  
দুখ ভাত খায় ময়না নিন্দা ভালো গেইছে  
কুন না মাৰেয়াৰ বেটা হাৱাই মাৰিয়া আইসে।  
বন্দুকেৰ হীৰাবে ছিৰি চমকিল ময়নাৰ গাও  
সুন্দৰ ময়নাৰে বালিৰ জুৰণ আইসে।

মাক-বাপেকে জীয়েকক সৰুৰে পৰা মৰম-আদৰত ডাঙৰ-দীঘল কৰিছে। তাইক এতিয়া বিয়া দি চিৰদিনৰ বাবে দৰাৰ পৰা উলিয়াই দিব লাগিব। বাপেকৰ মনত অপাৰ দুখ। তাকে মনত কৰি কইনাৰ মনত উদয় হ'ব পৰা ভাৱ প্ৰৱণতাক গীতৰ মাৰ্জ্জবে প্ৰকাশ্য হয়—

বাহিৰ হয় দেখে বাবা কিসেৰ বাইজ পৰে।  
আগতে কইছুং বাবা নাখান বেচোৱা,  
এলা কেনে কানদেন বাবা মাখাত হাত দিয়া।  
ময়না মূ'ই ছাৰিয়া গেইলে মন্দৰ হইবে খালি,

কইনা জুৰা সন্মুখত কইনাৰ বিষয়ে কোৱাৰ লগতে কইনাৰ দেউতাকৰ সন্মুখত কইনাৰ বিষয়ে কোৱাৰ লগতে কইনাৰ

অন্তৰ্নিহিত হৈ থাকে—

নাল ময়না তোৰে কাৰণে লো  
সুন্দৰ ময়না তোৰে কাৰণে লো  
তোক দেইখবোৰ গেছিলেম ময়না লো,  
ময়না দেখিয়ে পালাইছে লো ।  
তোৰ বাপ জ্বান দিছে ভৰা সভাৰ মাজে লো  
এলা কেন্দ্ৰে তোৰ বাপ দেম নাদেম কৰে লো ।

দৰা পক্ষই কইনা জুৰিবলৈ আহে । কইনা পক্ষই দৰা ঘৰীয়াৰ  
লগত ধেমালিতে দৰা পক্ষৰ লগত গীতৰ মাজেৰে চৰ্ত আৰোপ  
কৰে যেনিবা চৰ্ত পূৰণ কৰিলেই কইনা হাতত তুলি দিয়াত কোনো  
আপত্তি নাই । ইয়াতে গঢ়ি উঠে দুয়োপক্ষৰ মাজত মধুৰ  
আন্তৰিকতা ।

ঝিকো ঝিকো কৰিৰে অঞ্চলে বাণ্ধিয়া বে  
ষায় নীলমন গোঁৰীপুৰেৰ হাটৰে, নীলমন নিলায় না ।  
যাইসে আমাক দিবেৰে কোমৰ ভৰা শাৰীৰে  
তাৰ বিছনায় হেলিয়া দিমু গাওৰে ।

—বিয়াৰ আগৰ দিনা তিৰোতাই দৰা-কইনাক উপলক্ষ কৰি  
ঘুৰি ঘুৰি গায়—

হাততে নালনাটি কান্ধতে ফেলিয়া ছাঁতৰে,  
কেৰে নাৰণ সহৰে-বাজাৰে ।  
যেইনা বাড়ীতে বিয়েৰে, সেইনা বাড়ীতে সাদিৰে  
সেইনা বাড়ীতে যাম বা ধীৰে ধীৰে ।  
দেও নাৰন্দক তেলৰে দেও নাৰন্দক সেন্দুৰ বে  
দেও নাৰন্দক একষোৰা গুৱে পাগৰে

বিয়াত সাতাসী বা ডালাৰ প্ৰচলন থাকে । অবশ্যে বৰ্ত্তমানে  
ইয়াৰ ব্যৱহাৰ লোপ পাই আহিছে । ডালা কিহেৰে সজাব লাগে  
সেইলৈ গীত গোৱা হয়—

সোণাৰ খৰম পাৰে দিয়ৈ কলা গাছি গাবে  
এক পোৰ বাশ পাইলোৰে মূই বিয়েৰ ডালা সাজাম ।  
সোণাৰ খৰম পাৰে দিয়ৈ কলা গাছি গাবে

এক কান্দা কলা পাইলেৰে মদুই বিয়াৰ ডালা সাজ্জাম ।

বিয়াৰ আগদিনা দৰা কইনাক তেল, হালধি, খাৰ আদি সনা  
হয় । ইয়াক জিঙৰাণি বোলা হয় । ই বিয়াৰ প্ৰাৰম্ভিক অৱস্থা  
—বিয়াৰ প্ৰস্তুতি । নৱ জীৱনলৈ প্ৰবেশৰ আগ মদুহুত । কাৰো  
মনত আনন্দ, কাৰো মনত বিবাদ । তেতিয়া গোৱা হয়—

ইনা আম্বেৰ গাছে ইনা মৌলেন মৌলেছে গো ।

ডালিম্বেৰ গাছে শদুইয়া পাৰ্থি ডাকে, সন্দৰ ভেলোৱা গো ।

ইনা সন্দৰ ভেলোৱা পৰে লৈয়া যাবে গো ।

ভেলোৱাৰ মায়েৰ পৰাণে কেমনে সহিবে গো ।

—দৰা-কইনাক হলাদি সানি থাকোতে গোৱা হয়—

পাট মেৰা পাটি, মাটিৰ তলেৰ হলাদি

চেঙৰীৰ কাঁই আছে দৰদী,

চেঙৰীৰ বহন আছে দৰদী

তাই যে মাথিৰে হলাদি ॥

হলাদি গোন্দাঘৰে বাবাৰ গাও

অন্তি আছেৱে বাবাৰ কালা নদী

দুই আনা ফেলাও বাবা যাব গায়েৰ হলাদি ।

আকৌ খাৰ সনা সময়ত গায় ( দৰা-কইনা উভয়ৰ ক্ষেত্ৰতে )—

হাতো মেলিয়া দেওৰে বাছা, পাৰো মেলিয়া দেওৰে বাছা

নাইগা যাউক তোৰ এনা হলাদিৰ বাস ।

কালি হইবে বেটাৰ বিয়ে, তুলং হলাদি ডালে মূলে

কেনে হলাদি তোৰ মন বেজাৰ ।

দৰাই কইনাৰ ঘৰলৈ বিয়া কৰিবলৈ যাব । বিয়া কৰাই যেন  
ঘৰি আছে, কইনা ঘৰীয়াৰ মোহত যেন আৱদ্ধ নহয় । এয়া মাকৰ  
মনৰ ভাব । তেতিয়া গোৱা হয়—

বিয়ে কইবেৰ যাওগো চান্দ সকালে ঘৰিও

নিঃদয়া বেন হওয়ো চান্দ

তোমাৰ যে শাশুৱী আছে গো ?

দৰা ঘৰীয়াই কইনা ঘৰত কোঁতলাৰা নিৰ্দিষ্ট সময়ত আহি



নাপন্ন কিবা কাৰণত পলম হয়—পলম হোৱাৰ বাবে গীত গায়  
( ঠাট্টাৰ সূৰত )—

হেঁডাৰ গৰে গৰে ঝুৰে ঝুৰে মাটি

কেনেৰে ছইদেৰ বেটা এত কেন আতি

গুৱাৰ গুৰে ঝুৰে ঝুৰে মাটি

কেনেৰে গৰু চোৰেৰ বেটা এত কেনে আতি

দৰাক বৰণ কৰি লৈ আহি থাকোতে ছোৱালীবোৰে গীত  
গায়—

ঘৰেৰ পাছে ছামানা টানাইছে

তাৰে তলে বানিয়া বসাইছ

আইসো দামান মাৰোৱাৰ তলে বইস ।

দৰাক মাৰোৱাৰ তলত বহুৱাই কইনা পক্ষৰ ছোৱালীবোৰে  
গায়—

মাৰোৱা হেলে মাৰোৱা ঢুলে

ঐনা চিল্লাৰ মাৰোৱাৰ তলেৰে

কইনাৰ মাও পেখনা কৰে

বোম্বাই শাৰীৰ বাদেৰে

দেম দেম বোম্বাই শাৰী—আছে কাঞাৰ ঘৰেৰে ।

দৰাই কইনাক সজাবৰ বাবে গহনা, প্ৰসাধনৰ বস্তু, কাপোৰ-  
কাৰি লৈ আহে আৰু কইনাক পিন্ধাবলৈ দিয়ে । কইনা পক্ষই  
ঠাট্টাৰ সূৰত উপলুঙা কৰি গীত গায়—

কইনাৰ বাদে কি আইনছেনৰে বৰু

এমুন আলতা আইনছেনৰে বৰু

সেইয়ো গাঙৰ পানীৰে দুখিত বৰু

বিয়া এটা আনন্দৰ অনুষ্ঠান, ৰং ধেমালিৰ অনুষ্ঠান । গীতৰ  
মাজেৰে হাঁহি তামচা কৰি পৰস্পৰে পৰস্পৰক আপোন কৰি  
তোলাৰ চেষ্টা কৰে

ইচিল বিচিল চুলেৰ ছাইৰে

ঝুগুৰে তুলেৰে মাটি

দামানদেৰ বঙনাই আইসচে

হাটুৱে তোলা ধুতি ।

ইঁপিনে আনন্দত যতলীয়া হৈ দবা-কইনাক উপলক্ষ কৰি কদম্ব  
ভালি নাচি নাচি গীত গায়—

শালমাৰা সহৰেৰে নালচান ।

জলফাই ঝোপা ঝোপা পবেবে নালচান ।

পিছত ঝুম্‌ঝুম তুলি ছোৱালীৰোৰে নাচি নাচি গাবলৈ ধৰে—

যায় সোনাইলে      উচ্চ সৰগ দিয়া

সোনাইলে নামৰ কে ।

ডাহেয়া বসায়ো      ভৰা সবার যাজে

সোনাইলৈ নামৰ কে ।

বিল্লার আনন্দত বিভোর হৈ দরার মাক, ভাস্কৈক, বাপেকক  
উদ্দেশ্য করি খীচা গাঁতো গায়—

নম্ৰা ঘাটিৰ কইল্যা মাগো হুলফল কৰে

নওসাব যাওটা চুন্নী মাগো কইল্যা চুৰি কৰে

কইনাৰ বাপটা দফাদাৰ মাগো কইল্যাৰ বিচাৰ কৰে

হালুয়া নাটিৰ ডাঙে, কইল্যা আদায় কৰে ।

নৃত্যৰ লগত জড়িত তলৰ গীত ফাঁকিও কৈ আনন্দ উপভোগ  
কৰা হয়—

পাক ফিবেবে পাক শুবেবে নাজচান

কিচিলে না পিঙ্কবে ধ্বতি নালাচান ।

কোন এক সময়ত মৃদুহলমান সমাজত বিয়াত খোল, শানাই, শাৰিঙ্গা আদিৰ প্ৰচলন আছিল যদিও আজি সেইবোৰ লুপ্ত প্ৰায় হৈছে। গীতৰ মাজত সেইবোৰ থকাৰ উমান পোৱা যায়।

বাৰীৰ আগে আছেৰে নালচান,

হেলানী বকুলের গাছো,

সেইনা গাছো কাটিয়াবে নাগচান

বানাইলং জাবদ্দেশ থোলো ।

কইনাৰ মানেৰ আছেৰে নালচান,

চৌধ্য হাতি কেশবে,

## সেইনা কেশ কাটিবে

বানাইলঃ শাব্দেব তাৰ ।

ঘন ঘন বাজেৰে নালচান,  
ছিৰিয়া গেইল খাবুন্দেৰ তাৰ।

সিঁপিনে কইনাই ভাবী জীৱনৰ কথা ভাবি উঠে, অনহাতে  
দৰা পক্ষক সমাদৰ কৰিবৰ বাবে ঘৰৰ আটাৱে কল খাকে। সেই  
পৰিবেশত গায়—

এত দৰদেৰ ময়না এহলায় বসিয়া কান্ধেৰে, জুৰ ময়না  
কই পৰে তোৰ মানেৰ চোকেৰ পানী  
তোৰ মানেৰ চোকে দিমু ধানুৱা ঘৰিচেৰ গুৰা, জুৰ ময়না  
কই পৰে তোৰ বাপেৰ চোকেৰ পানী।

লাহে লাহে দৰা পক্ষই লৈ অহা জেহেৰ-কাপোৰ কইনাক  
পিন্ধায়। তেতিয়া পালেঙত চিৰ দিনৰ বাবে এবিধ লগা পিহু  
গৃহৰ কথা মনত কৰি বিষাদ ভৰা অন্তঃকৰণেৰে শূই থকা কইনাক  
উঠাই লয়—

হাজাৰ টেহাৰ সেমলাইৰে বাবাৰ পালেঙে শূইয়া মিলি গেইছে  
উট উট সেমলাইৰে, সোণা পইৰামু সেমলাইৰ গোলাতে।

কাজী বা মোল্লাই বিয়া পঢ়োৱাৰ পিছত কইনাক সমৰ্পণ  
কৰিব। তেতিয়া গীত গায়—

বাঁহৰ হুইল বালি অগিনাত বসিয়া  
হৰাসিত হুইল দামান বালিক দেখিয়া।

মাকে জীয়েকক বিয়া দি জীয়েকৰ পৰা চিৰীখনৰ বাবে বঞ্চিত  
হৈ থাকিব। এই বিষয়ে মাকে ভাবি ভাবি দুখ কৰি কান্ধে—

বড় ঘৰেৰ মোকাটা, মোৰ বেটীৰ খোপাটা  
মোৰ বেটীটা আয়নাৰ চটা

তাছে নিয়ে গেইল দাউদিয়াৰ কোটা—ও মোৰ মাওৰে

মাকৰ কান্ধনত সহ্য কৰিব নোৱাৰা অৱস্থা হয় কইনাৰ, সেয়ে  
তাই কান্ধে। তেতিয়া সান্ধনা দিওতে গায়—

ঘৰ ঘৰেৰ মজিয়ায় ছকো বালিৰ মাত বা বসিয়া কান্ধে গো  
ছুৰছো ছুৰছো ছকো বালি গো মাও তুমৰা মছো চৌহক

পানী।

বিয়াত ছোৱালী পক্ষই দান-দাৰ্জনা কৰে। বহু সময়ত দান

দক্ষিণৰ ওপৰত সন্তুষ্ট নহৈ দৰা পক্ষই সমালোচনা কৰে।  
তোঁতয়া কইনাৰ মাকে দুধ কৰি কয়—

হাস্তী দিছং দানে পিঠিত চইৰবেৰ কাৰণে  
তেও জামাই গালি পেৰায় ভৰা সবাৰ মাজে।  
গাই দিছং দানে দুধ খাবাৰ কাৰণে

তেও জামাই গালি পেৰায় ভৰা সবাৰ মাজে।

কইনা ইমান দিনে মাকৰ ওচৰত আছিল আলাসৰ লাড়ু।  
মাকে মৰমতে তাইক কোন কাম কৰিবলৈ দিয়া নাই। জোঁৱাষেকৰ  
ঘৰত গৈ কেনেকৈ সকলো কাম কৰিব তাকে ভাবি মাকে কান্দে—

মোৰ মাও

কেমন কৰি আগিনা সাৰিব গো

কেমন কৰি বাৰা বানিব গো

কেমন কৰি ভাত ৰান্ধিব গো অ মোৰ মাও বে।

বিয়াৰ পিছত কইনাক উঠাই লয়। গতি দৰা ঘৰ মন্থে। কিন্তু  
কইনাৰ মন নেমানে। আকৌ যেন তাই বাপেকৰ ঘৰৰ পিনে ঘূৰি  
চাই কাবো কৰি গাড়ীয়ালক কয়—

আন্তে বলান গাড়ীৰে গাড়ীয়াল ধীৰে বলান গাড়ী

আৰ এক নক্সৰ দেখিয়া নেওঙ মন্থই

দৰাৰ ৰাপেৰ বাৰী।

পিচ মন্থত শহুৰেকৰ ঘৰৰ কথা মনত কৰি কইনাৰ মন  
উদবাউল। নতুন ঘৰখন বা তাৰ মানুহবোৰ কেনেকুৱা, ঘৰৰ  
দুৰত্বই বা কিমান—এই বুলি গাড়ীয়াল কাবো কৰি কয়—

আৰ কত দুৰ শশুৰ বাড়ীৰে গাড়ীয়াল

কেমন ভাসুৰ শশুৰ, শশুৰী মায়ের কেমন দয়া

কেমন নন্দ, দেওবাৰে গাড়ীয়াল

আৰ কত দুৰ শশুৰ বাৰী।

কইনা ঘৰত দৰা পক্ষৰ ছোৱালী-গাভৰুহঁতে বিভিন্ন ঠাট্টা-  
মন্তব্যত মন কষ্ট পায়। কইনাক লৈ যাবৰ সময়ত ঠাট্টা-মন্তব্যৰ  
শব্দৰ দি কৈ কয়—

কুলিৰ পাণ্ডো বগৰ কৰে গুৱা গুৱা কৰিলো, কুলি না মোৰ  
কে।

বগৰা কৰিয়া কুলিক কৈ বাইথৰেৰ পাইলেন গো কুলি না  
মোৰ কে।

দৰা ঘৰত গৈ পোৱাৰ পিছত কইনাক বৰণ কৰি লগতে গায়—

ওৰে দামানদেৰ বহন বে,  
ঘৰ গাছা চাইলন বাতি, বৰিয়া নেওৰে  
সিমিৰ হাড়ী ছাৰেন না, সিমি ফুৰাব  
বাউস্তেৰ খাম ছাৰেন না, বাউস্ত খৰাব  
ওৰে দামানদেৰ ভাউজ ৰে  
ঘৰ গাছা চাইলন বাতি বৰিয়া নেওৰে।

দৰা ঘৰত কইনাৰ লগত অহা ভিনিদেউ, নবৌ, আইতাক  
উদ্দেশ্য কৰি তামচাৰ সুৰত গায়—

কইনাৰে বওনাই আইসচে ডোলেৰ নাহান পেট  
দুই মোন চাউলেৰে ভাত আন্দিছং তাও নাহৰে পেট  
ও মাগো দেখিস তে দেখ।

কইনাৰে ভাউজী আইস চে কুলাৰ নাহান কাণ  
ও মাগো দেখিস তে দেখ

কইনা ঘৰৰ পৰা পোৱা দান-দাক্ষণাক উপলব্ধতা কৰি দৰা  
পক্ষৰ গান্ধৰু ছোৱালীবোৰে গায়—( কইনাক উদ্দেশ্য কৰি )

নয়া ইষ্টেৰ পাৰতে নয়া দেওৱা চিলেকে

কইনাৰ বাপ কইৰছেন দান এত জাল্লা জ্বিনিস খেন

ধো ধো বিছনা খেন তোৰ বাপ আসি শতো কৰিবে

মুছলমান সমাজত এনে বিয়া গীত বহুতো আছে। অঞ্চল  
ভেদে গীতবোৰত কিছু পাৰ্থক্য দেখা পোৱা যায়। বিয়া এখনত  
আবশ্যপৰীৰে পৰা লেৰেলৈকে অৰ্থাৎ 'মাবোৱা বন্ধাৰ পৰা 'আঠ  
শঙলা লৈকে বিয়া উপলক্ষে গীতবোৰ গোৱা হৈ থাকে। গীতৰ  
লগে লগে বিভিন্ন ভাওত নৃত্যও পৰিবেশন কৰা হয়। ছোৱালী,  
গান্ধৰু, ভিৰোতা, সকলোৰে পাকে পকাৰে এই গীতত অংশ গ্ৰহণ  
কৰে।

বিয়া-সবাহত নাৰীয়ে গীত গোৱা আৰু নৃত্য কৰাত বৰ আগ্ৰহী। এই সুযোগত ভেটলোকে ধৰ্ম্মীয় কঠোৰতাৰ পৰা কিছু পৰিমাণে মুক্ত হৈ গীত গাই আনন্দ উপভোগ কৰে। দৰাচলতে ধৰ্ম্মৰ লগত গীতবোৰৰ কোনো সম্পৰ্ক নাই, নাইবা গীত গোৱাৰ বাবে তেনে ধৰ্ম্মীয় আদেশ-নিষেধো নাই। ই সম্পূৰ্ণ লোকাচাৰ। সামাজিক পৰম্পৰা ৰূপে আৱহমান কালৰে পৰা গীতবোৰ বিয়া-সবাহত গাই অহা হৈছে। গীতবোৰৰ মাজেৰে এক সামাজিক চৰিত্ৰ ফুটি ওলায় আৰু এই চৰিত্ৰ শেষত বিশ্বজনীন চৰিত্ৰৰ বৈশিষ্ট্যৰূপে বিকাশ হয়।

বিয়া গীতবোৰৰ মাজেৰে দুটা ভিন্ন পৰিয়াল, দুখন ভিন্ন সমাজ, দুগৰাকী নতুন বন্ধনত আৱদ্ধ স্বামী-স্ত্ৰীৰ মাজত মধুৰ সম্পৰ্ক সৃষ্টিৰ ভাৱে দাঁতি ধৰা হয়। নাৰী সমাজৰ ভাব-প্ৰকৃতি, সপোন-কল্পনা, সৌন্দৰ্য্যবোধ আদিৰ পৰিচয় গীতবোৰত ফুটি ওলায়। ভদ্ৰপৰি ইয়াৰ মাজেৰে বিভিন্ন বস, উপমা অলঙ্কাৰ আদিয়ে পৰিবেশ অতিকৈ আনন্দ মধুৰ কৰি তোলে। সমাজ এখনত সঁচাকৈয়ে ইয়াৰ প্ৰভাৱ আৰু তাৎপৰ্য্য যথেষ্ট গভীৰ।

### টোকা:

পদ্য	অর্থ
বাইজন—	বাজনা।
মাথোয়া—	যি ঘৰত বিবাহ কাৰ্য্য সম্পন্ন হয় সেই ঘৰৰ গৰাকী।
ময়না	
বাঁলি	
ভেলোৱা	কইনাক বুলোৱা শব্দ।
কইডৰ—	পাৰ চৰাই।
সেমলাই গোৰাই—	কইনাক বুলোৱা।
বেচে খাওয়া—	বিয়া দিয়া।
নালানাটি—	বঙা বৰণৰ লাঠি।

শব্দ	অর্থ
বাছা—	বেধা ।
গাৰে—	বোৱে ।
পোৰ—	বাঁহৰ দৰ্ই গাঁঠিৰ মাজৰ অংশ ।
ইনা—	এনে ।
কই—	কোন ।
অন্তি—	তাত ।
কুন্তি—	কুঁত ।
বাস—	গোন্ধ, ঘ্ৰাণ ।
শাহদি—	শাহু ।
আতি—	বাতি ।
মাবোৱা—	বিয়া উপলক্ষে চতালত টনা ছায়মনা ।
পেখনা—	ঠেহ পাতা ।
বাদেৰে—	কাৰণে ।
কাঞা—	কেঞা, মাবোৱাৰী ।
বব্দ	
চান্দ	
দামান	
নগুসা	
সালচান	
ঘুগুৱা—	উই চিৰিঙা ।
গইলে গইলে—	গলি গলি ।
এহলায়—	অকলে ।
চোকেব—	চকুৰ ।

শব্দ	অর্থ
মোকাটা—	দুৱাৰৰ মোথা ।
হাতী—	হাতী ।
পাকো—	পক্ষ ।
ঝগৰা—	কাৰ্জিয়া ।
সিন্ধি—	প্ৰসাদতুল্য ।
সবা—	সভা ।
কইল্যা—	কেৰেলা ।
চুন্নী—	চুৰণী ।
টেহা—	টকা ।
জৈহেৰ—	গহনা ।
সন্দাম—	সোমাম ।
ডহুৰিয়া—	হিয়া থাকুৰি ।
হেঁড়া—	এৰা গছ ।
বাউণ্ডেৰ খাম—	ঘৰৰ মাজৰ মূল খুঁটি ।
খৰাৰ—	বিদ্ৰোহী হব ।
বগুনাই—	ভিনিদেউ ।
নাহান—	নিচিনা ।
এত জাম্বা—	এই সামান্য পৰিমাণৰ ।



## কইনা ধুৱানী

অকুমাৰী ছোৱালী প্ৰথম ঋতুৱতী বা পদ্ম্পিতা হলে গোৱালপাৰা জিলাত অণ্ডলভেদে এক অনুষ্ঠান পাতে। এই অনুষ্ঠানক ধুৱানী উৎসৱ বুলি কোৱা হয়। ছোৱালী পদ্ম্পিতা হোৱাৰ তৃতীয় দিনা গণকক মাতি আনি গণনা কৰা হয়। সেইদিনা এজনী অকুমাৰী ছোৱালীয়ে চুবুৰীয়া ঘৰ এখনত তিনিটা জপাত ক্ৰমে নতুন কাপোৰ গয়না-গাঠি আৰু কটাৰী আৰু তামোল পাণ ভৰাই থৈ দিয়ে। পঞ্চম দিনত আৰু দুটা জপাৰে সৈতে মূঠ পাঁচটা জপা লৈ সেই অকুমাৰী ছোৱালী জনী পদ্ম্পিতা হোৱা ছোৱালীৰ ঘৰলৈ আহে আৰু তাইৰ হতুৱাই ধুৱানী অনুষ্ঠান পাতে। ছোৱালী জনীক চোতালত সেই উদ্দেশ্যে পুতি থোৱা কলৰ তলত আয়তীৰ মাজত বহুৱাই তাইৰ গাত ৰীতিমত তেল-হালধি সনা হয়। পিছত তাইক গা ধুওৱা হয়। যিজনী ছোৱালীয়ে গা ধুৱায় তাইক ধুৱতি বোলে। ধুৱতিয়ে তেতিয়া জপাৰ পৰা কাপোৰ আৰু গয়না-গাঠি উলিয়াই তাইক পিন্ধাব। তেনে সময়তে ধুৱনি অনুষ্ঠানৰ বিভিন্ন কাৰ্য্যৰ লগত সঙ্গতি ৰাখি নামতী সকলে গীত গায়। এই গীত বোৰক ধুৱানী গীত বোলে। এই কইনা ধুৱানী অনুষ্ঠানক জিলাখনত অণ্ডলভেদে শান্তি হোৱা, ৰূপা দিয়া পদ্ম্পিতা হোৱা পাছ বিয়া বা পুনৰ বিয়া বুলি কয়।

ধুৱানী উৎসৱক পাছ বিয়া বা পুনৰ বিয়া কোৱাৰ তাৎপৰ্য্য আছে। প্ৰাচীন হিন্দু প্ৰথামতে ছোৱালীক পদ্ম্পিতা হোৱাৰ আগতেই বিয়া দিয়া নিয়ম। এই নিয়ম ৰক্ষা কৰি ছোৱালী বিয়া দিব পৰাটো সৌভাগ্যৰ কথা বুলি হিন্দু সমাজে জ্ঞান কৰে। গোৱালপাৰা জিলাতো হিন্দু সমাজত এই নিয়ম প্ৰচলিত যদিও বৰ্তমানে ব্যতিক্ৰম ঘটিছে। সেয়ে আগৰ বিয়াখন পদ্ম্পিতা হোৱাৰ আগত, আৰু পাছ বিয়া বা পুনৰ বিয়াখন ছোৱালী পদ্ম্পিতা হোৱাৰ পাছত হয়।

ধুবানী অনুষ্ঠানত নামতী সকলে গীত গাবৰ সময়ত ছোৱালী-জনীক সীতা-বদ্বিগীৰ জগত তুলনা কৰি গীত গায়। তলত কেইটামান ধুবানী গীতৰ নমুনা দিয়া হল।

১। যন্তৰ কলৰ তলে

সীতা চিনান(১) কৰে

সাত সাগৰেৰে জলে

নৰকতে পৰি আছিলি বদ্বিগী

জলে সে উদ্ধাৰ কৰে।

২। মাওৰ নাম সীতাদেবী

পিতা বধুনাথ

আৰোৰ(২) কোলাত পৰিগৰি

বাঢ়েয়া দিছে হাত।

৩। দশৰথৰ পাছিলাতে(৩)

হেলিয়া পৰে কল

কলসি(৪) কলসি ঢালে

যমুনাৰে জল

বাধানাম তুমিৰ বাঁশী

কাল(৫) দিল কয়া(৬)

কত দিন থাকিম মূই

কলিঙ্কনী হয়

কইনাৰ হাতে মোহন বাঁশী

বাঁশী অনুপম

কিমতে জানিলা বাঁশী

বাখা মোৰ নাম।

গা ধূই উঠিয়া মাৰকে পদ্বিজলি(৭)

কি কপোৰ পিন্ধুথেৰে মূই

সুভাৰো নালাগে, মূগাৰো নালাগে

গোবালপাৰাৰ শাৰীকে লাগে।

৪। কলৰ শাৰী শাৰী

মধ্যে ফুলেৰ বাৰী

এই সে সীতাৰ বাবী ।  
 আহে সীতাদেবী  
 জনকেব জীয়াবী  
 আজি শুভ দিন হয়  
 আজি সীতাৰ ঘৰে  
 ভাল যন্ত্ৰ কৰে  
 জোখাৰ পৰে ঘণে ঘণে ।

টোকা :

শব্দ	অর্থ
১। চিনান—	স্নান গা ধোৱা
২। আকো—	আইডা
৩। পাৰ্ছীলা—	পিছফালে
৪। কলসি—	কলহ
৫। কান্ন—	কোন
৬। কয়া—	কৈ
৭। পুজিলি—	পুজিলি

## আমতী

গোৱালপৰীয়া লোকাচাৰ সমূহৰ ভিতৰত আমতীয়ো এক অন্যতম উৎসৱ। ঠাই বিশেষে ইয়াক আমেতী, অম্বদাচী বা সাঠ বুলিও কয়। নাৰী যিদৰে ঋতুমতী হয় ঠিক সেইদৰে মাতৃস্বৰূপা পৃথিবীয়ো ঋতুমতী হয়। ই এক লোকবিশ্বাস। ইয়াৰ ভিত্তিতে আহাৰ মাহৰ সাতদিন পিছত অই আমতী উৎসৱ পালন কৰা হয়। নাৰী এগৰাকীৰ দৰে পৃথিবীখিনীয়ো চাৰিদিন অশুদ্ধ হৈ থাকে বুলি কৰি হিন্দু সমাজত যি কোনো মাঙ্গলিক কৰ্মৰ পৰা বিৰত থকা হয়। এই কেইদিন হাল বোৱা, কৰ মৰা, মাটি খন্দা আদি কাম কৰা নিষেধ। তদুপৰি এই কেইদিন পূজা-পাৰ্বণ কাৰ্য্যও বন্ধ থাকে। বিধবা সকলে ফলমূল খাই দিন কটায়। যি সকল সধবা তেওঁলোকে ব্ৰতপালন কৰে। চাৰিদিনৰ পিছত আমতী চুৱা শেষ হয় আৰু পঞ্চম দিনাখনত শুদ্ধি হয়। শুদ্ধিৰ দিনাখন বান্ধনী ঘৰ সাৰি মূৰ্চি পবিত্ৰ কৰি লোৱা হয়। সেইদিনা শক্তিপাঠ নাইবা দেবীপূজাৰ থান সমূহত আমতী উৎসৱ পালন কৰা হয়।

### মুঠি নেওৱা আৰু গছা দেওৱা

আহুধান সিচিবলৈ প্ৰথম মূৰ্ঠিধান নিয়তে আৰু শালিধানৰ প্ৰথম গছা দিয়তে মূৰ্ঠি নেওৱা আৰু গছা দেওৱা আচাৰ পালন কৰাটো গোৱালপৰীয়া সমাজ ব্যৱস্থাত প্ৰত্যক্ষ কৰিব পাৰি। যি গৰাকী ব্যক্তি মূৰ্ঠি নিব নাইবা গছা দিব তেওঁ ৰাতিপুৱা উঠিলে গাধুই লব আৰু পাক পবিত্ৰ হৈ একো আহাৰ নকৰাকৈ পবিত্ৰ বস্ত্ৰ পৰিধান কৰি কাৰো লগত কথা-বতৰা নেপাতি দোন এটাত ধানৰ বিধান পৰিষ্কাৰ কাপোৰেৰে ঢাকিলে নাইবা এ মূৰ্ঠি ধানৰ গছালৈ পথাৰলৈ যাব। তেওঁ শুদ্ধ আৰু পবিত্ৰ অস্ত্ৰকৰণেৰে খেতি পথাৰৰ এটা কোণত আঠুলৈ এমূৰ্ঠি ধান সিঁচিদি মাটিৰে ঢাকি দিব সেইদৰে শালি পথাৰৰ এটা কোণত কেইগছি মান ধান বোকাত

গুৰুজি দিব। পিছত ঘৰলৈ উভতি আহি আহাৰ কৰিব। সেইদিনা গোটেই দিন পবিত্ৰ ভাৱত দিন অতিবাহিত কৰিব। মাগলিক কৰ্মহেতু কোন কোন ঠাইত মূঠি নিয়তে বা গছা দিয়তে উৰ্বৰতাৰ বাবে লগতে পুঠি মাছলৈ যোৱাৰ নিয়মো পালে। হিন্দু সমাজত মূঠি নেওৱা আৰু গছা দেওৱাত মা লক্ষ্মীক ভক্তি সহকাৰে আৰাধনা কৰাৰ ৰীতি প্ৰচলিত আছে।

## নয়া খাওৱা

নয়া খাওৱা বা ন-খোৱা উৎসৱ ভাৰতবৰ্ষৰ কৃষিজীৱী লোক সমাজত অতি পুৰণি কালৰ পা চলি আহিছে। এই উৎসৱ একপ্ৰকাৰ সৰ্বভাৰতীয় উৎসৱ। অসমৰ ৰাজ্যৰ অন্যান্য প্ৰান্তৰ দৰে গোৱালপাৰা জিলাতো নয়া খাওৱা আচাৰ আৱহমান কালৰে পৰা প্ৰচলিত হৈ আহিছে। এই আচাৰ জিলাখনত এটা আনন্দ-দায়ক কৃষি উৎসৱ। বছৰেকৰ দুটা প্ৰধান ঋতুত এই উৎসৱৰে ঘৰে পতা হয়। এই উৎসৱৰ নিৰ্দিষ্ট কোনো দিন-বাৰ নাই। সাধাৰণতঃ জেট-আহাৰ মাহত আহুধান আৰু আধোণ মাহত শালিধান কটা হয়। ধান কটাৰ পিছত শুভ দিন বাৰ চাই ঘৰত এই উৎসৱ পালনত ব্যৱস্থা কৰা হয়। সিদিনা নতুন ধানৰ চাউলেৰে ভাত ৰান্ধি বান্ধু-বান্ধৱ, আত্মীয় স্বজনক নিমন্ত্ৰণ কৰি সকলোৱে খাই আনন্দ লাভ কৰে।

নয়া খোৱাৰ দিনা দিনৰ আগ ভাগতে ভঁৰালঘৰ মটি কাচি চাফ-চিকুণ কৰি লোৱা হয়। কোনো কোনো ঘৰত দুপৰীয়া চোতালৰ তুলসীৰ গুৰিত চাকি নৈবেদ্যৰ সৈতে এটা দোণত নতুন ধান ৰাখি মা লক্ষ্মীক ভক্তিভাৱেৰে সেৱা আগবঢ়ায়। পিছত দোণৰ পৰা তিনি অঞ্জলি ধান ভঁৰালত থৈ দিয়ে। তাৰ পিছত তুলসীৰ গুৰিত ৰখা নৈবেদ্যৰ প্ৰসাদ, নতুন ধানৰ আহাৰ ভগাই খায়। সেই দিনা গুৰু-ভকতক উদ্দেশ্যি নতুন চাউলৰ পিঠাপনা আগবঢ়ায়। পিছত কৃষিজীৱী লোক সকলোৱে মিলি আহাৰ কৰে। কোনো ঠাইত সেইদিনা নবামৰে শিৱ ঠাকুৰক ভোগ দিয়া হয়।

মুছলমান সমাজত নয়া ধোৱাৰ দিনাখন ৰাতিপুৱাবে পৰা ঘৰখন মূৰ্চি-লোপি চাক-চিকুণ কৰি লগ্ন আৰু নতুন ধানৰ চাউলেৰে চিৰ্ণি বনাই মৰ্চাজিহাজত দিয়ে। মৰ্চাজিহাজৰ মুছল্লীয়ে নামাজত শেষত দোৱা কৰি চিৰ্ণি খায়। ঘৰখনতো আত্মীয়-স্বজন ওচৰ-চুবুৰীয়া বন্ধু বান্ধৱ আদিক নিমন্ত্ৰণ কৰি আনি আহাৰ কৰায়।

### টোকা

- ১। চিৰ্ণি—আল্লাহক উদ্দেশ্য কৰি আগবঢ়ো খাদ্য।
- ২। - মুছল্লী—নামাজৰ উদ্দেশ্যে যোগদান কৰা ব্যক্তি।

— — —

## গোৱালপৰীয়া লোক-সাহিত্যত

### ফকৰা-যোজনা

গোৱালপৰীয়া ফকৰা-যোজনা দূৰ অতীতৰ পৰাই গোৱালপৰীয়া লোক-সাহিত্যত এক বিশেষ স্থান অধিকাৰ কৰি আহিছে। লোক-সাহিত্যৰ অঙ্গস্বৰূপ জনজীৱনত প্ৰচলিত ফকৰা যোজনা-বোৰৰ লগতে প্ৰৱচন বা প্ৰবাদবাক্য আৰু নীতিবচনৰ ব্যৱহাৰ গোৱালপৰীয়া লোক-সাহিত্যত নুই কৰিব নোৱাৰি। গোৱালপৰীয়া সাহিত্যৰ ভৰাল এইবোৰৰে সমৃদ্ধিশালী হৈ আছে।

ফকৰা শব্দটো ফকৰাৰ পৰা উদ্ভূত হৈছে। হেমকোষত ইয়াৰ উল্লেখ আছে। ইয়াৰ অৰ্থনীতি শিকোৱা বা কোনো কথাৰ উদাহৰণ বা দৃষ্টান্ত দেখুৱা দৃষ্ট বা অধিক ফাঁকি কথা। অইন অইন ভাষাৰ দৰে গোৱালপৰীয়া বা দেশী ভাষাত এনে ফকৰা বিদ্যমান। মনৰ ভাব বা কথাৰ দীঘলীয়া বৰ্ণনা বা আলোচনাক সংকুচিত কৰি পৰিস্থিতিৰ লগত খাপ খুৱাই উপমাৰ যোগেদি তৎক্ষণাৎ এনে অলংকাৰ সমূহ ব্যক্ত কৰা হৈ থাকে। ডাকৰ বচন বা খনাৰ বচন বোৰো ফকৰা-যোজনাৰ দৰে। এইবোৰৰ প্ৰয়োগ জনসমাজত বহুল। ইয়াত নীতি নিয়ম বা নীতি বচনৰ মূল্যবান চিত্ৰ অস্তিনিহিত হৈ থাকে। গাৱলীয়া জনসমাজত ফকৰা-যোজনা এসময়ত সমাদৰ লাভ কৰিছিল। আধুনিক শিক্ষাৰ প্ৰভাৱত এইবোৰ কিছু পৰিমাণে লোপ পোৱাৰ দৰে হৈছে। হয়তো এইবোৰ সংৰক্ষিত কৰি ৰখাৰ ব্যৱস্থা কৰিব নোৱাৰিলে সময়ৰ সোঁতত লীণ হৈ যাব। কিন্তু ভাষা সমৃদ্ধিশালী কৰি তোলাত ফকৰা-যোজনাবোৰৰ অৰিহণা কোনো গুণে কম নহয়। গোৱালপাৰা জিলাৰ চুকে কোনে লোকৰ মূখে বাগৰি থকা অনেক অলেখ ফকৰা যোজনা আছে। সেইবোৰ আঁজিও অনাদৃত অৱস্থাতেই ৰৈ আছে। সেইবোৰ বিজ্ঞানসন্মত ভাবে বটলি আনিব পাৰিলে ভাষা চহকী কৰি তোলাত অধিক সহায়ক হৈ উঠিব।

দৈনন্দিন জীৱনত প্ৰতিফলিত হোৱা চাল-চলন আচাৰ-ব্যৱহাৰ, ৰীতিনীতি সকলো দিশত আদৰ্শৰ চানেকি স্বৰূপ ফকৰা-যোজনাৰে উচ্চস্থান অধিকাৰ কৰি থকা লক্ষ্য কৰা যায়।

গোৱালপৰীয়া ফকৰা-যোজনাৰেৰে সুকীয়া বৈশিষ্ট্য আছে। ই পৰিবেশ সাপেক্ষে স্বতঃস্ফূৰ্তভাৱে আত্মপ্ৰকাশ কৰে। ইবোৰ অলিখিত। মূখে মূখে বাগৰি অহা প্ৰবাদ-বচন। ইবোৰ সদায় ৰসাল আৰু সজীৱ। জনসমাজত ব্যক্তিগত অগণন ঘাত প্ৰতি-ঘাতৰ মাজেৰে পোৱা অভিজ্ঞতাৰ ফলশ্ৰুতিত ফকৰা যোজনা-বোৰৰ সৃষ্টি হৈছে। ইবোৰ নিৰ্ভীক থলুৱা শাৰ্ঙেৰে গঠিত। থলুৱা লোকৰ ধ্যান-ধাৰণা, চিন্তা, অনুভূতি আদিৰ লগত ইবোৰৰ সম্পৰ্ক অতি নিবিড়। ইবোৰৰ প্ৰকৃত ৰচক বা ৰচনাকাল সম্পৰ্কে কোনো স্পষ্ট নথি পোৱা নাযায়। এইবোৰৰ ৰচনাত কোনো নিৰ্দিষ্ট উদ্দেশ্য বা লক্ষ্য বিৰাজমান। ইবোৰৰ মাজত একোটি গল্প বা সাধু অন্তৰ্নিহিত হৈ থাকে। ব্যাখ্যাৰ জৰিয়তে একোটি ফকৰাৰে একোটি ডাঙৰ কাহিনী সৃষ্টি হয়।

গোৱালপৰীয়া জনজীৱনত ফকৰা-যোজনাৰ প্ৰচলন প্ৰাচীন আৰু জনসাধাৰণৰ মাজত ব্যাপকৰূপে ধাৰণ কৰি সৰ্বত্ৰ সিঁচৰিত হৈ আছে। তাৰ মাজৰ পৰাই তলত উল্লেখ কৰা ফকৰা-যোজনা কেইটা বৰ্ণনা কৰা হৈছে।

—নিজৰ দোষ ঢাকি আনৰ গাত দোষ চপাই দিয়াৰ ক্ষেত্ৰত কোৱা হয়—

- (১) এচায় নেন্দে<sup>১</sup> পেঁচা  
স্বৰ্গে নেন্দে তাৰা  
নিজে হইল ডাকুৰা গালিঃ  
ভাতাৰক<sup>২</sup> কষ টেৰা।

গছীন-গছীৰ চৰিত্ৰ সদু-নাৰীৰ লক্ষণ।

- (২) মেটেক মটুক নাৰী  
নাপায় সাৰি  
চলক বলক নাৰী  
বদ কৈলেংকেৰ ভাৰী



মহদ টাকা পইচা খৰচ কৰি বিয়া কৰাই কুণ্ঠিত কইনা অনাত :

- (৩) হাজাৰ টাকাৰ খালটি  
কইনা হুইল কালাটিঃ

ধন থাকিলে সকলোৰে ডাঙৰ কাম কৰিব পাৰে ।

- (৪) টাকায় কৰে কাম  
মিছাত মৰ্দ্ৰেৰ নাম ।

কম পইচাৰ মানদুহে নিম্নমানৰ বস্তু কিনে

- (৫) অল্প পইচা যাৰ  
ঘেগা বাইগন তাৰ

লোকক হিংসা কৰিলে নিজৰে ক্ষতি হয়

- (৬) পৰহিংসা আপোন ক্ষয়

মাক-দেউতাক ভাল-হলে ল'ৰা-ছোৱালীও ভাল হয়

- (৭) বাপ ভালা তাৰ বেটা ভালা  
মাও ভালা তাৰ জী  
গাই ভালা তাৰ বাছদৰ<sup>৬</sup> ভালা  
দুখ ভালা তাৰ ঘি ।

প্ৰথম পদুৱাই যি পথ লয় বাকীবোৰ সেই পথেই লয়

- (৯) আগাহাল বেদি যায়  
পাচা হালো সেদি যায়

খোৱা-লোৱাত বেছি বাচ-বিচাৰ কৰিব নেলাগে—

- (১০) হাবৰে জাবৰে খায়  
ভীমেৰ বল পায়  
বাছিয়া কুছিয়া খায়  
টুন টুনা<sup>৭</sup> যায় ।

লোকে প্ৰশংসা কৰিলেহে আচল কথা ওলায়

- (১১) মায়ে বাখনায়<sup>৮</sup> জী  
গোৱালে বাখনায়<sup>৯</sup> কী  
পাৰাৰ পৰসী বাখনাই  
তবে সে বাপেৰ বেটী ।

চৰিত্ৰ নষ্ট হলে ঘৰুৱাই পাব নোৱাৰি—

- (১২) যে নাৰীৰ কলংক হয়  
ডুব দিলে কি ধোৱা যায় ।

হাতৰ মূঠি ঠিকে থাকিলে কোনেও একো কৰিব নোৱাৰে ।

- (১৩) শক্ত থাকে যদি হাতেৰ মূঠা  
কি কৰিব পাৰে পৰাৰ বেটা ।

বিয়া কৰাব হলে মাকৰ চৰিত্ৰ চাব লাগে

- (১৪) ভূঁই খাবি হিয়া খাল  
বিয়া কৰাবি যাৰ মাও ভাল ।

যাৰ যি স্বভাৱ সি থাকিয়ে যায়—

- (১৫) “এঙাৰ ধুলেও বগা নহয়”  
(১৬) “বান্দৰ বঢ়া হইলেও গাছত চৰে”  
(১৭) কাউৱাৰ<sup>১</sup> ভাসাত কুলিৰ ছাও<sup>২</sup>  
জাত স্বভাৱে কৰে বাও<sup>৩</sup> ।  
(১৮) ছাগলে কি নাখায়  
পাগলে কি নাক্ষয়  
(১৯) সৎ সঙ্গৈ স্বৰ্গবাস  
অসৎ সঙ্গৈ নৰক বাস  
এবাৰ ঠগ খালে দ্বিতীয় বাৰলৈ ভয় হয়  
(২০) ঘৰ পোৱা গৰু  
আগুন দেইথলে চমকে

অন্যায় এবাৰহে সহিব পাৰি—

- (২১) বেলেৰ তল দিয়া নাৰীয়া<sup>১০</sup> একবাৰেই যায় ।”

অন্যায় কৰিলে সামান্যতেই ভয়—

- (২২) চোৰেৰ মন পদলিগ পদলিগ  
কাম কৰাৰ আগত সদায় চিন্তা কৰিব লাগে—  
(২৩) ভাবিয়া চিন্তিয়া কৰা কাজ  
হাবিলে-জিতিলে নাই লাজ ।

জীৱনত জয়-পৰাজয় আছেই—

- (২৪) “হাব জিত সংসাৰ”

কাকো হেৰুৱান কৰিব নেপায়, সি এদিন ডাঙৰ হ'ব পাৰে—

- (২৫) মানসিক নাকহ'স শিয়ানি ভেঙটা  
গৰদক নাকহ'স নেগদৰ ভোমৰা<sup>১১</sup>

সব্দ লোকে ডাঙৰ পদ পালে অহংকাৰী হয়

- (২৬) অল্প লোকেৰ চাওৱা খানিক বিষয় পায়  
তেৰিয়া কৰি সীতা কাৰি ছেমাৰ<sup>১২</sup> দিকে চায় ।

- (২৭) ছোট ঘৰেৰ ছাওয়া আসি বৰ স্বৰত পৰিল  
পস্তাৰ<sup>১৩</sup> খালি ধৰি দৌৰা-দৌৰীত পৰিল ।

যৌবন কালত ল'ৰাৰ দৰে ছোৱালীয়েও নানা কৌশল কৰি সঙ্গী  
বিচাৰে—

- (২৮) গাবদৰ<sup>১৪</sup> বয়সেৰ বেলা  
হাতীক কৰায় গাইতল কোলা

একাধিক তিৰি থাকিলে সমস্যা নুগঢ়ে

- (২৯) এক তিৰিয়া হুকুৰ হুকুৰ  
দুই তিৰিয়া কাইণ্ডাৰ<sup>১৫</sup> কুকুৰ  
তিন তিৰিয়াৰ মাথাত হাত  
চাইৰ তিৰিয়া খুজিয়া নাপায় ভাত

সদায় জ্ঞানীৰ লগত থাকিব লাগে, মূৰ্খৰ লগত বাস কৰিলে  
বিপদত পৰিব লগীয়া হয় ।

- (৩০) পাঁচ পিণ্ডিতেৰ সাথে নাই  
পাতালত দুখ  
শ মূৰ্খেৰ সাথে নাই  
স্বৰ্গে গেলৈ দুখ ।

ডাঙৰে যুজ্জৈ সব্দই মৰে—

- (৩১) ভইসে<sup>১৬</sup> ভইসে যুজ্জ কৰে  
নল-খাগৰাৰ মৰা

লোকৰ আশা কৰিব নেলাগ—

- (৩২) পৰাৰ আশা কৰে বাঁই  
নিত্যে উপাস<sup>১৭</sup> খাটে তাই ।

পাপৰ কথা সকলোৱে জানে

(৩৩) মনে জানে পাপ

মায়ে জানে বাপ

নিজৰ ভালৰ বাবে নিজেই কৰিব লাগে

(৩৪) ঝাকে ঝাকে পথৰী পৰে

যাব যাব আহাৰ তাই তাই কৰে ।

পৰিমিত ভোজন স্বাস্থ্যৰ বাবে উত্তম—

(৩৫) উনা<sup>১৮</sup> ভাতে দুনা বল

অধিক ভাতে বসাতল ।

কাৰিকৰ দেখিলেহে কাম কৰিবলৈ মন ধোৱা

(৩৬) বাটত পাইলুং কামাৰ

দাও গবেয়া<sup>১৯</sup> দে আমাৰ

এনে প্ৰবাদ বচন জিলাখনৰ বিভিন্ন চক্ৰে কোনে পৰি  
আছে । তাৰে কিছুমান তলত উল্লেখ কৰা হ'ল—

(১) দশেৰ নাটি<sup>২০</sup>

একেৰ বোজা

(২) দশেৰ<sup>২১</sup> নাও শুকান দিয়াও যায়

(৩) বেশি উচা না হইস বাতাশে<sup>২২</sup> ঠালাব<sup>২৩</sup>

বেশি শেও<sup>২৪</sup> না হইস বেঙে ভেমাৰ ।<sup>২৫</sup>

(৪) জাগাৰ ঠাকুৰ

ভিনদেশেৰ কুকুৰ

(৫) নাচন নাজানে

আগিনা<sup>২৬</sup> হেটা

(৬) যদি থাকে নসিবে

আপন হৈতে আসিবে ।

(৭) উচিত কথাত গুৰ্ণিট<sup>২৭</sup> বেজাৰ

(৮) উপৰত ছেপ<sup>২৮</sup> ছিটাইলে গাওতে পৰে

(৯) যেই মামা সেই মামা

মিছাত থাকি টানা টানি ।

(১০) গদুয়া খায়া নাখায় চুখ

সেই গদুয়াৰ কিবা গদুখ

- (১১) হাউসে বিদ্যা কিৰিপিলে<sup>২২</sup> ধন
- (১২) ঘাৰ নাই থাল  
তাৰ নাই মান
- (১৩) ঘিৰিলে বিৰিলে বাৰী  
পিৰিলে উৰিলে নাৰী
- (১৪) হাপায় আনিল তিৰি  
বোন্দা হুইল গিৰি
- (১৫) শক্তি ইচ্ছায় ভক্তি ।
- (১৬) জোকৰ মদুখত চুপ ( বা খাৰ )
- (১৭) পৰাৰ উপৰ খায়  
ভাটীয়া নারত যায় ।
- (১৮) না হোৱাত নাতি ভাতাৰ  
নাতিক নিয়া গাং সাতাৰ
- (১৯) ঘৰ নাখোৱা তিৰিৰ  
নানান কথা ।
- (২০) ঝৰ<sup>৩০</sup> গেইলে ঝাপি  
বৰ গেইলে বিয়ে
- (২১) গ্ৰিসে বিদ্যা চল্লিশে ধন  
তা নাহিলে ঠন ঠন ।
- (২২) খেতিৰ কোনা  
বাগিছোৰ সোনা
- (২৩) দিন গেইল আসে  
কি কৰে ঘন চাসে
- (২৪) ছাওৱাক নাৰ্দিবি লাই  
কুন্তাক নাৰ্দিবি ঠাই
- (২৫) এক হয় পৰত  
আৰ এক হয় চৰত
- (২৬) ভাগ্যে আছে হাড়  
কি কৰিব চাচা সাগিদাৰ<sup>৩১</sup>

- (২৭) সবদৰে মেওৱা ফলে  
 (২৮) ভাগ্যে নাৰী, ভাগ্যে দাবী  
 ভাগ্যে পান শূদ্রপাৰীৰ বাৰী  
 (২৯) আমে ধান, কাঠলে বান  
 (৩০) আগে বান্ধেক আলি  
 তাহলে পাৰি শালি  
 (৩১) গৰদ আলসিয়া<sup>৩২</sup> পানী খায়  
 মানদুৰ আলসিয়া হাইগবাৰ আয় ।  
 (৩২) যাক নালাগে কাজত  
 তাক থ বাৰীৰ মাজত  
 (৩৩) তিৰী লয় গিৰী  
 তিৰী লয়যা যায় হুৰ্চিৰি ।  
 (৩৪) হাতী পাৰ্দিব, হাতী পাৰ্দিব, ফদু  
 (৩৫) চেংৰা চেংৰী পাত কাথা  
 কথায় প্ৰতি ওলা-হসা  
 (৩৬) বদু-বদু পাতে কাথা  
 বদু<sup>৩৩</sup> হেনা<sup>৩৪</sup> লবায় মাথা  
 (৩৭) ভাং ভাঙ্জিব খোলা নাই  
 বগৰী কোন্দলা<sup>৩৫</sup> কোন্দলা  
 (৩৮) যায় কৰে পাপ,  
 অয হয় আঠাৰো ছাওৱাৰ বাপ  
 (৩৯) ভাগদুৱা<sup>৩৬</sup> হাল, ফাৰা<sup>৩৭</sup> জাল  
 (৪০) বত কয় চাপদৰ চাপদৰ  
 অতয় দাঙে গাঠীৰ কাপদৰ ।  
 (৪১) বদিও হয় খাৰেৰ শাক  
 তাতে আছে পাক ঝাক  
 (৪২) হলদি মসলা দেক বাটি  
 নুন নাহিলে সবে মাটি  
 (৪৩) লাখ টকাৰ হাসে খাইছে  
 অক নাইকৰং আশা

হাতী হেনা দেওবা মইবছে  
খেংটিয়া ভাতাৰক আশা ।

- (৪৪) চাকৰীৰ ভাত  
মাথাত হাত
- (৪৫) নাহোৱাৰ ঘৰত হৈছে নাতি  
কাণ ফৰকাইছে উপৰ কাতি<sup>৩৮</sup>
- (৪৬) নাউবা<sup>৩৯</sup> দেইখলে নখনি বাঢ়ে  
বেজী দেইখলে কাগদৰ ফাৰে ।
- (৪৭) কামাৰেৰ ঘৰত ভাঙা দাও  
বৈদ্যেৰ ঘৰত কাশদুলি<sup>৪০</sup> মাৰ ।
- (৪৮) বোদিনা হব দিন ভাৰী  
কদালে কাটে টিটকাৰী
- (৪৯) বোদিনা হয় দিন ভাল  
বিলাইয়ো বায় হাল ।
- (৫০) নামত গগন ফাটে  
হাড়ীৰ ভাত কুন্তায় চাটে ।
- (৫১) বাৰ হাত বাঙীৰ তেৰ;হাত বিচি ।<sup>৪১</sup>
- (৫২) অতি চালাকেৰ গলায়দৰী
- (৫৩) যেই সইবসা<sup>৪২</sup> দিয়া ভূত খেদাৰি  
অই সইবসাতে ভূত ।
- (৫৪) মাইনলে ধান  
নামাইনলে পাতান ।
- (৫৫) সাত ভাই যাৰ  
কুশিয়াৰ<sup>৪৩</sup> খেতি তাৰ
- (৫৬) আছে গৰু নাবায় হাল  
তাৰ দখল সৰ্বকাল ।
- (৫৭) যাৰ নাই মাও  
তাৰ নাই ভাও<sup>৪৪</sup>
- (৫৮) কৰিয়া কাম গড়িয়া নাম
- ৫৯) আশাময় সংসাৰ
- (৬০) অভাবে ম্ৰতাৰ নষ্ট

- (৬১) এক তালে নাবাহেজ  
 (৬২) সাবধানের ঘৰণ নাই  
 (৬৩) উচিত কথাত গদাশিট বেজাৰ  
 (৬৪) আগা জানি বান্ধে আলি  
 তায় খায় নানান শালি  
 (৬৫) গবদুক নাকবি লোটু ভোঁরবা  
 ছাওরাক নাকবি শিয়ান আজলা  
 (৬৬) দাঁতত শাল কুঠাৰত শিল  
 মাসে পক্ষে তিৰীক কিল  
 (৬৭) পৰাৰ কথা নাশুনিবি  
 বাটত নাঙল নাচাচিবি  
 (৬৮) নিজ বদ্বিষিত ৰাজা  
 পৰ বদ্বিষিত ফকিৰ  
 (৬৯) অল্প অৰ্জন অধিক ভোজন  
 সেই পদবদ্বিষেৰ দৰিদ্ৰ লক্ষণ  
 (৭০) শিকাবেৰ<sup>৪০</sup> থা খটিয়া  
 মাছেৰ থা বটিয়া ।  
 (৭১) ভালদুকেৰ হাতত কোদাল  
 (৭২) কানা খোৰা ভেঙুৰ<sup>৪১</sup>  
 সাত হাৰামাৰ নেঙুৰ<sup>৪২</sup>  
 (৭৩) ঘৰ নষ্ট কৰে বদুটী  
 পেট নষ্ট কৰে মদুৰি  
 (৭৪) ফাই<sup>৪৩</sup> মাছত বগদুলা<sup>৪৪</sup> কানা  
 (৭৫) পাঠাক দেখি পাঠী হাসে  
 থাক থাক পাঠী  
 তোৰো দিন আছে ।  
 (৭৬) কাজ নহা তিৰী  
 বেৰায় বাৰী বাৰী  
 (৭৭) মাথাত নাই চুৰলি  
 ভাতাবে ডাকায় কেশমতি বদুৰলি ।



- (৭৮) ভোকত খকসাও ৫০ মিঠা
- (৭৯) যদি থাকে মনত  
থাকুক না কেনে দেশেৰ এক কোণত ।
- (৮০) বোন্দাই আনিল তিৰী  
শিয়াল হইল গিৰী
- (৮১) নিজেৰ চেয়া ৫১ পৰাই ভাল  
পৰাৰ চেয়া জঙ্গলেই ভাল
- (৮২) বিহানেৰ ৫২ মূৰ্ঠি  
দিনমানেৰ খুৰ্টি
- (৮৩) অধিক সম্ভ্যাসীৰ গাজা নষ্ট
- (৮৪) ঘোৰাক নাপেয়া  
ঘাসীক কিলায়
- (৮৫) ভাত ফেলাইলে  
কাউৱাৰ আকাল নাই ।
- (৮৬) ভাঙা হাড়ী ঘোৰা নালাগে
- (৮৭) বিলাইৰ গলাত ঘাটি  
লটকায় কায়
- (৮৮) নৰম মাটিত বিলাই হাগে
- (৮৯) সাপ মাৰি নেজুৰত বিশ নাথুইস
- (৯০) ঘৰেৰ বৈৰী বিভীষণ
- (৯১) একশ গৰু থাকিলে বাঘেৰো মৰণ হয়
- (৯২) বৰ-কাইনা হইল ৰাজী ৫৩  
কি কৰে গাঁৱেৰ কাজী ৫৪
- (৯৩) হাতী খায় ষত, লাদে ৫৫ তত
- (৯৪) হাতী ভইসে বদ্বন্দ্ব কৰে  
নল খাগৰাৰ মৰণ হয়
- (৯৫) হুৰমদুৰ যাত্ৰা যা কৰে বিধাতা
- (৯৬) আপোন দোষে বান্দা মৰে  
বাইত ৫৬ পোৱাইলৈ ভিটাক দোষে
- (৯৭) বাগেৰ ফকীৰ ভিক্ষা নাপায়

(৯৮) বাব মনে বেই ধায়

দৈ ছাৰি পানী ধায়

(৯৯) পদুটকিত নাই চাম বাখলা

মদ খায় টেকেলা টেকেলা

(১০০) ধৰ্মেৰ ঢোল বাতাসত বাজে ।

শব্দ	অৰ্থ	শব্দ	অৰ্থ
১। নেন্দে—	নিন্দাকৰে	২১। দশেৰ—	দহৰ
২। ভাকুৰা গালি—	ওফন্দা- গালি	২২। বাতাস—	বতাহ
৩। কালটি—	কলা	২৩। ঠালাব—	থপৰিয়াব
৪। বাছদুৰ—	পোৱালি	২৪। শেও—	তলতীয়া
৫। টুনটুনা—	শুকাই খীনাই যোৱা	২৫। ভেমাৰ—	ভেঙদ্বিৰ
৬। বাখনায়—	প্রশংসা কৰে	২৬। আগিনা—	চোতাল
৭। কাউৱা—	কাউৰী	২৭। গদাৰ্শট—	আলহী
৮। ছাও—	পোৱালী	২৮। ছেপ—	থু
৯। বাও—	কথা	২৯। কিৰপিন—	কৃপণ
১০। নাৰীয়া—	গাত শব্দংখক পোক	৩০। ঝৰ—	বৰষুণ
১১। ভোমৰা—	শকত, মোটা	৩১। সাগিদাৰ—	বিলাওতা
১২। ছেমা—	ছাঁ	৩২। আনসিয়া—	এলেহুৱা
১৩। পস্তা—	পইতা ভাত	৩৩। ঘুগু—	কপৌ
১৪। গাবদুৰ—	গাভৰু	৩৪। হেনা—	নিচিনা
১৫। কাইণ্ডা—	কাৰ্হি	৩৫। কোন্দলা—	কোচ
১৬। ভইস—	মহ	৩৬। ভাগদুৱা—	আধি দিয়া
১৭। উপাস—	উপবাস	৩৭। ফাৰা—	ফটা
১৮। উনা—	কম	৩৮। কতি—	পিনে
১৯। নাটি—	লাঠী	৩৯। নাউৱা—	নাঁপিত
২০। গৰেয়া—	তৈয়াৰ কৰি	৪০। কাশদুলি—	কাহ ৰোগত ভুগা
		৪১। বিচি—	গদাট
		৪২। সহৰসা—	সৰিয়হ

শব্দ	অর্থ	শব্দ	অর্থ
৪৩। কুশিলাব—	কদুহিলাব	৫০। থকসা—	ডমৰু
৪৪। ভাও—	মূল্য	৫১। নিজের চেরা—	নিজতকৈ
৪৫। শিকাব—	হৰিণ	৫২। বিহানেব—	বাতিপদুৱাব
৪৬। ডেঙুৰ—	খোৰা	৫৩। বাজী—	সন্মত
৪৭। নেঙুৰ—	নেজ	৫৪। কাজী—	বিচাৰক
৪৮। ফাই—	বেচি	৫৫। লাদে—	শৌচকৰে
৪৯। বগুলা—	বগলী	৫৬। বাইত—	বাঁহ

## সাঁথৰ

গোৱালপৰীয়া লোক-সাহিত্যত সাঁথৰে এক সন্ধানীয় আৰু উল্লেখযোগ্য স্থান দখল কৰিছে। ই এক প্ৰকাৰ বদ্ৰ্শিৰ খেল। ইয়াত প্ৰশ্নোত্তৰ হয়। ইয়াত প্ৰশ্নকাৰকৰ গোপন অৰ্থযুক্ত প্ৰশ্ন থাকে আৰু শ্ৰুতাই মূৰলি ভাষাত অৰ্থ কব লাগে। জিলাখনৰ কোনো কোনো ঠাইত সাঁথৰক সাস্তৰ বা শ্লোক বুলি কোৱা হয়। এই সাস্তৰ বা শ্লোক সকলো ভাষাত আৰু সকলো শ্ৰেণীৰ লোকৰ মাজত প্ৰচলন আছে।

দূৰ অতীতৰ পৰাই বিভিন্ন অভিজ্ঞতাৰ ফলশ্ৰুতিত সাঁথৰ গঢ়ি উঠে। জিলাখনত ই সচৰাচৰ মূখে মূখে বাগৰি আহি লোক-সাহিত্যৰ ভঁৰাল চহকী কৰি তুলিছে। সাঁথৰৰ সাহিত্যগত অৰ্থৰ বিপৰীত অস্তান্নিহিত ভিন্ন অৰ্থ থাকে। ই শব্দনাত এধ্বনৰ হয় আৰু অৰ্থ ভাঙি দিলে আচল অৰ্থ বৃদ্ধি পোৱাত সহজ হয়। কিছুমান আকৌ শব্দনাত অশ্লীল ধ্বন্য হয় যদিও ইয়াৰ লগত প্ৰকৃত অৰ্থ বেলেগ। বেচিভাগ সাঁথৰ প্ৰকৃতিৰ বস্তু সমূহলৈ ৰচনা কৰা হয়। ইবোৰ কেতবোৰ অৰ্থব্যঞ্জক শব্দৰ সমষ্টি। কেতিয়াবা সংখ্যা, আখৰ সম্পৰ্কীয় ধাৰণা পোৱা যায়। গোৱালপাৰা জিলাখনত বহু ঠাইত অসংখ্য শ্লোক সিঁচৰিত হৈ আছে। সেইবোৰ বদ্ৰ্শিৰ আনিলে গোৱালপৰীয়া লোক-সাহিত্যৰ ভঁৰাল চহকী হৈ পৰিব। তলত বদ্ৰ্শিৰ অনা কিছু সংখ্যক সাঁথৰ বা শ্লোক দিয়া হল।

### ১। উপৰেৰ পাৰা পইল ধুম

ধূমে কয় মোৰ পদ্ৰ্শিক শব্দ—(বেল—ই গছত থাকে।

পৰিলে মাটিত পৰি যায়।

বেলটো পৰিছেনে নাই মানুহে শব্দ চায়।)

### ২। শূন্য হাতে পইল ভেট

ভেটে কয় কাট পেট ( তামোল—তামোল পদৰ্শ হৈছে নে

নাই কাটি চোৱা হয়।

- ৩। গলা<sup>৩</sup> আছে মাথা নাই  
হাত আছে ঠেং নাই —চোলা
- ৪। এক হাতীৰ দদই মাতা  
ষায় হাতী কলিকাতা —নাও
- ৫। এক গাছে এক ফল  
পাকী আছে টলমল —আনাৰস
- ৬। খাল বিল শূন্য গইল  
গাছেৰ আগালত পানী বইল —নাৰিকল
- ৭। থোকৰত পাইলদং  
আছেবেয়া মাৰিলদং —সিয়ানি শেঙুন
- ৮। টিপ টিপ পখী টিপতে লুকায়  
সাতখান পাহাৰ ভাঙেয়া পখী খাবা যায় —বন্দুক
- ৯। কাটিলে হয় দিঘীলা  
চেচিলে হয় ধোটা —নৰ্দমা
- ১০। দল কুমকুম দলেৰ তলত ভাসা  
হাড়া নাই হাড়া নাই মানুহ খাবাৰ আশা —বেদলেং  
জোক
- ১১। গায় চুস মনু<sup>৪</sup>  
মধ্যে হাড়া —খেৰৰ পদঞ্জী
- ১২। এখনি বড়ী পিঠা ভাজে  
মোক দেখিলে দূৰাৰ ঝাপে —শামুক
- ১৩। একখনি গাছ ঝাপদৰ ঝপদৰ  
তাতে আছে কালা কুকুৰ —মূৰৰ ওকনি
- ১৪। এক ভাই খালত  
এক ভাই ডালত  
এক ভাই আগালত  
তিনো ভাইৰ মৰণ হইল  
একে পাগাৰত —চুপ, পাণ, তামোল
- ১৫। বসিলে লেমু<sup>৫</sup>হোম  
উঠিলে পাহাৰ

- সব কামানি<sup>৫</sup> কৰে  
নকৰে আহাৰ —জাল
- ১৬। ছোটতে কাপোৰ পিন্ধে  
বড় হইলে লেঙটা —বাঁহ
- ১৭। চাৰি ভাই খাটৰ খুটুৰ  
তিনি ভাই পাগলা কুকুৰ  
দুই ভাই বামুণ ঠাকৰ —গৰুৰ চাৰি ঠেং, দুই কাণ  
আব্দ নেজ আব্দ দুই শিং
- ১৮। বাপ খসঙা<sup>৬</sup>  
মাও দাদুৰী<sup>৭</sup>  
বেটী হলক চলক  
বৌ সদুৰী —কঠাল
- ১৯। আকাশত ঘৰ  
পাতালত দুৱাৰ  
হলুক পঢ়ক<sup>৮</sup> কৰে  
ৰাজ্যৰ কুমাৰ —টোকৰা চৰাই
- ২০। টিপ্‌টিপনি বাই  
ঘাটে ঘাটে পানী খাই —বৰশী
- ২১। কদলাৰ মতন কাণ  
মুলাৰ মতন দাঁত  
এই সান্তৰ ভাঙাবা নাপাৰিলে  
তুই গাধাৰ জাত —হাতী
- ২২। দশ মশেৰ্<sup>৯</sup> দাবাবে আনে  
দুই মশেৰ্ ধৰে  
তাল্লাশ পদৰত বিচাৰ কৰে  
লক্ষী পদৰত মাৰে —গুৰ্ণি
- ২৩। কদপদৰ কাপাৰ গাছখিনি  
অতে লুকাইল ভূতখিনি —গুৰ্ণি
- ২৪। সাগৰত ঘৰ নগৰত ব্যাভি  
হইল ছাৰা, নাই গোৱাতি<sup>১০</sup> —কাচৰ কনি

সংখ্যাৰ সূচক

- ২৫। তিনি বৰ্ণে নাম মোৰ  
বিলে কৰো বাস  
মধ্যম বৰ্ণ বাদ দিলে  
সবে কৰে গ্ৰাস।  
প্রথম বৰ্ণ বাদ দিলে সবে কৰে ঘিণ  
তৃতীয় বৰ্ণ বাদ দিলে আচলতে হীন —কমল
- ২৬। গাছত আছে তিন নাৰিকল  
আইসৰে ভাই খাই  
তুম্ৰা দ্ৰুই বাপ-বেটা  
আম্ৰা দ্ৰুই বাপবেটা  
ঝন্কে<sup>১১</sup> যেন একটা কৰি পাই—আতা, বাবা, বেটা
- ২৭। কোটাই<sup>১২</sup> যান্ৰে একশ ভাই ?  
আম্ৰা নোৱাই একশ ভাই  
ষাই যতো আইবে অতো  
তাৰ অশ্বৰ্ক তাৰ পাই  
তোমাক নিয়া একশ ভাই —৩৬
- ২৮। অ আই, অ আই  
ঘৰ আছে দ্ৰুৱাৰ নাই —আঠুৱা
- ২৯। আলি আলি যায়  
মাথা ভাঙি চায় —বেজি সূতা
- ৩০। আকাশে ঘৰ পাতালে দ্ৰুৱাৰ  
তাৰ তলে দিয়া সোন্দায়  
কাণ কাটা শ্ৰুৱাৰ —বাঠৈ<sup>১৩</sup> পখী টোকৰা চৰাই
- ৩১। একখানি সদপাৰী  
গনিবা নাপায় বেপাৰী —আকাশৰ তৰা
- ৩২। একডাল ধেৰে  
গোটাঙ্গ বৰ বেৰে —চাকি
- ৩৩। নৌকা কাটং ঢুক ঢক  
বৈটা কাটল ধীৰে

- লক্ষপদ্মত জুই লাগিছে  
কাণি নিবাবা পাৰে —বেলি উদয়
- ৩৪। জন্মিয়ে বঢ়া হয় —বঢ়া আঙুলি
- ৩৫। মামা ঘৰত গেলুং  
নাচিতে নাচিতে লেংটিয়া হৈলুং —টাকুৰী
- ৩৬। এক বঢ়াৰ চাইৰ বেটা  
দুই বেটাৰ পেট কাটা  
আৰ দুই বেটাৰ কাণ কাটা—তাত শাল, খুটা চাৰিটা
- ৩৭। দুই আক্ষৰেৰ নাম শৰ্দ্দান  
মনে লাগে ভয়  
প্ৰথম আক্ষৰত আকাৰ দিলে  
থাবাব বস্তু হয়।  
দুয়ো আক্ষৰত আকাৰ দিলে  
পিছৰ বস্তু হয়। —জম, জাম, জামা
- ৩৮। ছেপ<sup>১৪</sup> দিয়া লেপ<sup>১৫</sup> দেয়  
ঠৰ্ ঠৰা কৰি ভৰে দেয়  
বঢ়া বাৰে বাৰে  
চেংৰা একবাৰে —বেজীত সূতা ভৰোৱা
- ৩৯। কি কন বাপদেৰে টাপাৰ টাপাৰ  
কয়া কইৰলেন পাপ  
এই মানুহটাৰ মামা শশদেৰ  
মোৰ শশদেৰেৰ বাপ—মহিলা, ভাতিজী বোৱাৰী আৰু  
পেহা শহদেৰ
- ৪০। এক ঠেঙীয়া বগুলা  
নাইচতে নাইচতে হয় পাগলা —বিচনী
- ৪১। হুকুৰ হুকুৰ খুন্দে মাটি  
হয় চকু তিন পুটকী —লাঙল, মানুহ আৰু গৰু
- ৪২। মধ্য নদীত পোনাৰ ভাষা  
অক নিয়া সকলেৰ আশা —ভাত



- ৪৩। দৰী ছিৰিল  
কুৱা মদুঞ্জল<sup>১৬</sup> —পায়খানা
- ৪৪। আহাৰত গাই  
পাহৰত বাচুৰ<sup>১৭</sup>  
যদি গাই হিজে<sup>১৮</sup>  
চাইৰো পাহাৰ ফিজে<sup>১৯</sup> —ভূমিকম্প
- ৪৫। মামাৰ দাঁৰ  
গোটাৰাৰ ধৰচুং  
গোটাইতে গোটাইতে  
গোটাৰাৰে নাপাঙ —ৰাজ্য
- ৪৬। চিং পখীৰ বুক ধাওলা<sup>২০</sup>  
মহং<sup>২১</sup> নাই তাৰ একফালা —আঁখি
- ৪৭। আটা'ৰ ছাওৱাৰ একটা পদুটকি —নহৰু
- ৪৮। পাচ মৰ্দে ধৰে, এক মৰ্দে তৈলে  
পদুৰানি কালিয়া পাগাৰ<sup>২২</sup>  
দেইথতে হা মেলে —পাঁচ আঙুলি আৰু মদুখ
- ৪৯ কুতি ৰাইস বদুচাৰ বেটা টঙস টঙস  
হাড়া নাই কাটা নাই বেৰাইস<sup>২৩</sup> বঙস বঙস— চিনা  
জোক
- ৫০। পাৰ পুঠ মাথাটা  
দুই হাত কুৰি আঙুল নাকটা  
চকু কৰ্ণ নাই<sup>২৪</sup> —মানুহ
- ৫০। সামদাবা<sup>২৫</sup> পাইলদুং  
ওলাবা না পাইলদুং

(টোকা)

শব্দ	অৰ্থ
(১) শূন্য হাতে—	শূন্যৰ পৰা
(২) পইল—	পৰিল
(৩) গলা	ডিঙি

শব্দ	অর্থ
(৪) ঢুস-মুস—	শকত আরত
(৫) কামানি—	কাম
(৬) ঝলঙা—	শব্দংকা অথোবা মথোবা
(৭) দাদদুবী—	দাদ ধবাব দবে
(৮) হুদলদক পদচদক—	চদচদক চামাক
(৯) মর্দে—	মানদহ
(১০) পোরাতি—	শিশদুব মা
(১১) ঝনকে—	প্রতিজনে
(১২) কোটাই—	কলৈ
(১৩) বাৰৈ—	টোকবা চবাই
(১৪) ছেপ—	ধু
(১৫) নেপ দেয়—	লেপি দিয়ে
(১৬) মর্দাজল—	মর্দাজল
(১৭) বাচুব—	পোবালি
(১৮) হিঞ্জে—	গজর্ন কবে
(১৯) ফিঞ্জে—	কপি উঠে
(২০) ধাওলা—	বগা
(২১) মহং—	মংহ
(২২) পাগাব—	গাঁত
(২৩) বেবাইস—	ফদবা
(২৪) নাই—	নাভী
(২৫) সাম্দাবা—	সোমাবলৈ

## লোক-বিশ্বাস

গোৱালপৰীয়া লোক-সাহিত্যত লোক-বিশ্বাস আদিৰ কালৰ পৰাই এক গুৰুত্বপূৰ্ণ স্থান অধিকাৰ কৰি আহিছে। সময়ৰ সোঁতত আদি মানবৰ লোকবিশ্বাস আৰু সামাজিক জিন্মা কলাপৰ আমূল পৰিৱৰ্তনত সমযোপযোগী কলা সংস্কৃতিৰে ভৰপূৰ সমাজ আৰু সভ্যতাৰ মাপকাঠি নিৰ্ধাৰণ হলেও সমগ্ৰ বিশ্বৰ ভিন্-ভিন্ দেশ, সমাজ আৰু সম্প্ৰদায়ৰ তাহানি কালৰ পৰা লোক-বিশ্বাসেৰে সুস্থ সমাজ এখন গঠনত সহায়ক হৈ আহিছে। বৰ্তমানে সমাজ এখনত শিক্ষা, বিজ্ঞান আৰু যুগান্ত বিদ্যাৰ প্ৰভাৱত কিছু পৰিমাণে হলেও আগৰ বহুদল প্ৰচলিত লোক বিশ্বাসসমূহৰ প্ৰচলন কৰিবলৈ ধৰিলে। শিক্ষা আৰু সভ্যতাৰ দ্ৰুত অগ্ৰগতিত আওপদৰ্শি লোক-বিশ্বাস সমূহক অশ্ববিশ্বাস বা কুসংস্কাৰ বুলি জ্ঞান কৰি একাংশ লোকে নমনা হৈ পৰিল। কিন্তু গাৱলীয়া সমাজত সহজ-সৰল চহা মানুহখিনিযে লোক-বিশ্বাস সমূহ বহুলাংশে মানি আহিছে।

লোক-বিশ্বাসসমূহ ধৰ্মীয় আৰু সামাজিক আচাৰ-ব্যৱহাৰ ৰীতিনীতি আদিৰ লগত সামঞ্জস্য ৰক্ষা কৰি আহিছে। আধুনিক শিক্ষা আৰু সভ্যতাৰে প্ৰভাৱান্বিত লোকে নিজৰ ব্যক্তিগত জীৱনত মানি লব নুখুজিলেও বহু সময়ত ইয়াক এৰাই চলিব নোৱাৰে এইবাবেই যে বৈজ্ঞানিক ভিত্তিত ইয়াক বিচাৰ কৰিলে ইবোৰক মানি চলাটো ষথেষ্ট যুক্তিযুক্ত বুলি ভবাৰ অৱকাশ বিচাৰি পোৱা যায়। লোক-বিশ্বাসসমূহ কোনো ঘটনা বা পৰিস্থিতিৰ দীৰ্ঘকালীন অভিজ্ঞতাৰ ফলশ্ৰুতিত সৃষ্টি হৈছে। বহুসময়ত ইবোৰক আমি এৰাই চলিব বিচাৰিলেও এৰাই চলিব নোৱাৰো। পৰম্পৰা স্বৰূপ ইবোৰ সমাজত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰি থাকেই। কাৰণ দকৈ ফহিয়াই চালে ইবোৰক মানি চলাৰ বিজ্ঞান সম্মত যুক্তি আৰু ভিত্তি বিচাৰি পাব পাৰি। ইবোৰে গোৱালপৰীয়া লোক-সাহিত্যৰ ভঁৰাল চহকী কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে

গোৱালপাৰা জিলাৰ বিভিন্ন চুকে কোনে এনে লোক-বিশ্বাস বা অন্ধ বিশ্বাস প্ৰচুৰ পৰিমাণে সিঁচৰিত হৈ আছে। অননুসন্ধান আৰু গৱেষণাৰ জৰিয়তে বহুটা লব পাৰিলে গোৱালপৰীয়া লোক-সাহিত্যৰ ভঁৰাল আৰু অধিক চহকী হ'ব নিশ্চয়।

লোক-সাহিত্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত লোক-বিশ্বাসসমূহ লোক-সমাজৰে সৃষ্টি। লোক-বিশ্বাস বা লোকবীতিৰ দ্বাৰাই লোক সমাজৰ জীৱন পৰিচালিত হয়। যাদু-মন্ত্ৰয়ো লোক সমাজত বিশ্বাস স্থাপন কৰি থাকে। বোগী চিকিৎসা কৰাকে আদি কৰি অসাধ্য সাধন কৰাত ই বিশ্বাস যোগায়। তলত কিছু সংখ্যক লোক-বিশ্বাস দাঙি ধৰা হল।

১। খোজ কাঢ়োতে উজুৰ্টি খালে, ভাত খাঁওতে বা তামোল খাওঁতে 'বিশদম খালে' কোনোবাই নাম কৰা বা মনত কৰা বদলি জন বিশ্বাস।

২। ৰাতি জুই বা লোৰ অশ্লৈ বাহিৰলৈ ভনাৰে দেও ভূতে নাপায়।

৩। ৰাতি কোনো লোকৰ ঘৰত ফেঁচাই কাৰ্দিলে অমঙ্গল হয় বদলি জন বিশ্বাস।

৪। নাৰিকল গছত ফল নধৰিলে বা ফল লাগি সবুতে সৰি পৰিলে বাঢ়নী, জোতা, পয়টা বাস্তি দিলে ফল লাগে।

৫। বাঁও হাতৰ তলদুৱা খুজালে ধনপ্ৰাপ্তি আৰু সোঁহাতৰ খুজালে ধন ঘোৱা বদলি জন বিশ্বাস।

৬। বাওঁফালৰ পৰা সাপ পাৰ হলে মঙ্গল আৰু সোঁফালৰ পৰা পাৰ হলে অমঙ্গল হয়।

৭। শিশুই ভয় খালে মাকে শিশুৰ কানি আঙুলি কামুৰি দিলে ভয় আঁতৰে।

৮। ভয় খাই গা চমকিলে বুকুত ছেপ<sup>২</sup> দিয়া হয়, ভয় আঁতৰে।

৯। গুৰি পৰুৱা মাটিৰ তলৰ পৰা ওলাই লানি নিছিগাকৈ শাৰীপাতি ওলালে বান পানী হোৱা লক্ষণ।

১০। জনম বাৰত মূৰ ধোৱা, চুলিকটা, নখ কটা নিবেশ—  
আৱদ্ধ কমে বদলি বিশ্বাস।

১১। কইনা চাবলৈ আহি আগিনাত<sup>৩</sup> কোদাল দেখা বেয়া—  
অমঙ্গলৰ<sup>৪</sup> লক্ষণ।

১২। দিন-ৰাতিৰ সন্ধিক্ষণত পানী পতাত বাঁহৰ নেপান্ন—  
অমঙ্গল হয়।

১৩। অম্বারস্যা তিথিত মাংস খোৱা বেয়া—শৰীৰ দুৰ্বল  
থাকে—হজম নহৈ বেমাৰ হব পাৰে।

১৪। ৰাতি দৈ খাব নাপায়—দৈ খাই পৰিভ্ৰম কৰিব লাগে—  
সহজে জীন নাযায়।

১৫। সোম আৰু শনিবাৰে পূৱ ফালে দুৰদুৰ্ভাগিলৈ যাব  
নাপায়,— অমঙ্গল হয় বুলি।

১৬। মঙ্গল আৰু বুধবাৰে যাত্ৰা শুভ বুলি জন বিশ্বাস।

১৭। বিষদুৱাৰ সাত তিথিত একে লগে সাতবিধ ফল খোৱা  
নিষ্মম।

১৮। সোণ আৰু ৰূপা হেৰুৱাটো বেয়াৰ লক্ষণ।

১৯। ঘৰৰ চালত শেগদুন পৰাটো অমঙ্গলৰ লক্ষণ।

২০। যাত্ৰাৰ সময়ত পিছফালৰ পৰা মতা নিষেধ,—  
অমঙ্গল হব পাৰে।

২১। ধান বেচিলে বা বজাৰলৈ নিয়ে নাইবা কোনোবাক  
দিলে বাওঁ হাতেৰে তিনিবাৰ অলপ অলপকৈ ঘূৰাই লোৱা হয়।

২২। মাকে কেঁচুৱাকলৈ বাহিৰলৈ ওলালে বা কোনো ঠাইলৈ  
গলে লগত চুৰি বা কটাৰী লয়। ৰাস্তাত দেও ভূত নধৰে বুলি  
বিশ্বাস।

২৩। মাকে কেঁচুৱাক লৈ বাহিৰলৈ বা কোনো আলহীৰ  
ঘৰলৈ গলে ঘৰৰ পৰা ওলাবৰ সময়ত মজিয়াৰ মাটিৰে কেঁচুৱাৰ  
কপালত ফোট দিয়ে—ভূত-পিশাচ লগ নধৰে।

২৪। গাই বিষালে<sup>৫</sup> ডিঙিত চিলদুম বাঁধি দিয়ে—নজৰ  
নেলাগে।

২৫। খেতি পথাৰত শস্য লহ-পহকৈ উঠিলে ছোঁ দিয়া হয়—  
নজৰ<sup>৬</sup> নেলাগে।

২৬। দুটা কুকুৰা চৰাই বা পোৱালি ঠোঁটত ঠোঁট লগাই কথা  
কোৱাৰ দৰে থাকিলে ঘৰত আলহী আহিব বুলি বিশ্বাস।

২৭। বিয়াৰ কাৰণে ছোৱালী চাবলৈ যাওঁতে বাঁহ কটা, বা বাঁহৰে নিয়া দেখাটো বেয়া লক্ষণ।

২৮। বাহ্যিকালত বিধবা বা বাঁজী তিৰোতা, দাৰ্দি নগজা বা আঠকুৰা<sup>৬</sup> মানুহ দেখা পোয়াটো বেয়া লক্ষণ।

২৯। পূৰ্ণিমা বা অমাবস্যা তিথিত স্বামী-স্ত্রী য়ে ঘোন কাৰ্য্যত লিপ্ত হ'ব নেপায়।

৩০। তিৰোতাৰ অশৌচ কালত বাৰীত ভঁৰালত বা বাম্বনী ঘৰত সোমোৱা নাইবা টকা-পইচা চুৱা নিষেধ।

৩১। মাইকী মানুহ পিন্ধা কাপোৰ টাৰ বা ৰাচিত শূক্ৰা দিলে তাৰ তলেৰে চলা-ফুৰা কৰাটো নিষেধ।

৩২। ৰাতি গছৰ তলত বাঁহ থকা বা শয়ন কৰা নিষেধ।

৩৩। দিনত ফেঁচা কন্দাটো অমঙ্গলৰ লক্ষণ।

৩৪। ঘৰৰ মূখত কাউৰী কন্দা অশুভ লক্ষণ।

৩৫। ৰাতি টেঙা, তিতা বা দৈ খোৱা বেয়া। শৰীৰৰ বাবে ক্ষতিকৰ।

৩৬। কণী আৰু গাখীৰ একেলগে খোৱা নিষেধ। গৰুৰূপাকী।

৩৮। ফল খাই পানী খাব নেপায়। শৰীৰৰ বাবে ক্ষতিকৰ।

৩৮। দিনত শিয়াল হোৱা দিয়াটো অমঙ্গলৰ চিন।

৩৯। গৰু বন্ধা ৰাতি ডেও দি পাৰ হ'ব নেপায়। গাইক মাতৃ স্বৰূপ জ্ঞান কৰা হয় বাবে।

৪০। হিন্দু সকলে পশ্চিম আৰু উত্তৰ দিশত শিতান দি শোৱাটো নিষেধ।

৪১। বহা আসন ওলোটাই ৰখাটো বেয়া লক্ষণ।

৪২। বাঢ়ি দিয়া ভাত সামান্য হলেও খাব লাগে—এৰিব নেপায়।

৪৩। এন্ধাৰত ভাত খোৱা নিষেধ।

৪৪। ঘৰৰ চৌহদত মৰা গছ থকাটো বেয়া। অমঙ্গলৰ লক্ষণ।

৪৫। বাতি গছৰ পাত বা ফল চিঙিব নেপায়।

৪৬। চোতালত খালি কলহ, কোদাল বা বাঢ়নী পেলাই থব নাপায়।

৪৭। তিবোতাই বাহী গাৰে খেতিপথাৰ, পাণ-তামোলৰ বাৰী, বাম্বনীঘৰ, ধানৰ ভঁৰাল আদিলৈ ঘোৱা নিষেধ। সেইবোৰ ঠাইত লক্ষ্মীয়ে বাস কৰে বাবে।

৪৮। যাত্ৰাকালত থিয় হওতে খুন্দাখালে আগ বাঢ়িব নেপায়। কিছু সময় বব লাগে। বিপদ হব পাৰে বদলি বিশ্বাস।

৪৯। কথা কোৱাৰ সময়ত জেঠীয়ে টকিটকালে কথাটো সঁচা বদলি ভবনটো জন বিশ্বাস।

৫০। খোৱাৰ সময় ঠুঁত বা জিভাত কামোৰ খালে শত্ৰু বচাটো বিশ্বাস।

৫১। বস্ত্ৰ খাবলৈ লওঁতেই পৰিগলে উঠাই লৈ কিঞ্চিত হলেও খাব লাগে। শত্ৰু বাঢ়িব নোৱাৰে।

৫২। বাতি কুকুৰা চৰাই উচ্চস্বৰে চিঞৰা অমঙ্গলৰ লক্ষণ।

৫৩। শূভ কামৰ আৰম্ভণীত বা চলিথকা অবস্থাত গছ বা খেৰৰ পৰ্দাজি ভাঙি পৰাটো বেয়া চিন।

৫৪। কল গছৰ থৰ' গছৰ পেটেদি ওলোবাটো অশুভ লক্ষণ।

৫৫। দেবা ডাকা বা মেঘ গৰ্জন কৰাৰ সময়ত কাঁহৰ বাচন-বস্ত্ৰ'ন ঘৰৰ বাহিৰত ৰখাটো নিষেধ। বিজ্জ্বলিত আকৰ্ষণ হব পাৰে।

৫৬। থকা ঘৰৰ কাষত শিমলু, তেতেলী বা শেওৰাৰ গছ থাকিব নেলাগে। সেইবোৰ গছত ভূত-প্ৰেত আগ্ৰয় লয় বাবে।

৫৭। পৰা বা ভজা মাছ বা ভজা পিঠা খাই পানী নোখোবাকৈ বাহিৰলৈ যাব নেলাগে। ভূত-পিশাচৰ দৃষ্টি পৰিব পাৰে।

৫৮। সদ্য জাত কেঁচুৱাৰ ঘৰত তুঁহ জুই জ্বলোৱা, হয়—দেও-ভূত নাই।

৬৯। ঘৰৰ আউকলৰত বা পদূলিৰ সমদ্ব্যত কামিনি, কাণ্ডন বা বাঁহ বদৰ নেপায়।

৭০। জমজ কল বা তামোল, দদুদুখীয়া পাণ খাব নেপায়—  
দুই সন্তান হোৱাৰ ভয় থাকে।

৭১। নৈ বা বিল অথবা পদুখুৰীৰ পাৰত শৌচ কৰিব  
নাপায়—পানী বা বান্দু দূষিত হয় বাবে।

৭২। দিনৰ ভাগত শিয়ালে হোৱা দিলে বেয়া ঘটনা ঘটাৰ  
ভয় থাকে।

৭৩। মদকুট চুলীয়া ছোৱালী বিয়া কৰিলে দদুঘটনাৰ ভয়  
থাকে।

৭৪। পূৰ্ণিমা বা আউসীৰ ৰাতি গদুৰু আহাৰ কৰা  
নিষেধ। সহজে হজম নহয় বাবে।

৭৫। দূৱাৰ ডলিত বহা নিষেধ। লোকৰ ষাতায়াতত  
অসুবিধা হয় বাবে।

৭৬। ছোৱালী বা তিৰোতাই চুলি মেলি দি ৰাতি বাহিৰত  
ওলোৱা নিষেধ—জিন-ভূতে দৃষ্টি কৰে।

৭৭। স্বামী মৰিলে তিৰোতাই ৰং-বিৰঙৰ কাপোৰ পিন্ধিব  
নাপায়। আত্মসংযম বিনষ্ট হোৱাৰ ভয় থাকে।

৭৮। মেকুৰীয়ে ঠেং মদুখ চাটিলে বা পাত্ৰত পানী খালে  
আলহী অহাটো লোক বিশ্বাস।

৭৯। ভৰিৰ পতা খুজালে ভ্ৰমণত যোৱাৰ বিশ্বাস।

৯০। দূটা বাঢ়নী একেলগে ৰাখিলে ঘৰত কাজিয়া লগাব  
ভয় থাকে।

৯১। ভেকুলী টোৰ টোৰালে বৰষুণ হোৱাৰ বিশ্বাস।

৯২। ঘৰত পখিলা আহিলে অলপতে ঘৰত বিয়া লাগিব  
বুলি বিশ্বাস।

৯৩। মৌ মাখি বা পাৰ চবাই কৰবাৰ পৰা আহি বাস কৰা  
মৌভাগ্যৰ লক্ষণ।

৯৪। ঘনে ঘনে ছুঁইকম হলে বানপানী হোৱাৰ লক্ষণ।



৭৫। আমগছত বেচিকৈ মৌল আহিলে ধান আৰু কাঠালৰ বেচি মৰ্চি পেলালে বান হয়।

৭৬। ছুটী ছুটী ডিঙি আৰু ঘৰ মোটা লোকৰ পৰা দূৰত থাকিব—অনিষ্ট হোৱাৰ ভয় থাকে।

৭৭। হাতৰ পৰা বস্তু পৰিলে ঘৰত আলহী আহিব পাৰে বুলি বিশ্বাস।

৭৮। হাপাই কান্দিলে বান পানী হোৱাৰ লক্ষণ।

৭৯। পাৰ চৰাই পাখি মেলিদি বদত শুকালে বৰষুণৰ লক্ষণ।

৮০। গোহালিত ৰাতি গৰু হেৰুৱাটো অশুভ লক্ষণ।

৮১। বিষদুৱাত ঘৰ আৰু গোহালি সাৰা জাবৰ আদি ৰাস্তাত পেলাই দিয়া নিয়ম—বেমাৰ-আজাৰৰ পৰা ৰক্ষা পাব পাৰি বুলি বিশ্বাস।

৮২। চ'ত মাহত লৰা-ছোৱালীৰ ছেকৈত হালধি কাটি বাগ্ধি দিলে বসন্ত বেমাৰ নহয়।

৮৩। বিষ কুটুৰি ঘৰৰ চালত বাগ্ধি ৰাখিলে বেমাৰৰ পৰা ৰক্ষা পোৱা যায়।

৮৪। গৰুৱতী নাৰীৰ গিৰিয়েকে সাপ, বেঙ আদি মাৰিব নেপায়। গৰুহু সন্তান জিভা উলিয়াই থাকে বুলি বিশ্বাস।

৮৫। এক ভাদৰে লৰে চৰে / দুই ভাদৰে পৰিয়া মৰে  
তিনি ভাদৰে যাৰ / সোণাৰ নাঙল তাৰ।

—জনবিশ্বাস।

৮৬। যি মাহত জন্ম হয় সেই মাহত বিয়া কৰাব নাপায়।

৮৭। স্বামী বা বৰ পুত্ৰৰ জন্ম মাহত তিবোতাই মূৰ ধুব নাপায়।

৮৮। ভৰা পানীৰ কলহ আনৰ আগিনাই দি নিব নাপায়।

৮৯। তিবোতাই উচ্চস্বৰে কথা কোৱা আৰু হাঁহিব নাপায়। শব্দ বাঢ়ে।

৯০। গিৰিয়েক মৰিলে ঘৈণীয়েকে, দেউতাক মৰিলে পুতেকে তিনি দিন মূখ লৰিব নাপায়।

## টোকা

শব্দ	অর্থ
১। বিশদ্রম ধোরা	গলত পানী লগোয়া
২। ছেপ	থদ
৩। আগিনা	চোতাল
৪। বিয়ালে	পোরালা যোগালে
৫। নজব	দৃষ্টি
৬। আঠকুবা	সস্তান নোহোরা পদবদ্ব
৭। থব	কলডিল
৮। চাটিলে	চেলেকিলে

## তত্ত্বমন্ত্ৰ আৰু চিকিৎসা

গোৱালপৰীয়া লোক-বিশ্বাসত তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰই এক গুৰুত্বপূৰ্ণ স্থান দখল কৰিছে। ইতিহাসে ঢুকি পোৱা কালৰে পৰাই জিলাখনত তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰই গোৱালপৰীয়া সমাজ জীৱনত গা কৰি উঠিছে। ইতিপূৰ্বে মন্ত্ৰেৰে অনেক অসাধ্য সাধন কৰা হৈছিল। চিকিৎসাৰ ক্ষেত্ৰতো ই সমানে প্ৰাধান্য লাভ কৰিছিল। আধুনিক চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ আবিৰ্ভাবত এই কাৰ্য্য তল পৰি যোৱাৰ দৰে হলেও বহু সময়ত বহু ঠাইত ই সমানে প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰি আহিছে। এনেকৈ আধুনিক চিকিৎসা বিজ্ঞান বিফল হোৱা কাৰ্য্য তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰই এতিয়াও সাফল্যতা দেখুৱাবলৈ সক্ষম হৈছে। সেয়ে জিলাখনত আজিও বহু ঠাইত বিশেষকৈ গাওঁ অঞ্চলত তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ চলি আছে। কেতবোৰ ভিতৰুৱা ঠাইত মন্ত্ৰ চিকিৎসাই সমল। গাৱলীয়া ওঝা বা কবিৰাজ এই চিকিৎসাৰ বাহক। বহু পূৰ্বৰ কালতে সৃষ্টি হোৱা মন্ত্ৰসমূহ এই ওঝা বা কবিৰাজ সাধনাৰ বলত আয়ত্ব কৰি জন-জীৱনত ফিয়া কৰি থাকে। জিলাখনত বাস কৰা সকলো শ্ৰেণীৰ মাজত এনে মন্ত্ৰৰ প্ৰচলন আৰু বিশ্বাস বিদ্যমান। কোচ, ৰাজবংশী, বড়ো, ৰাভা, গাৰো, জলধা, যোগী, কলিতা, মুছলমান সকলোৱে ইয়াৰ ওপৰত অগাধ বিশ্বাস।

গোৱালপাৰা জিলাত ওঝাই বেমাৰ-আজাৰ চিকিৎসা কৰাৰ উপৰিও কেতবোৰ অলৌকিক কাৰ্য্যও কৰি থাকে। সাপে খুঁটিলে মন্ত্ৰ মাতি কাৰা-ফুকা কৰি চিকিৎসা কৰে। সাপৰ বিষাক্ততা তেজৰ লগত ৰোগীৰ গোটেই শৰীৰত চানি ধৰাৰ নিৰ্দিষ্ট সময়ৰ ভিতৰত ওঝাই মন্ত্ৰ মাতি ৰোগীৰ বিষ নমায় আৰু শেষত ৰোগীক সুস্থ কৰে। সাপৰ বিষ কাৰা মন্ত্ৰক সাপাৰী মন্ত্ৰ আৰু যিয়ে এই মন্ত্ৰ কাৰে তাক সাপাৰী বোলে।

জিলাখনত দেও, ভূত, প্ৰেত, ডাইনী, জীন, পৰী আদিৰ অৱস্থানৰ প্ৰতি জনবিশ্বাস আছে। সেইবোৰে কোঁতলাৰ মানৱ দেহত আচৰ বা অৱস্থান কৰে। তেতিয়া মানুহ নিজস্ব

মতবাদ হেৰুৱাই পেলায়। তেতিয়াও বেজে মন্ত্ৰেৰে এনেবোৰ  
 ৰোগীক আৰোগ্য কৰে। নৱজাত শিশুক ডাইনীয়ে দৃষ্টি কৰি  
 কম্পুৱায়, হ'হুৱায় আৰু শেষত প্ৰাণ নাশো কৰে। কবিৰাজে  
 ঝাৰা-ফুকাৰ ঝাৰা, তাৰিঙ্গ-কবচ বা জাপ দি শিশুক ডাইনীৰ  
 আক্ৰমণৰ পৰা ৰক্ষা কৰে। কিছুমান কবিৰাজে নিজৰ সাধনাৰ  
 বলত ভূত, জিন, বিৰা আদিও পোহে আৰু ইয়াৰে নানা ধৰণৰ  
 কামো কৰে। বহু সময়ত খনৰ লোভত বা ৰং চাবৰ বাবে  
 মানুহৰ গাতো ভূত বা জীন পৰী লগাই দিয়ে। ভূতে পোৱা  
 বা ভূতে ধৰা ৰোগীক চিকিৎসা কৰা কবিৰাজক ভূতিয়া বুলি  
 কোৱা হয়।

কোনো বস্তু বা জীৱ-জন্তু হেৰালে বা পলালে কবিৰাজে  
 মন্ত্ৰেৰে ঠিক-ঠিকনা কৰি তাৰ স্থান দিয়ে। স্বামী-স্ত্ৰী, ভাই  
 ঝকাই বা পৰিৱালৰ লোকৰ মাজত বেয়াকৈ স্থিতি লোৱা হাই-  
 কাজিয়া ধা মনমালিন্য মন্ত্ৰৰ বলত দূৰ কৰে। বশীকৰণ মন্ত্ৰেৰে  
 শত্ৰুক বা জীৱ জন্তুক বশ কৰাও হয়। ভূত, প্ৰেত বা শত্ৰুই ষাতে  
 ক্ষতি কৰিব নোৱাৰে তাৰ বাবে তাৰিঙ্গ-কবচ ব্যৱহাৰ কৰা হয়।  
 মন্ত্ৰেৰে ফাল্দিয়ে হাবিৰ বনৰিয়া হাতী ধৰা আৰু পোহমনা, বাঘ-  
 সিংহৰ লগত খেলা কৰা বা সিবোৰৰ পোৱালি ধৰা আদি কাৰ্য্য  
 গোৱালপাৰীয়া জনজীৱনত একালত বহুল প্ৰচলিত আছিল।  
 গৰীবৰ লঘু আঘাত বা মাইকী মানুহৰ প্ৰসৱ বেদনাত ঝাৰা  
 তেল আৰু ঝাৰাপানী আদিৰে চিকিৎসা কৰা হৈ থাকে।

গোৱালপৰীয়া জন-জীৱনত শত্ৰুক শাস্তি দিবলৈ কৌতল্যবা  
 কৌতল্যবা ঘৰত বা ঘৰৰ যিকোনো ঠাইত ঔষধ পোতোৱা হয়।  
 তেতিয়া ঘৰত হয় বিপ্ৰাট ঘটে নাইবা ঘৰৰ লোকক বেমাৰে আক্ৰমণ  
 কৰে। তেতিয়া কবিৰাজক মাতি আনি মন্ত্ৰৰ জৰিয়তে তুলাবাশিৰ  
 মানুহক বেতচালন, হাত চালন, কটাৰি চালন, নখদৰ্পণ, জলদৰ্পণ  
 আদি কাৰ্য্যৰে শত্ৰুই গোপনে পুতি ৰখা ঔষধ উঠাই ঘৰত মঙ্গল  
 সাধে। আকৌ ভূত, প্ৰেত বা শত্ৰুই ষাতে দৈব্য শক্তিয়ে কোনো  
 প্ৰকাৰ ক্ষতি কৰিব নোৱাৰে তাৰ বাবে মন্ত্ৰেৰে ঘৰৰ চৌহদ বন্ধ  
 ৰখা হয়। চোৰেও গৃহস্থৰ ঘৰত চোৰ কৰিবৰ উদ্দেশ্যে নিদ্দালি  
 মন্ত্ৰ মাতি গৃহস্থৰ ঘৰৰ বস্তু বাহানি উঠাই লৈ যায়। কুকুৰৰ

ওপৰত ঝাৰা মাটি বা বালি চটিয়ালে কুকুৰে নুভুকেও, নাকামুৰেও। তেতিয়া সহজে চোৰে গৃহস্থৰ ঘৰত প্ৰবেশ কৰে।

জিলাখনত মন্ত্ৰমাতি শত্ৰুক বাণ মাৰ ক্ষতি কৰাও এটা কুসংস্কৃতি। আকৌ কোনেও যাতে বাণ মাৰিব নোৱাৰে তাৰ বাবে তাবিজ-কবচ লোৱাৰ ব্যৱস্থাও আছে।

গোৱালপৰীয়া সমাজ জীৱনত মৌ পাৰা, শিঙি মাছ ধৰা আদি কামতো কেতিয়াবা মন্ত্ৰ মতা হয়। মৌ বা শিঙি মাছে নিৰ্বিক্ৰে। মৌ পাৰা মন্ত্ৰৰ নমুনা এনে ধৰণৰ—

“মন মন মাখি পবনেশ্বৰ।

তামাৰ শৰীল লোহৰ ঘৰ।

ৰামেৰ হৃৎকাৰে মোৰ শৰীল অক্ষয় অমৰ।

ধৰ্মেৰ দোহাই দি কৰিনু বল ॥

এই কথা হেল্‌বু পেল্‌বু।

ঈশ্বৰ মহাদেবৰ মাথাত ছয় পাও মূৰ্চিবু ॥”

মন্ত্ৰেৰে তদবীৰ কৰি অবিবাহিত যুৱক-যুৱতীক বিবাহ কাৰ্য্যও ঘটোৱা হয়।

নৈ-বিলত মাছ মৰা, হাবিত পহু চিকাৰ কৰা, লাঠীৰে শত্ৰুৰ মোকাবিলা কৰা আদি কাৰ্য্যতো মন্ত্ৰৰ গুণ অপৰিসীম। নৈ-বিলত দেওভূতৰ আক্ৰমণৰ ভয় নাথাকে, হাবিত হিংস্ৰ জন্তুই বাট এৰি দিয়ে, শত্ৰুৰ মোকাবিলাত শত্ৰুই লাঠীঘালক নেদেখা হয়।

গোৱালপৰীয়া জন-জীৱনত তাম্ৰিকৰ ক্ষমতা উল্লেখযোগ্য। বাশদুলী গোৱালপাৰাত একপ্ৰকাৰ বেমাৰৰ নাম। বাশদুলী বেমাৰত গোটেই শৰীৰ বিষত অৱস হয় আৰু শীতল পৰে। ৰোগী বিষৰ তাড়নাত লৰচৰ কৰিব নোৱাৰা হয়। বাশদুলী বেমাৰ ১৮ প্ৰকাৰৰ আছে। এ সময়ত কৰিৰাজে জাৰি-ফুৰি এই কঠিন বেমাৰ ভাল কৰিছিল। আজিও কোনো কোনো ঠাইত এই বেমাৰ মন্ত্ৰেৰে চিকিৎসা কৰা হয়। তলত এনে মন্ত্ৰৰ এটা নমুনা দিয়া হ'ল।

‘বাশদুলী বাশদুলী কোন কোন জাতি

উপজিল বাশদুলী নিশাভাগ ৰাতি

উপজিয়া দেশ দেশান্তৰে যায়  
 বাপেৰ বীৰ্য্য জন্মিয়া মাৰ মাথা খায়  
 শোন বাহাদুৰী মোৰ কথা হেলব্দ পেলব্দ  
 কাৰ্ত্তিক গগণেশৰ পূজা বাও তেঁও তেলব্দ  
 বাৰ গাছি নাৰিকল তেৰ গাছি তাল  
 তাৰ তলত কামাৰ ভাই জুৰছে আকবশাল  
 পম্মা পম্মা পম্মৰ পাতত জন্মিয়া বিপ্লৱ পাত  
 দিয়া নাৰী ছেম্ম কৰে

শিবে কালিক বাৰে হৰ বিষ হৰ বিষ শিবেৰ হৃৎকাৰে  
 বিষ্ণু ভক্ষ্ম হয় মৰ উণ কুটি সহস্ৰ বিষ কাৰিয়া পৰ  
 হেট ছাড়ি বিষ উজান খাব্দ আশ্ট লাগ পম্মাৰ মাথা খাব্দ ॥”  
 ইত্যাদি ।

কোনোবাক ভুতে লিম্ভলে তাৰপৰা ভুত এৰুৱাব লগা হলে  
 মন্ত্ৰ মতা হয় । তেনে মন্ত্ৰৰ নমুনা এটা এনে ধৰণৰ ।

অৰে অৰে ভুত তোৰ  
 জানুং জন্ম জাত  
 ভাদ্ৰ মাসেৰ মৰা মাসিত  
 হোঁছিলি উৎপত্তি  
 হৃদক হৃদক হৃদককাৰ  
 চাৰিয়া যা মোৰ বাগীত পাৰ  
 দোহাই শিবেৰ মাথা খাবি ।

মুছলমান সমাজতো কবিৰাজে তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰৰ জৰিয়তে বোগী  
 চিকিৎসা কৰাৰ ব্যৱস্থা আছে । তলত কেইটামান বোগ আৰু  
 তাৰ চিকিৎসাৰ বিষয়ে নমুনা দিয়া হল ।

ধৃক° উঠা—ইতিবোতা মানুহৰ বেমাৰ—স্তনৰ বেমাৰ—হঠাৎ  
 তিবোতাৰ ধৃক বা স্তন ডাঠ আৰু শকত হয় আৰু বিষজিয়া  
 ঘটে । তেতিয়া তিবোতা গৰাকী বিষৰ তাড়না সহ্য কৰিব  
 নোৱাৰা হৈ পৰে । কবিৰাজে এন্ডা গছৰ পাতৰে কাৰিলে বিষ  
 কমে মন্ত্ৰ ফাঁকৰ নমুনা এনেকুৱা ।

শাতালী পৰ্বতত বাহু-বাঘিনী চৰে  
 বাম-লক্ষ্মণ দহই ভাই থম্ৰু ঝাৰে  
 আমো ঝকা থম্ৰুৰ বিষ  
 অসুৰে থম্ৰুৰ বিল  
 থম্ৰুত নিস

( তিনিবাৰ পাঠ কৰি তিনিবাৰ ফুৰিব ) ।

\* পিছত ছুৰা ফাতেহা একবাৰ, ছুৰা মণ্ডুৰা একবাৰ, ছুৰা  
 এখলাছা একবাৰ আব্দ দৰুদ তিনিবাৰ পঢ়ি ফুৰিব । \*

কেঁচুৱাৰ ওপৰত কেতিয়াবা ভূত পিচাচৰ আচৰ বা দৃষ্টি  
 পৰে । তেতিয়া সেই কেঁচুৱা কান্ধিবলৈ ধৰে ঝিত° হব নুখুজ্জৈ,  
 কান্দি কান্দি হাল্লাবাণ হৈ পৰে । তেতিয়া কবিৰাজ মন্দ্ৰমাতি  
 কান্ধিবলৈ ধৰে । মন্দ্ৰটো এনেকুৱা—

সাত সমুদ্ৰত সিমলা গাছ  
 ভূত তুই  
 মোৰ ছাৱাক নাকান্ধাবি  
 পৰেৰ ছাওৱাক কান্ধাবি  
 দহাই ছুলেমান পয়গম্বৰেৰ  
 মাথা খাবি ।

( তিনিবাৰ পাঠ কৰি তিনিটা ফুৰ দিব । পিছত দৰুদ  
 দুবাৰ পাঠ কৰি দুবাৰ ফুৰ দিব ) \*

কেতিয়াবা শৰীৰৰ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গও বিশেষকৈ হাত, ভৰি, ককাল  
 আদিত বিষ হয়, আব্দ বাতবিষোদীহয় । তেতিয়া কবিৰাজে তলৰ  
 মন্দ্ৰ ফাঁকিৰে ঝাৰে—

নিশুদত পাণ নিশুদত চুণ  
 জহৰ বাত ঝাৰি কৰং খান খান  
 মোৰ কথা হেলী পেলী  
 আল্লা-বহুদলেৰ মন্ত্ৰা° খাবি । ( একবাৰ ফুৰিব )

পিছত ছুৰা ফাতেহা ১ বাৰ ছুৰা কাওছাৰ ১ বাৰ, ছুৰা  
 এখলাচ ১ বাৰ কৈ পঢ়িব আব্দ ফুৰিব । \*

গোৱালপৰীয়া জনজীৱনত এনে মন্দ্ৰৰ ব্যৱহাৰ অনেক আব্দ

অলেখ আছে। আজিৰ বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তি বিদ্যাৰ বহুদূৰ  
প্ৰচলনতো তদন্ত-মন্ত্ৰেৰে কৰা চিকিৎসাৰ প্ৰভাৱ বৰ্ষেণ্ট আছে।  
এনে মন্ত্ৰেৰে মানুহৰ উপৰি জীৱজন্তুকো চিকিৎসা কৰা হয়।

## টোকা

শব্দ	অৰ্থ
১। ওঝা	বেজ
২। ঝাৰা ফুকা	জৰা কুঁদিয়া
৩। থনকো	স্তন
৪। ৰিত হোৱা	চুপ হোৱা
৫। মাত্ৰা	মূৰ

• তৰা চিন দিয়া কথাখিনি মন্সী মৌলবী বা জনা ব্যক্তিৰ  
পৰা জানি লব।



## গোৱালপাৰীয়া লোক উৎসৱ বিষুৱা

বিষুৱা বা বেষমা অবিভক্ত গোৱালপাৰা বাসীৰ এক সন্স্কৰ্মীয়া লোক সংস্কৃতি। এই লোক সংস্কৃতি জিলাখনত ইতিহাস ঢুকি নোপোৱাৰ দিনৰে পৰা চহকী। জিলাখনত বাস কৰা বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰে ই সংমিশ্ৰণত সংস্কৃতি। অজ্ঞাত দূৰ অতীতৰ পৰা জাতি-বৰ্ণ ধৰ্ম নিৰ্বিশেষে সকলো জনগোষ্ঠীৰ লোকে বিষুৱা পালন কৰি আহিছে। বছৰৰ শেষ মাহ চ'তৰ সংস্কাৰ দ্বিবিহাৰ দিনৰে পৰা নতুন বছৰৰ পহিলা মাহ বহাগৰ ছ দিনলৈ মূঠ সাত দিন বিষুৱা হয়। এই সাত দিনৰ বিষুৱাক সাত বিষুৱা বোলে। সময়ৰ চক্ৰত ইয়াৰ পালন কাৰ্য্য অঞ্চল বিশেষে বিলুপ্তৰ পথত যদিও জিলাখনত ইয়াৰ সামূহিক প্ৰসাৰতা লয় পোৱানাই, বৰং বৃদ্ধিহে হৈছে দৰাচলৰে কৃষিজীৱী গোৱালপাৰাবাসীৰ ই এক আদৰৰ উৎসৱ। বিষুৱা বদলিলেই জিলাখনৰ সম্পূৰ্ণ সন্স্কৰ্মীয়া আচাৰ অনুষ্ঠান কলা কৃষ্টি আদিৰ কথা মনলৈ আহে।

বিষুৱা বসন্তকালত অনুষ্ঠিত হয় বাবে ইয়াক বসন্তোৎসৱো কব পাৰি। উৎসৱটোৰ জৰিয়তে পূৰ্বৰ বছৰক বিদায় দি নতুন বছৰক আদৰি লোৱা হয়। ইয়াক আকৌ ঋতু উৎসৱো বলা হয়। শীত গুচি যায়, বসন্তৰ আগমন হয়। লগে লগে কৃষকে প্ৰকৃতিৰ লগত সঙ্গতি ৰাখি এই ঋতু উৎসৱ বিষুৱা পালন কৰি নতুন বছৰক সাদৰে আহ্বান কৰে। ইপিনে বসন্তৰ পৰশত প্ৰকৃতি ৰাজ্য নতুন পাত আৰু ফুলেৰে জাঁজকাৰ হৈ পৰে। গছৰ কুঁহিপাতৰ আৰে আৰে ফুল চৰাই সদৃশ মাতেৰে শব্দ কৰি আকাশ-বতাহ ঘেঁতিয়া মূৰ্খৰিত কৰে তেতিয়া মানুহৰ হীয়া পৰ্মি যায়।

গোৱালপাৰা জিলাত বিষুৱা পালন হোৱাদৰে দেশৰ দক্ষিণাত্যত থকা কেৰেলা, তামিলনাডু, কৰ্ণাটক আদি ৰাজ্যতকৈ

বসন্তোৎসৱ নতুন বছৰৰ প্ৰাৰম্ভণীতে পালন কৰা হৈ থাকে। অসমত বিহু হয় আৰু বাস কৰা বিভিন্ন জাতি যেনে বড়োই বৈশাগ, ডিমাচাই বিচু, মিজোই চাও চাৰকুট, হাজঙে লেৱটনা, বাভাই, বৈশাগ দোমাসী আদি নামেৰে নববৰ্ষৰ এই বসন্তোৎসৱ বিভিন্ন পদ্ধতিৰে পালন কৰে। গোৱালপাৰা বাসীৰ বিষুৱা বা বেষমা পালনৰ এক সুকীয়া বৈশিষ্ট্য আছে। বিহুৰ দৰে ইয়াত নৃত্য গীত, বিহু গীত বা হুচুৰি আদিৰ ব্যৱস্থা নাই। ই কেতবোৰ লৌকিক আচাৰ আৰু লোক বিশ্বাসৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত। ইয়াৰ লোকাচাৰ আৰু লোক বিশ্বাসসমূহ গোৱালপৰীয়াই আন্তৰিক বিশ্বাস আৰু শ্ৰদ্ধা সহকাৰে পালন কৰে।

বিষুৱা গোৱালপৰীয়া জনগোষ্ঠীৰ এক সুকীয়া লোক সংস্কৃতি। এই সংস্কৃতি অতি বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ। ই বহুলাংশে মানুহৰ মানসিক, দৈহিক, লৌকিক, আধ্যাত্মিক আদি সকলো দিশতে বিশেষ প্ৰভাৱ পেলাই আহিছে। কৃষ্টি সংস্কৃতিৰ বাহক বিষুৱা বিশেষ তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ। এই সন্দৰ্ভত তলৰ কথাবোৰে সততে মন কৰিব পাৰি।

তাৎপৰ্য্য : বিষুৱাত পুৰণি বছৰক বিদায় দি নতুন বছৰক আদৰি লোৱা হয়। বিগত বছৰৰ দিনবোৰৰ বিদায় কাৰ্য্যবোৰ লোকাচাৰ হোৱাৰ উপৰি যথেষ্ট নৈতিকতাপূৰ্ণ। লোকাচাৰ হিচাবে ইয়াকে পাব পাৰি যে যিহেতু বিষুৱা উৎসৱটো বসন্তোৎসৱ, কৃষি উৎসৱ গতিকে কৃষিৰ লগত সঙ্গতি ৰাখি কেতবোৰ আচাৰ অনুষ্ঠান, কলা-কৃষ্টি ইয়াত পালন কৰা হয়। অৱশ্যে এই অনুষ্ঠান সমূহ পূৰ্বে যি ধৰণে ৰূপ লৈছিল, বিভিন্ন কাৰণত বৰ্তমানে কিছু পৰিমাণে হলেও হ্ৰাস পাই আহিছে। কিন্তু তথাপি ঠাইবিশেষে ইয়াৰ যথেষ্ট প্ৰাদুৰ্ভাব আছে।

বিষুৱাত বছৰৰ বিদায়ৰ দিনা অৰ্থাৎ চ'তৰ সংক্ৰান্তিত থকা ঘৰ আৰু গোহালি ডালকৈ সাৰিসুৰি বাঢ়ানি ডালৰে সৈতে জাৱৰ-জধৰ খিনি আলিবাটত পেলাই ৰখা হয়। পানী ছটিয়াই বা মূচি ঘৰখন শুদ্ধ কৰি লোৱা হয়। এই আচৰণৰ জৰিয়তে

প্ৰত্যেকেই নিজৰ নিজৰ অন্তৰৰ জাৱৰ-জখৰ স্বৰূপ স্থিতি লোৱা মলিবোৰ যেনে পাৰম্পৰিক হিংসা, ঘেৰ, ঘৃণা আদি মনৰ পৰা বিদায় কিমান আৰু আত্মাৰ শৃঙ্খল বিচাৰে। বাৰীখনৰ চাৰিওফালৰ দমখাই থকা আবৰ্জনা সমূহ পুৰি বা দূৰলৈ পেলাই দি পৰিষ্কাৰ কৰাৰ দৰে অন্তৰৰ পৰা দূৰিত আবৰ্জনাবোৰ বিসৰ্জন দি মন পবিত্ৰ কৰে।

দেশখনৰ অন্যান্য কৃষি প্ৰধান অঞ্চলৰদৰে কৃষিজীৱী গোৱালপাৰা বাসী খাচকৈ হিন্দু সমাজে গৰু-গাইক অধিক প্ৰাধান্য দি সন্মান যাচে। সেই দি। গৰুক অধিক বজ্জ কৰা হয়। গৰুক বিশেষ ধৰণে মাহ-হালধিৰে গাধুৱাই শিঙত মিঠাতেল ঘঁহি দিলে আৰু ডিঙিত নতুন পঘা আৰু মালা আৰে তদুপৰি দীঘলতিৰে লাহে লাহেকৈ কোবোৱা হয় এই বাবে যে দীঘলতিৰ কোবত গৰুৰ গাৰ জড়তা বিনষ্ট হয়। ই লোক বিশ্বাস। বিষুৱাৰ এক বৈশিষ্ট্য। এইদৰে কৃষিজীৱী গাঁৱলীয়া সমাজত গৰুক নানা ধৰণে সন্মান কৰা হয়। তিথি পাৰ্বণত গৰুৰ পশুগব্য যেনে গাখীৰ, দৈ, ঘিউ, মৃত আৰু গোবৰ ব্যৱহাৰ কৰি ঘৰ শূন্য কৰা হয়। হিন্দু সমাজত বৈতৰণী পাৰ হওতে গৰু লাগে বদলি বিশ্বাস।

বিষুৱাৰ প্ৰথম দিনা ঘৰৰ গৰাকী বা কোনো লোকে ৰাতিপুৱা একো নোখোৱাকৈ বিশ প্ৰকাৰ গছলতাৰ ডাল-পাত-ছাল-লতা বা ফল ফুল সংগ্ৰহ কৰে সেইবোৰ বিশ ঢেকীয়াৰ পাত, নিম গছৰ পাত, নিচিন্তাৰ পাত, বেতৰ পাত, ভেটমালি কানিগাশা, নৰসিংহৰ পাত, বাশকাৰ পাত, কাতুৰিৰ ফুল, নাগডেওনা, দীঘলতি, ধাতলা, মাছিয়াতি, কালাবাশকা, ওদলাৰ ছাল, যাদ্ৰা সিন্ধি বেহুৱা, গুৰুদেৰপাখা, বনমালি আৰু ধান শিলা। ইয়াৰ প্ৰতিবিধৰ কিছৰ অংশলৈ সৰুকৈ মূঠি বান্ধি ঘৰৰ ছালত, বাৰীৰগছত আৰু গোহালিত গুৰুজি যোৱাটো পৰম্পৰা। ইয়াৰ জৰিয়তে বেমাৰ আক্ৰমণৰ পৰা ৰক্ষা পোৱা আৰু গোহালিৰ জন্তু অ দি ম'হ, ডাহ আৰু আন আন ৰোগৰ পৰা হাত সাৰা একোটা লোক বিশ্বাস ই ঘৰ, বাৰী আৰু গোহালিৰ এক প্ৰকাৰ ৰক্ষা কৰচ স্বৰূপ।

অসম আৰু ইয়াৰ অঞ্চলৰ পূৰ্বৰি গোৱালপাৰা জিলা ঝাৰ-জঙল, নৈ-বিল, আৰু পাহাৰেৰে ভৰা। ইয়াত দৈত, তুত, পিণাট আৰু প্ৰেতৰ প্ৰাদুৰ্ভাৱ আছে। সেয়ে দোমাহীৰ দিনা ইয়াৰ লোকৰ বঙা-বগা কলা বৰণৰ সুতা কবিৰাজৰ হতুৱাই 'ঝাৰি' কঢ়ি জাপ পকাই বাহুত বা ডিঙিত বান্ধি লোৱাটোও এটা দস্তুৰ। তদুপৰি 'ছকাই' বা 'সেকৈত' কেঁচা হালধি ঝাঁহ লৰা-ছোৱালীৰ কোমৰত বান্ধি লোৱাটোও এক প্ৰকাৰ নিয়ম। কেঁচা-হালধিৰ বস আৰু তিতা যোৱা প্ৰথাও তেওঁলোকৰ মাজত আছে। তেওঁলোকে গছৰ পাত পানীত তিয়াই গা ধোৱে, তেটমালিৰ কুঁহিপাত আৰু আনাৰসৰ আগৰ কুমলীয়া পাতৰ বস খায়। ইয়াৰ উপৰি বিষুৱাত বিভিন্ন শাক শূক্ৰাতি বান্ধি খোৱা চিৰা-চিৰিত নিয়ম শাকবোৰ বিভিন্ন গছ বনৰ। যেনে ঢেঁকিমাশাক, বেতৰ কুমলীয়া পাত, কচুৰ মাজিপাত, পালেংশাক, জোঙা কচুৰ গজালি, পদাৰ্শবনৰ গজালি, মাটিয়া ভেসসা, আমৰ কুমলীয়া ফল। মানুহৰ শৰীৰৰ বাবে এইবোৰ অতি উপকাৰী। তেওঁলোকৰ এই দিনত বিছনা বা গাৰুৰ তলত লাউপাত, নিমুপাত ৰখাটো এটা নিয়ম। ই লোক বিশ্বাস। লাউপাতে উৰহ কমায়। নিমুপাত আইৰ প্ৰতিশোধক।

সূৰ্য্যৰ ৰশ্মিৰ সতে মানুহৰ শৰীৰৰ নিবিড় সম্পৰ্ক। মানুহৰ শৰীৰৰ যাতে কোনো ধ্বংসৰ ক্ষয় ক্ষতি নহয় তাৰ বাবে বিষুৱাত সপ্ত বস খোৱাৰ নিয়ম বস কেইটা হয় নিমু তিতাৰ বস, মৰাপাটৰ পাতৰ বস, নিশ্চিন্তাৰ বস, বাসকা তিতাৰ বস, বেতৰ মাজিৰ বস এই বস সেৱনত সাধাৰণ ৰোগ বেমাৰৰ পৰা হাত সাৰিব পাৰি। বিষুৱাত এই সপ্তবস খোৱাটোও এটা বৈশিষ্ট্য। গৰমৰ দিনত বিছনি ব্যৱহাৰ কৰিব। তাৰ বাবে বিষুৱাৰ দিনা জমা কৰি ৰখা পূৰ্বৰি বিছনিখন ধুই-পথাৰি পৰিষ্কাৰ কৰি ৰখা হয়।

বিষুৱাত যে অকল আচাৰ-অনুষ্ঠানেই কৰা হয় এনে নহয়, ইয়াত আনুষ্ঠানিক ভাবে খেলা-ধুলাৰো আয়োজন কৰা হয়। বিষুৱা এক আনন্দৰ উৎসৱো। গাওঁৰ লৰা-ডেকাহঁতে একেলগ হৈ বিভিন্ন খেল খেলি অপাৰ আনন্দ লাভ কৰে। ইয়াত মানুহৰ

উপৰি জীৱ জন্তুৰ মাজত কুকুৰাদেউ, মহ বদুজ, ঘোঁৰা দৌৰ, আদি অন্তৰ্ভুক্ত হয়। খেলত শৰীৰ চট্চা হয়। নতুন বছৰক আদৰিবলৈ যাওতে খেল-খেমালিৰ দ্বাৰা জাতি-বৰ্ণ-ধৰ্মৰ সকলো শ্ৰেণীৰ লোকৰ মাজত অধিক মিলন-প্ৰীতি গঢ়ি উঠে। বৰ্ত্তমানে বিষ্ণুৱা উপলক্ষে অনন্তান পাতি গোৱালপৰীয়া বিভিন্ন লোক-গাঁও, লোক নৃত্য, কলা কৃষ্টি আদি প্ৰদৰ্শন কৰি বিষ্ণুৱাক জঁবন্ত কৰি তোলা হয়।

বিষ্ণুৱাৰ দিনত সমূহীয়া ভাবে চিকাৰ কৰা আৰু মাছ মৰা গোৱালপাৰা বাসীৰ আন একোটা বৈশিষ্ট্য। জাল মাঠ, জোং, খাপৰ আদিলৈ বয়সীয়াল আৰু অভিজ্ঞ লোক সকলে হাঁথি, জঙল বা পাহাৰলৈ গৈ পহু চিকাৰ কৰে। সমূহীয়াভাৱে এইদৰে পহু চিকাৰ কৰি অপাৰ তৃপ্তি আৰু আনন্দ পাবপাৰি। কিন্তু আজিৰ দিনত হাঁথি-বনৰ অভাবত পহু নাইকিয়া হৈছে, লগে লগে সংঘবদ্ধভাৱে চিকাৰ কৰাও বন্ধ হৈছে। তথাপি আদিবাসী চাওতালি সকলৰ কিছুমানে ধনু-তীৰ লৈ দূৰবস্ত্ৰী পাহাৰলৈ গৈ পহুৰ পৰিবৰ্ত্তে 'শকৰা', নেউল আদি চিকাৰ কৰে।

আনহাতে অইন সময়ত গঞা বাইজে মাছ মাৰিলেও বিষ্ণুৱাৰ দিনত একো একো অঞ্চলৰ বহু গাওঁবলোক সমবেত হৈ ডাল, পল লৈ বিল বা নদীত মাছ ধৰিবলৈ যায়। একেলগে শ শ লোক লগ লাগি এনেকৈ মাছধৰা দৃশ্য আনন্দজনক। বৰ্ত্তমানে বিল-নৈ ওৰাং হোৱাত আৰু যি আছে মাছৰ বৃদ্ধি কমি যোৱাত বিষ্ণুৱাৰ দিনত এই বাহ মাৰা কামো উঠি যোৱাৰ দৰে হৈছে।

আগেয়ে কোৱা হৈছে যে বিষ্ণুৱা কৃষি উৎসৱ। কৃষিৰ লগত সংগতি ৰাখি গৰু, বাখাল, হালোৱা আদিক প্ৰাধান্য দি সমাজিক আচাৰ ব্যৱহাৰৰ উপৰিও ধৰ্মীয় অনন্তান জিলাখনৰ ঠায়ে ঠায়ে পতা হয়। সেইমতে জিলাখনৰ বিভিন্ন ঠাইত পূজা-পাৰ্বণো মেলাৰ আকৃতিত অন্তৰ্ভুক্ত হয়। ই গোৱালপৰীয়া লোক উৎসৱ। বাখাল পূজা এনে উৎসৱৰ পৰিচালক। গৰু গাইক সন্মান দেখুৱাই বিভিন্ন ঠাইত বাখাল ঠাকুৰৰ পূজা হয়। কৃষিজীৱী গঞা সমাজত ই অতি তাৎপৰ্যপূৰ্ণ।

পূৰ্বৰি গোৱালপাৰা জিলাখন এখন তীৰ্ধভূমিহে। জিলা-

খনৰ ভৈয়াম আৰু পাহাৰবোৰৰ বিভিন্ন অংশত সিঁচৰিত হৈ থকা মঠ, মন্দিৰ, থান, দেৱালয় আদি সাত বিষুৱাত পূজা পাৰ্বণ অনুষ্ঠিত হয়। সেই উদ্দেশ্যে সেইবোৰ তিনি দিন, সাত দিন পোন্ধৰ দিন লৈকেও থাকে। অগস্ত্যৰ আৰু জিলাখনৰ বিভিন্ন ঠাইৰ পৰা ভক্ত আৰু দৰ্শক দলে দলে আহি মেলাত যোগদান কৰি পূজা পাৰ্বণত অংশ গ্ৰহণ কৰি আত্মিক তৃপ্তি লাভ কৰে। ভক্ত সকলে মন্দিৰ আৰু দেৱালয়বোৰত পূজা কৰি বছৰৰ আগন্তুক দিনবোৰৰ কুশল কামনা কৰে।

সাত বিষুৱাত জিলাখনৰ আটাইতকৈ ওখ ভৈৰবচূড়াত প্ৰতি বছৰে ডাঙৰ মেলা হয়। আগনন তীৰ্থযাত্ৰী আৰু ভক্তই চূড়াৰ শিৱ মন্দিৰত পূজা কৰে। বগৰিবাবীৰ মহামায়া ধাম, শালকোচাৰ ব্ৰহ্মচৰ্য্যৰ থান, ভূমেশ্বৰ পাহাৰৰ মন্দিৰ, বঙাইগাওঁৰ বাগেশ্বৰী মন্দিৰ গোৱালপাৰাৰ খ্ৰীসূৰ্য্য পাহাৰৰ মন্দিৰ, কুষ্কাইৰ টুঙ্গেশ্বৰী পাহাৰৰ দেৱালয়, খগৰপুৰৰ মহাবানীৰ থান, সাকাতি পাহাৰৰ আইশাকাতিৰ থান, আলোকম্বাৰীৰ মহামায়া মন্দিৰ আদি পবিত্ৰ ঠাই সমূহ বিষুৱাৰ অন্যতম নিদৰ্শন। বসন্তকালত অনুষ্ঠিত হোৱা মেলাবোৰত সমূহীয়া ভাবে উপস্থিত হবলৈ ষাওঁতে পাহাৰ বগোৱা হয়। এই পাহাৰ বগোৱা কাৰ্য্য বিষুৱা পালনৰ এটা পৰম্পৰা। ই হয়তো তাহানিৰ কালত ঋষি মূনি সকলৰ প্ৰচেষ্টাৰ ফল। এই পৰম্পৰা আজিও গোৱালপাৰা বাসীৰ মাজত বিদ্যমান।

বিষুৱা গোৱালপৰীয়াৰ এক উল্লেখযোগ্য লোক কৃষ্টি। ইয়াৰ পৰিসৰ অতি বহল। ধৰ্ম ভাষা বা ৰাজনীতিয়ে সমাজ বা দেশৰ লোকক কিহু পৰিমাণে হলে ভাগ ভাগ কৰি ৰাখে। কিন্তু কৃষ্টি বা সংস্কৃতিয়ে সমাজ এখনক সংঘবদ্ধ কৰি ৰাখে ই সততে বাস কৰা সকলো জাতি, ধৰ্ম, বৰ্ণ সম্প্ৰদায়ৰ লোকৰ মাজত মহা মিলন ঘটায়, ঐক্য, \*াস্তি আৰু সম্প্ৰীতি অটুট ৰখাত সহায় কৰে। গোৱালপৰীয়া কৃষ্টিৰ বাহক বিষুৱাই গোৱালপাৰা বাসীক একতাৰ এনাজৰীয়ে বান্ধিছে। বিষুৱা গোৱালপাৰা বাসীৰ নিজা কৃষ্টি। ই আমাৰ আপোনাকৈও আপোন।

সাংস্কৃতিক গতিশীলতা আছে। এইবাবে সময়ত সংস্কৃতিয়ে

প্ৰদৰ্শিত কিছদ অংশ বাদ দি নতুনৰ কিছদ গ্ৰহণ কৰে। আধু-  
নিকতাৰ প্ৰভাবত ই নতুন 'মোৰ'লয়। হলেও ই প্ৰদৰ্শিৰ মূল বিষ  
সমূহ পৰম্পৰাবৃত্তে স্থায়ী ৰূপত ধৰি ৰাখে। বিজ্ঞান সম্ভৱ  
আৰু চিকিৎসাভিত্তিক আচাৰ-অনুষ্ঠান বোৰ আমাৰ মাজত সদায়  
বৈ থাকিব।

বিষদ্বা নৈতিকতাৰ পৰিচালক। পাৰম্পৰিক মনোৰ্মনিৰ স্থান  
ইয়াত ব্যাপক। ডাঙৰে সৰুদক মৰম কৰা, আশীৰ্বাদ দিয়া আৰু  
সৰুই ডাঙৰক সন্মান কৰা, ভক্তি কৰা আদি বৃত্তি হয়।  
সমনীয়াবোৰে বন্ধুভাবত এজনে আনজনক সাৰ্বাট লয়। সমাজৰ  
এই মনোৰ্মনি কিমান আনন্দদায়ক।

বিষদ্বা পালনত বৰ্ত্তমানে বহু ঠাইত ইয়াৰ লোকাচাৰ লোক  
বিশ্বাস আৰু লোক কৃষ্টি সমূহ লুপ্ত হোৱাৰ উপলক্ষ হৈ উঠিছে।  
ই আধুনিকতাৰ প্ৰভাবৰ ফল মাথোন। তাতে আকৌ কোনো  
নিজৰ ঐতিহ্যপূৰ্ণ কৃষ্টি-সংস্কৃতিৰ প্ৰাধান্য দি পালন কৰাটো  
সংকীৰ্ণতা বিবেচনা মনে কৰি তাৰ পৰিবৰ্ত্তে ধাৰ কৰা সংস্কৃতিৰ  
প্ৰতি মোহ গৈ নিজকে বলীয়াল ভাবাপন্ন কৰি তোলা বৃত্তি হৈছে।  
কিন্তু, অন্যান্য কৃষ্টি-সংস্কৃতিৰ তুলনাত গোৱালপৰীয়া বিষদ্বা  
কোনো গুণেই কম নহয়। গোৱালপৰীয়া লোক কৃষ্টি বিষদ্বাৰ  
তাৎপৰ্য্যসমূহ মূকলি অন্তঃকৰণে আৰু সূক্ষ্ম ভাবে অনুধাবন  
কৰিলে বিষদ্বা পালনৰ গুৰুত্বৰ প্ৰতি জ্ঞান-চক্ষু মেলখাব  
নিশ্চয়। সংস্কৃতি গতিশীল যদিও সূক্ষ্ম অনুধাবনৰ জৰিয়তে  
শিষ্টাচাৰ, নৈতিকতা, আধ্যাত্মিকতা আদিৰ বাহক বিষদ্বা  
গোৱালপৰীয়া কৃষিজীৱী লোকসমাজত চিৰ জাগ্ৰত হৈ ৰব।

## পুষণা

গোৱালপাৰা জিলাত পুহ মাহৰ সংক্ৰান্তিত আৰু মাঘমাহৰ পহিলা দিনা পুষণা পৰ্ব পালন কৰা হয়। ইয়াক দোমাসী বুলিও কোৱা হয়। অসমীয়াত সেয়া মাঘবিহু বা ভোগালী বিহু। শালি ধান ছপোৱাৰ পিছত ঘৰে ঘৰে পুষণা কৰে। ই সমূহীয়া পৰ্ব নহয়। আকৌ জিলাখনৰ সকলো ঠাইতে এই পৰ্ব একে ধৰণে পালন কৰা নহয়। অণ্ডলভেদে ইয়াৰ পালন কৰা পদ্ধতি ভিন্ ভিন্। পুহৰ সংক্ৰান্তিত ঘৰে ঘৰে ভেলা ঘৰ বনায়। ভেলাঘৰ নৈৰ পাৰত বা মূৰ্খলি পথাৰত তৈয়াৰ কৰে। ৰাতি পুৱাওতে নৌপুৱাওতেই ঘৰৰ আটায়ে উঠি গা ধোৱে আৰু ভেলাঘৰত জুই দি অগ্নিদেৱতাক পূজা কৰি জুই পুৱায়। পিছত ঘৰ সোমাই চিৰা-সান্দোহ-পিঠা খায়। গোহালীত থকা গৰুকো পিঠা খুৱায়। ঠাই বিশেষে গৰুক নন্দী বা বিললৈ লৈ গৈ গা ধুৱায়। পিছত ঘৰলৈ আনি চিতুৱা বা গড়গড়ী পিঠা খুৱায়, লিঙত তেল দিৱে, গাত পানীত মিহলা পিঠাগুৰি চিলমুৰে ফোট দি নতুন পঘা পিন্ধায়।

পুষণাত আঠকাড়াই খোৱা হয়। তিল, বৰা চাউল, মাটিমাহ, মগুমাহ, কুলটি কালাইকে আদিকৰি আঠবিধ লস্য একেলগে খোলা বা চাপৰিত ভাজি আঠকাড়াই প্ৰস্তুত কৰা হয়।

পুষণা বা দোমাসীত মগন পথাৰ ব্যবস্থা আছে। সেইদিনা সাধাৰণতঃ সৰু সৰু লৰা ছোৱালীয়ে ঘৰে ঘৰে চৌৱৰ, তাল লৈ গীত গাই গাই চাউল বা পইচা মাগি ফুৰে। কেঁতয়াবা কেঁতয়াবা ডেকা বা বয়সীয়া লোকেও মাগে। এই মগন কাৰ্য্যক পুষণা মাগা বা দোমাসী মাগা বুলি কয়। দোমাসী মাগা গীতবোৰ সচৰাচৰ পশুপুৰাণ বা ৰামায়ণৰ কাহিনীৰ আধাৰত গোৱা হয়। ৰাখলবোৰেও সোনাৰায় পূজাৰ বাবে ঘৰে ঘৰে গীত গাই গাই পুষণা মাগে। পিছত সকলোৱে ভাগে ভাগে দল বান্ধি নৈৰ



পাৰত বা মৃদুকলি ঠাইত একেলগে মিলি ভোজ্যভাত খায়।  
বাখলবোৰে সোনাবায় পূজা অৰ্চনা কৰে।

জিলাখনৰ সকলো ঠাইত পদ্যমালা প্ৰথাৰ প্ৰচলন নাই। সেইবোৰ  
ঠাইত লোক বিশ্বাসমতে গছ বন্ধন কাৰ্য্য সম্পাদন কৰে। গছত  
ঘাতে ফল বেচিকৈ ধৰে, ফল ধৰিলে ঘাতে নসৰে, পোক-  
পৰুৱাই ঘাতে আক্ৰমণ নকৰে বা পিচি নাখায় তাৰ বাবে একে  
নিশ্বাসতে বাৰীৰ ফল খৰা গছবোৰ বাৰ্ষিক দিয়া হয়।

দোমাসী মাগিবৰ সময়ত এজনে হাতত চৌৱৰ লব আৰু  
এজনে তাল লব। চৌৱৰ লোৱা জনে এফালে থাকিব আৰু  
তাল লোৱা জনেৰে সৈতে বাকীবোৰ বিপৰীত ফালে থাকিব।  
পিছত চৌৱৰ ৰুলাই আৰু তাল বজাই অগা-পিচাকৈ পশ্চিমপূব  
বা বামায়ণৰ কাহিনী গীত আকাৰে গাব। তলত তেনে গীতৰ  
কেইটামান নমুনা দিয়া হল।

১। অ বন্দুং শ্ৰীৰামেৰ চৰণে

ৰাজসভা চাৰিয়া ৰাম

বনবাসে যায়।

মাথায় হাত দিয়া সবে

কৰে হয় হয়।

ভীষণ জঙ্গলেৰ মাজে

নেদেখিয়া সূৰ্যৰ কিৰণ

মাথায় হাত দিয়া সীতা

কান্দে ঘন ঘন।

হে ৰাম।

২। হৰ ধনু ভাঙে ৰাম সীতা স্বয়ম্বৰে

পৃথিবীতে আছে যত ৰাজ্য মহাজন

জনকে কৰে সবাকৈ স্বয়ম্বৰে নিমন্ত্ৰণ

বিশ্বামিত্ৰকে সঙ্গে নিয়ে যায় ৰাম-লক্ষ্মণ

ৰাক্ষস বধিয়া কৰে দেৱতা বক্ষণ

সবাকৈ চমক লাগায় মিথিলাত ৰায়

সীতাকে বিবাহ কৰে হৰ ধনু ভাঙে

হে সীতা।

- ৩। পখী কবে ব্দ ব্দ  
 তাল গাছে গোঁবব কবে  
 বিনা বাতাসে লবে  
 কল গাছে গোঁবব কবে  
 একে চবায় মবে ।  
 পখী কবে ব্দ ব্দ
- ৪। হনু কান্ধেবে কান্ধে  
 বাম কান্ধে লক্ষ্মণ কান্ধে কান্ধে বনেৰ ভাই  
 ডালত চৰিয়া হনু কান্ধে সীতা মাও নাই  
 দীঘলা জাপ দিয়া হনু লক্ষ্মণদেবী যায়  
 সোনাৰ লংকা দেখিয়া হনু চৰ্শুৰ্হ হাবায়  
 হনু কান্ধেবে কান্ধে  
 হে হনু ।

## কাতিগাছা (কাতি বিহু)

আহিন মাহৰ শেষত সূৰ্য্যৰ তুলাবাণিশৰ সংক্ৰমণত কাতিগাছা অনৰ্দ্ৰিষ্টত হয়। ৰাজ্যখনৰ অন্যান্য অঞ্চলত ই কাতিবিহু বা কঙালী বিহু হিচাপে জনাজাত। এই সময়ত মানুহৰ ঘৰৰ শস্যৰ ভান্ডাৰ শূন্য হৈ পৰে আৰু অহা দিনত শস্যৰ ভান্ডাৰ পূৰ্ণ কৰাৰ উদ্দেশ্যে পথাৰৰ মালক্ষ্মীৰ নামত নৈবেদ্য আগবঢ়ায়। এই তিথিত শস্যৰ পথাৰত চাকি জ্বলোৱা হয়। কাঠ বা বাঁহেৰে তৈয়াৰ কৰা গাছাৰ ওপৰত চাকি ৰাখি জ্বলোৱা হয় বাবে এই তিথিক কাতিগাছা বোলা হয়। পথাৰত চাকি জ্বলোৱাৰ উপৰি সন্ধিয়া প্ৰতি ঘৰে ঘৰে তুলসীৰ গৰ্দাৰত চাকি দিয়া হয়, বাৰী চিকুগোৱা হয় আৰু অনিষ্টকাৰী পোক-পৰুৱাই যাতে খেতি পথাৰৰ শস্য ক্ষতি কৰিব নোৱাৰে তাৰ বাবে প্ৰাৰ্থনা কৰা হয়। দৰাচলতে এই তিথিত প্ৰকৃতিক পূজা কৰা হয়। সেই দিনা লখিমীক আদৰিবৰ উদ্দেশ্যে ওখকৈ বখা বাঁহৰ ওপৰত চাকি বান্ধি আকাশবান্ধি প্ৰজ্জ্বলন কৰা হয়।

কাতিগাছা এক পদ্য তিথি। ঠায়ে ঠায়ে এই উদ্দেশ্যে নাম-কীৰ্তনো গোৱা হয় আৰু থকা ঘৰ, পদূলি, বাৰী, গোহালী, ঠাকুৰ ঘৰ আদিত ধূপ-ধূনা জ্বলোৱা হয়। সবুদ সবুদ লৰা-ছোৱালীবোৰে হাতত চাপৰ মাৰি তুলসীৰ চাৰিওফালে ঘূৰি নাম ধৰে।

আকৌ খেতি পথাৰত বান্ধি দিয়াৰ সময়ত চিঞৰি চিঞৰি গায়—

সগাৰে° ধান আউল বাউল°

আমাৰ ধান সিধায়° চাউল

গোহালীত বান্ধি দিয়াতে গায়—

সগাৰে গৰু লেঙেৰা ভেঙেৰা

আমাৰ গৰু ভইসেৰ° পাৰা

বাৰীত চাকি জ্বলাওতে গায়—

সগাৰে গদ্বা মদনীয়া মদনীয়া  
আমাৰ গদ্বা বেল হেনা'

### টোকা

- (১) ভা'ডাৰ—ভ'বাল
- (২) গাছাৰ—ঠগি
- (৩) সগাৰে—সকলোৰে
- (৪) আউল-বাউল—বিশৃঙ্খল
- (৫) সিখায়—পোনে পোনে
- (৬) ভইস—মহ
- (৭) হেনা—নিচিনা

## এউৰী মাগন

গোৱালপাৰা জিলাত এউৰী বা অ'ৰী মাগন প্ৰথা প্ৰচলিত আছে। আষাঢ় মাহৰ পূৰ্ণিমা তিথিত লৰা-ছোৱালী আৰু ডেকাসকলে দলবান্ধি ধৰে ধৰে গীত গাই গাই চাউল আৰু পইচা মাগি ফুৰে। এউৰী মাগোতে গোৱা গীতবোৰক এউৰীমাগা গীত বা অ'ৰী মাগা গীত বোলে। অ'ৰী গীতবোৰ কোনে কেতিয়া বচনা কৰিলে সেই বিষয়ে কোনো অতীত-গুৰি বিচাৰি পোৱা নাযায়। পিছে গীতবোৰ অতি পুৰণি দিনৰে পৰা মূখে মূখে গাই অহা হৈছে। গীতবোৰে তাহানি দিনৰ সমাজ জীৱনৰ একো একোটি চিত্ৰ ডাঙি ধৰে। সমাজত বাসকৰা লোকৰ অৰ্থনৈতিক অৱস্থা, চিকিৎসা ব্যৱস্থা, পূজা অৰ্চনা, প্ৰকৃতি ৰাজ্যৰ ফল-ফুল, গছ-লতিকা, মানুহৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ আদিৰ উমান পাব পাৰি।

আষাঢ় মাহত খেতিয়কে নতুন ধান কাটিবলৈ লয়। তেতিয়া মানুহৰ খোৱা-লোৱাৰ অভাৱ গুচে। লৰা আৰু ডেকাবোৰে এউৰী মাগি যথেষ্ট ধান, চাউল আৰু পইচা পায় আৰু তাৰে ভোজ্যভাত খায়। এউৰী মাগা গীত গোৱালপাৰা জিলাৰ চহা জন-গণৰ লৰা-ডেকাৰ ওচৰত অতি জনপ্ৰিয়। গীতবোৰে গোৱাল-পৰীয়া সংস্কৃতিৰ বাহক ৰূপে সদা-সৰ্বদা বিস্তৃতি লাভ কৰি আহিছে। তলত এউৰী মাগা গীতৰ কেইটামান নমুনা ডাঙি ধৰা হল।

১। আইলং বে ভাই অৰণে—

মাও লক্ষী চৰমে

মাও লক্ষী দিছে বৰ

ধান কুলাটা বাইৰ কৰ

ধান দিবি না খিবি দিবি

খিবি দিলে লবি ভৰি

অঁৰি বে হাপাং পাং  
 এক কুলা ধান পাং  
 আগ দৱাৰত দৱগুলা বদন  
 ধান ফেলাৰি এক দৱন  
 আগিনাতো দৱগুলা বদন  
 হেচেন্না দিবি এক দৱন  
 আগ দৱাৰত কলাৰ মদুৰা  
 ধান ফেলাও এক পদুৰা ।

২ । অঁৰি অঁৰি  
 হিল্দ্দোল গাছেৰ পয়টা  
 মশা মাৰং ছয়টা  
 মশাৰে তেলে  
 বাৰ বাতি জ্বলে  
 বাৰ বাতি তেৰ কামি  
 বছৰে বছৰে মাগং আমি  
 বছৰেৰ খেলা  
 আমি নাকৰং হেলা  
 আইৰে মাওৰে  
 ভিক্ষা দেক বাংৰে ।

৩ । অঁৰি অঁৰি  
 আইলং গিৰন্তেৰ বাৰী  
 লাউৰ পাত ঝালা লাউ  
 তাক খায় নিন্দ পোলাও  
 নিন্দখানি হাসেৰে  
 চকুখিনি নাচেৰে  
 চকু ছিপা লোহাৰ বীজ  
 মাগিয়া আনলং ধান শীষ  
 ধান বীচ পান্না  
 ভেইনা বাখলং চান্না

সেই ভেইনা নাবায় হাল  
সোণাৰ নাঙল ব্দপাৰ ফাল  
হাল বোৱাশ শিৰলে  
মৈ দেয় পাটে  
মৈৰ পাক কৰালো  
কেৰ কেৰিয়া ঘাটে  
আগ দ্ৱাৰত কোলাৰ ম্ৰুৰা  
ধান ফেলাও দ্ৱই প্ৰুৰা

৪। অ'ৰি অ'ৰি  
অ'ৰিৰে হাপাং পাং  
এক ছিলদুম গাঞ্জা খাং  
গাঞ্জা খাৰা হৈল ৰাতি  
অ'ৰি মাগিম সাৰা ৰাতি  
আগিনাত দ্ৱগ্ৱলা ব্দন  
ধান ফেলাও এক দ্ৱন  
ধান কলসী পিতলেৰ ঘটি  
ওলেয়া আষৰে বাপেৰ বেটী

৫। আইলং ৰে অৰণে  
মাও লক্ষী চৰণে  
মাও লক্ষী দিলা বৰ  
ধান টোপাটা বাইৰ কৰ  
লাউ ঝাও ঝাও কলৰ শাৰী  
লাউৰ পাত চিলা লাউ  
তাক খায়া নিন্দ পালাও  
পস্তাভাত চিলমিলায়  
আমাৰ বাপ্ৰ হৰ খেলায়  
পস্তাভাত খল খলায়  
আমাৰ লাখল ডাং খেলায়  
গ্ৱুৰা খায়া না খায় চুণ  
কৰুৰা ভাতত ঢালে ন্দন

কাটিয়া আন আগলতি পাত  
 ৰাঢ়িয়া দে মোক আমোল ভাত  
 আমোল ভাত হাউৱা ডাউৱা  
 তাত পইল সাতকুৰি কাউৱা  
 সাতকুৰি কাউৱাৰ লাকুৰি পেট  
 কুন গোলামেৰ হাড়িয়া পেট  
 হাড়িয়া পেটত মাৰলদং গুৰি  
 ছাওৱা হইল তাৰ আঠাৰো কুৰি  
 সউগ ছাওৱা গেইল ভিতৰিভিত  
 এক ছাওৱা ৰইল মোৰ কাতি  
 ছাওবাক ধৰি মাৰলদং পাক  
 ছাওৱা কয়ৰে বাপৰে বাপ ।



## নিন্দালী

গোৱালপৰীয়া লোকগীতত নিন্দালী বা নিচুকনী গীতো উল্লেখযোগ্য। কেঁচুৱাক কেন্দ্ৰ কৰি এই গীত গোৱা হয়। কেঁচুৱা কান্দে। কেঁচুৱাৰ কান্দোন হয় ভোকত, ভয়ত বা আৰামৰ অভাবত স্নেহ পাবৰ বাবে। শিশু দৰদৰী মাৰ্কে শিশুৰ কান্দোন সহিব নোৱাৰে। শিশুৰ কান্দোন শুনাৰ লগে লগে আলফুদলকৈ কোলাত তুলি লৈ ঝিৎ কৰাবলৈ যত্ন কৰে। মাকৰ লগে লগে বঢ়ী আই বা ধাতু অথবা বায়েকে নানা কৌশলেৰে শিশুক নচুৱাই বা ঝোকাই কেঁচুৱাক শান্ত কৰি টোপনি নিয়ায়। ৰাতি বহু পৰলৈ উজাগৰে থাকিলে গীত গাই শিশুক শান্ত কৰে আৰু টোপনি নিয়াবলৈ চেষ্টা কৰে। এনে গীতক নিন্দালী বা ছাওৱা ভুৰুকা গীত বোলে। ঘৰৰ পৰিয়ালৰ লোকে শিশুক কোলাত বা বোকাতে লৈ নাইবা বিছনাত শুবলৈ দি নিন্দালী গায়। নিন্দালীৰ বিষয়বস্তু বা অৰ্থৰ গভীৰতা নেথাকিলেও প্ৰয়োগৰ ফালৰ পৰা ইয়াৰ প্ৰাসংগিকতা অনেক বোঁচ। এই গীত কম-বোঁচ পৰিমাণে সকলো লোকে সকলো ঠাইতে গাই অশান্ত শিশুক শান্ত কৰে আৰু টোপনি নিয়ায়। গোৱালপৰীয়া জনজীৱনত এই গীতৰ প্ৰভাব যথেষ্ট আছে। গীতৰ ভাষা অতি সহজ আৰু সবল, সুৰো মধুৰ। বৃজ পাণ্ডা বা না পাণ্ডা গীতৰ সুললিত সুৰে শিশুৰ শ্ৰবণ ইন্দ্ৰিয় স্পৰ্শ কৰে। ফলত শিশু শান্ত হয়—বিছনাত টোপনি যায়। গীতত শিশু-সুলভ ভাব অনুভূতিৰ বিকাশ ঘটে। গীতত সুৰ আৰু তালৰ মিল থাকে। বিভিন্ন অঙ্গী-ভঙ্গীৰে নিন্দালী গোৱা হয় যাতে কান্দি থকা শিশুই মনত আনন্দ আৰু স্নেহ লাভ কৰিব পাৰে।

লোক গীতত চহকী গোৱালপাৰা জিলাত নিন্দালী বা ছাওৱা ভুৰুকা গীত অলেখ আছে। মানব সভ্যতাৰ বিকাশৰ লগে লগে এই গীতবোৰ মৃদু মৃদু হোৱা হৈ আহিছে। প্ৰকৃতিৰ মাজত সততে দৃশ্যমান হোৱা জীৱজন্তু, চৰাই-চিৰিকতি, জোন-

বেলি-তৰা, ফল-ফুল, নৈ-বিল-জুৰি আদিৰ লগত শিশুৰ আনন্দসুন্দৰ মন-প্ৰাণ আকৰ্ষণীয় কৰি তোলা হয়। আকৌ বিভিন্ন খেল-খেলালিৰ মাজেৰেও শিশুমনত আনন্দৰ লহৰ সিঁচবাই দিয়া হয় নিন্দালীৰ জৰিয়তে। গোৱালপৰীয়া সমাজ জীৱনত এই নিন্দালী লোকৰ মূখে মূখে বিৰাজ কৰি আছে। তলত কেইটামান বৰ্ণনালি আৰি পাঠক সমাজৰ আগত ডাঙি ধৰা হ'ল।

### ১। আমাৰ বাবা ভাল

পিন্দে ফাৰা জাল  
ঘৰে ঘৰে বিচৰি বেৰায়  
কুন বঢ়াটা ভাল  
আমাৰ বাবা ঘুম যায় বে।  
জিলাখনৰ পশ্চিম অঞ্চলত গায়—  
আমাৰ বাপই ভাল  
পেলে ফাৰা জাল  
সাৰা বাৰী উটকি বেৰায়  
কুন বঢ়াটা ভাল  
আমাৰ বাপই ঘুম যায় বে।  
কেঁচুৰা ছোৱালী হলে—  
আমাৰ মাই'অ ভাল  
পিন্দে ফাৰা জাল  
ঘৰে ঘৰে বিচৰি বেৰায়  
কুন বঢ়াটা ভাল  
আমাৰ মাই'অ ঘুম যায় বে।

### ২। আয়ৰে নিন্দবালী আয় আয়

আমাৰ একনা বাবা / মাই'অ আছে  
তাকো নিয়া যা  
তুইয়ো চাইবটা ঘুগুৰা পিন্ধেক  
মুইয়ো পিন্ধোং আয়  
ঘুগুৰা বাজে কুন্দক খানাক

কইনা চায় খাবী  
 আঠ ঝুলা নাই ভাইঙতে  
 সগায় পেৰায় গালি  
 হাটেৰ নিন বাটেৰ নিন  
 চৌক ভৰেয়া আয় নিন  
 আমাৰ বাবা / মাইঅ নিন যায  
 বাবা / মাইঅ নিন গেইছে ।

৩। আযৰে চান মামা আয  
 ঘুম নিয়া আয  
 দূধ দিম ভাত দিম  
 চাঙেৰ তলত বাঁশ্ব থুইম  
 গাই বিষাইলে বাছুৰ দিম  
 ধান কাটিলে পাতান দিম  
 আমাৰ মাইঅ'ৰ / বাবাৰ মাথাত  
 টিকি দিম । আয ঘুম আয় ।

৪। উলু লু মাদাৰ ফুল  
 কইনাৰ বাৰী কত দুৰ  
 কইনা আছে সাজিয়া  
 দামান আসিল স্বামিয়া  
 ধৰ ছাতা টানিয়া  
 গামিছা আছে ছাতাৰ উপৰ  
 তিনো বইনেৰ তামাছা  
 আয় নিন আয়, তোমাৰ বাবা / মাইঅ নিন গেইছে ।

৫। মাও মাও  
 নদী নাযাব  
 ফেউ কাইন্দুছে  
 দূই শিলেৰ মাথা  
 বোৰা লাইগুছে  
 একনা বামনঠাকুৰ  
 আৰ একনা টিয়া

টিপ্পাৰ বেটীৰ বিয়া  
 নীল শাৰী কনা দিয়া  
 খেতা মাথাত দিয়া  
 আমাৰ মাইঅৰ / বাবাৰ ধুম আইস্চে,

৬। আইসোৰে নিন্দবালী আইসো  
 বইসোৰে কাছে  
 আমাৰ ময়না বিছনাতে আছে  
 ঘাটেৰ নিন্দ বাটেৰ নিন্দ  
 বিছনাত পৰিয়া কান্দে  
 আমাৰ ময়নাৰ চকু আইসে আন্দে।

৭। স্বাস্তী আলাৰে পাণ খায়্যা যা  
 আমাৰ একনা মাইঅ / বাবা আছে  
 তাকো নিয়া যা  
 পাণ দিম চুণ দিম আৰু দিম গুৱা  
 আমাৰ মাইঅৰ ধুম আইসছে।  
 নাৰাইস তুই নিয়া।

৮। উলু উলু উলু  
 বাছা ধুম আয়ৰে  
 আমাৰ নীলমণি বাছা  
 ধুম আয়ৰে  
 কুণ্ঠে গেইল ছালা ধৰা  
 ধুম আয়ৰে  
 আমাৰ নিন্দবালী  
 ধুম আইসছে।

৯। আয়ৰে ধুমানী মাসী  
 ধুম দিয়া যা  
 বাটা ভৰা পাণ সদুপাৰী  
 গাল ভৰেয়া খা  
 বিছনা পাৰি ধুইছুং মদুই  
 ধুমিয়া নিন্দ যা

বায়ো নাচে ধাষা  
 শিদল-শুকতা খায়া  
 কুটি কোনা হাতে আসলু বায়ো  
 কোকৰ শোকৰ হয়  
 আমাৰ মাইঅ / বাবা ঘুম যায় বে  
 ঘুম আইসচে ।

১০। আয়ৰে নিন্দবালী আয় আয়  
 ঘাটেৰ নিন্দ বাটেৰ নিন্দ  
 আমাৰ মাইঅৰ চকুত আয়  
 দাউৰিয়া দাউৰিয়া আয়  
 ইৰ হুৰেয়া আয়  
 ঝাম্পে ঝাম্পে আয়  
 মাইঅ / বাবা আমাৰ ভাল  
 পিন্ধে ফাৰা জাল  
 খায় গোটা লাৰু  
 হাতত পিন্ধে খাৰু  
 মাইঅ / বাবা আমাৰ  
 ঘুম আইসচে ।

১১। আয়ৰে ঘুমানী আবু আয়  
 আমাৰ বাবা / মাইঅ ভাল  
 ঘুৰি ঘুৰি নিন্দ যায়  
 চোকেয়াৰ বেটী চোকেয়া  
 ধান নাখাবি পকেয়া  
 ধান নাখাইলে চিৰা দিম  
 ডালত পৰি খাবি  
 তেলি দিব তেল গামছা  
 মালি দিব ফুল  
 ষাৰখিনি বিয়া হয়  
 বড়ী কুৰাব ঢোল  
 আয়ৰে ঘুম আয়  
 আমাৰ বাবাৰ / মাইঅৰ ঘুম আইসচে ।

## গোৱালপাৰা জিলাত নাওখেল আৰু লাঠীখেল

কলা-কৃষ্টিৰে ভৰা ৰাজ্যখনৰ আন আন জিলাৰ দৰে গোৱালপাৰাৰো কলা কৃষ্টি অনেক অলেখ। তাৰে ভিতৰত নাওখেল আৰু লাঠীখেলো উল্লেখযোগ্য। এই দুয়োবিধ খেল বহুত পুৰণি। সৰ্বসাধাৰণ লোকৰ মাজত এই খেল বহুলভাৱে প্ৰচলিত আছিল যদিও পূৰ্বৰ ব্যৱহাৰ এই খেল সমাজৰ চহকী আৰু সম্প্ৰস্তু লোকৰ উদ্যোগত প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিছিল।

নাওখেল :—গোৱালপাৰাৰ সোঁমাজেৰে মহানদী ব্ৰহ্মপুত্ৰ বৈছে। এই নদৰ দুয়ো পাৰে ভালে কেইখন উপনৈ আহি ইয়াৰ সতে মিলিত হৈছে। বাৰিষাৰ সময়ত নৈবোৰ পানীৰে উপচি পৰে। নৈবোৰত সৃষ্টি হোৱা ঢৌৰ হিল্লোলৰ লগে লগে মানুহৰ প্ৰাণত বৰ্ষাৰ আনন্দৰ খলকনি উঠে। পানীৰ লগত পৰিণত লগাবলৈ নাও আৰু ভেলত উঠি খেলা কৰে। মানুহৰ অন্তৰত উদ্ভৱ হোৱা আনন্দৰ ঢৌবোৰ প্ৰকৃতিৰ বন্ধুৰ সৈতে মিলাই দিবলৈ ঘৰৰ পৰা বাজনি ওলাই আহে। তেওঁলোকে নাও আৰু ভেলত উঠি পানীৰ সোঁত আৰু ঢৌৰ ছেৰে ছেৰে বঠা বাই বাই গীত গায়—

বইঠা মাৰো বইঠা মাৰো

ও বাইছাল ভাইয়া ৰে

ঝাৰিয়া বইঠা মাৰিয়া যাওৰে।

এলা কেনে বাইছাল ভাইয়াৰে

ও নৌকা আউগায আৰ পাউছায ৰে।

ময়েন গাছেৰ নৌকাৰে তাৰ

পবন সূতাৰ বইঠাৰে

ও বাইছাল ভাইয়াৰে

ঝাৰিয়া বইঠা মাৰিয়া যাওৰে।

গোৱালপাৰা জিলাৰ এসময়ত নাও খেলৰ বাবে প্ৰসিদ্ধ আছিল। বিশেষকৈ চৰ অঞ্চলত ইয়াৰ প্ৰতিপত্তি আছিল অতি

বোঁচি। বাৰিষাৰ সময়ত চৰ অঞ্চল পানীৰে পৰি ভৰি বহুদিনলৈকে একাকাৰ হৈ থাকে। সেই সময়ত নাৱ বা ভেলেই চৰবাসীৰ একমাত্ৰ বাহন। নাৱ বা ভেল চলোৱাত লৰা ডেকা-বুঢ়া আটায়ে সিদ্ধ হস্ত। বাৰিষা বতৰৰ কোনো নিৰ্দিষ্ট দিনত তেওঁলোকে নাৱ খেল পাতে। কেতিয়াবা আকৌ প্ৰতিযোগিতাৰ ব্যৱস্থাও কৰে। তেনে সময়ত কাম-বন পেলাই থৈ নিজৰ নিজৰ নাৱলৈ প্ৰতিযোগিতাত আহি যোগদান কৰে। নাও খেলৰ সময়ত খেলুৱৈ সকলে নানা তৰহৰ গীত গাই গাই নাও বায় আৰু মনত অপাৰ আনন্দ উপভোগ কৰে।

গোৱালপাৰা জিলাৰ কোনো কোনো অঞ্চলত নাও খেলৰ চোঁখিন মৃদাখিয়াল ব্যক্তি থাকে। তেওঁলোকে নিজকে সমাজত মৃদাখ্যৰূপে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবৰ বাবে ঘৰত খেলৰ বাবে নাও ৰাখে। এই নাও ৫০/৬০ হাতলৈকে দীঘল থাকে। গঠনত খেলৰ নাওবোৰ দুই ধৰণে তৈয়াৰ কৰা হয়—তক্তাবে বনাই নাইবা সম্পূৰ্ণ গছকে খান্দি। তক্তাবে বনোৱা নাওক “কোসা” নাও বোলে। পাহাৰ বা হাৰি অঞ্চলৰ পৰা প্ৰকাশড গছকে খান্দি নাও তৈয়াৰ কৰা হয়। এই প্ৰকাৰ নাৱক ‘সোৰোঙা’ নাও বোলে। সোৰোঙা নাওবোৰ, কোসা নাৱতকৈ পানীত বোঁচি চলে।

জিলাখনত নাওখেল সাধাৰণতঃ জ্যেষ্ঠ মাহৰ পৰা আহিন মাহৰ ভিতৰত নৈ পানীৰে ভৰি পৰিলে নাও খেলৰ প্ৰতিযোগিতা অনৰ্দ্ৰিষ্ঠ হয়। সেইদিন নাওখেল উপভোগ কৰিবলৈ নৈৰ পাৰত হেজাৰ হেজাৰ লোকৰ সমাগম হয়। খেলৰ ক্ষেত্ৰটো লোকে লোকাৰণ্য হৈ পৰে যেনিবা এখন বিৰাট মেলাহে। জাতি ধৰ্ম-বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে সকলো শ্ৰেণীৰ লোকৰ ই হৈ পৰে মিলন ক্ষেত্ৰ।

প্ৰতিযোগিতাত অংশ গ্ৰহণ কৰা নাও বোৰৰ কিছুমান দীঘল আৰু কিছুমান সৰু থাকে। দীঘল নাওবোৰ ৮০/১০০ হাতলৈকে হয়। কোনো কিমান দীঘল আৰু কিমান ৰংচঙেৰে নাও সদৃশীকৃত কৰি সজাৰ পাৰে তাৰো প্ৰতিযোগিতা চলে। নাওৰ মালিকে নাওখেলৰ প্ৰায় এসপ্তাহ আগৰ পৰাই নাওৰ বাহিৰৰ তালি অংশত তেল ঘিউ ৰ’হে যাতে নাওখনত পানী নধৰে আৰু ঘৰিত বেগে চলিব পাৰে। কোনো কবিৰাজ বা ওজাই যাতে নাওক বান্ধ-মস্তাৰ

দ্বাৰা বন্ধ কৰিব নোৱাৰে তাৰো বাবে আশতীয়াই নাৰৰ মালিকে ব্যৱস্থা লয়। নাওৰ সমুখৰ গলটো সোণ-ৰূপৰ পানীৰে ধুৱে, ধূপ-ধূনা জলাই পৰিষ্কাৰ কৰে। পিছত ঘৰৰ পৰা নাও খেলৰ বাবে উলিয়াবৰ সময়ত কুমাৰী ছোৱালীয়ে ঐৰ্থনাসূচক গীত গায়। ঘৰৰ মালিক আৰু তেওঁৰ বৈশীয়েকে নাওখন বৰণ কৰি লৈ পানীত নমাই দিয়ে। নাওখনৰ খেলুৱৈ সকলক 'বাইচাল' কোৱা হয়। মালিকে বহু বহু বাইচাল সজাই পৰাই, খুৱাই বুৱাই নাওত উঠাই দিয়ে। বাইচালৰ গলত বন্ধা থাকে বঙা বদমাৰ আৰু 'কোমৰত গামোছা। বঠাৰ মূৰত 'ঘুগুৰা' বান্ধি দিয়া হয়। নাওৰ সমুখৰ গলত 'গীদাল' থাকে। গীদালে গান আৰম্ভ কৰে আৰু বাকী বাইচাল সমস্বৰে সঙ্গলিত কণ্ঠত গান গাবলৈ আৰম্ভ কৰে—

আল্লাৰ নাম বলো বাইচাল টানো

টানোৰে আল্লাৰ নাম বলো বাইচাল টানো

আকৌ গায়—

নাইযোৰী বাম্বেলো শিয়ৰী শিথেলো

আমাৰ বাইচাল যোৰ বৈঠা বায

বৈঠাৰে ঝলকেৰে সৰ্ব অঙ্গ ঝলকে

আমাৰ বাইচাল যোৰ বৈঠা বায

লাঠীখেল :—লাঠীখেল গোৱালপৰীয়া বাসীৰ এটি চমকপ্ৰদ কৃষ্টি। কালৰ সোঁতত ই বৰ্ত্তমানে লয় হোৱাৰ পথত। কিন্তু এসময়ত ই সমাজত বিশেষ প্ৰতিপত্তি লাভ কৰিছিল। মহৰম আৰু বিহু উৎসৱত লাঠী খেলৰ প্ৰতিযোগিতা হৈছিল। এই খেল চায়ে দৰ্শকে আনন্দ পাইছিল। কিন্তু এইবিধ খেল অতি দঃসাহসিকতা পূৰ্ণ। খেলত খেলুৱৈ সামান্য ভুল কৰিলেই কষ্ট ভোগ কৰিব লাগিছিল। সেয়ে খেলত খেলুৱৈ অতি পাৰ্শ্বিক আৰু সাবধানী হ'ব লাগিছিল।

লাঠী খেলৰ খেলুৱৈ সকলক 'লাঠীয়াল' কোৱা হয়। খেলৰ



প্ৰতিযোগিতাত শ্ৰেষ্ঠ লাঠীয়াৰ বিলাকক বাছি লোৱা হয়। বহু সময়ত এই লাঠীয়াৰ বিলাকক টকা-পইচা, বা সোণৰূপৰ পদক দি উৎসাহিত কৰা হয়। এসময়ত সমাজত এওঁলোকৰ এক বিশেষ স্থান আছিল। সমাজৰ পৰা এওঁলোকে সমাদৰ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল।

লাঠী খেলত অঞ্চলৰ ডেকা সকলে ৮/১০ জন লগলাগি লাঠী খেলৰ দল সাজিছিল। খেলত ঢোল, কোকা, ধ্বনাই আদি বাদ্য-যন্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। দুই দলৰ মাজত যোঁতীয়া প্ৰতিযোগিতা আৰম্ভ হয় আৰু খেল চলাৰ লগে লগে যোঁতীয়া বাদ্যযন্ত্ৰৰ সূৰে আকাশ বতাহ আনন্দ মূৰৰ কৰি তোলে সেই দৃশ্য দৰ্শক-মণ্ডলীক মোহিত কৰি পেলায়। খেলৰ লাঠীয়াৰবোৰে এজন মানুহৰ সমান অৰ্থাৎ চাৰি পাঁচ ফুট দীঘল বাঁহৰ গোড়াৰ লাঠী বনাই লয় আৰু সেই লাঠীৰে অতি কৌশলেৰে বিৰোধীপক্ষক মাৰি পৰাজিত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে। ই এটা যুদ্ধ কৌশল মাথোন। খেল চলি থকা সময়ত মনে হয় যেন ই এখন যুদ্ধ ক্ষেত্ৰহে। লাঠী খেলত সাধন কৰাও হয়। সাধন কৰা শ্ৰেষ্ঠ লাঠীয়াৰ এজন লাঠী চলোৱাত ইমান পাৰ্গত হয় যে লাঠী তাৰ শৰীৰৰ আগে পিচে, সোঁৱে বাৱে আৰু মূৰৰ ওপৰ ফালে অত্যন্ত তীব্ৰ বেগে ঘূৰোৱাত লাঠী নেদেখা হৈ পৰে। তেনে সময়ত বিৰোধীপক্ষৰ তেওঁলৈ কৰা তীব্ৰ, জোং, খাপৰ ভাঙি চিঙি চুৰমাৰ হৈ চিটি পৰে। সাধনৰ গুণত লাঠীয়াৰজন মূৰৰ ওপৰত লাঠী ঘূৰাই ঘূৰাই মাটিৰ পৰা এহাত/ডেৰহাত লৈকে ওপৰলৈ শূন্যত উঠিবলৈ সক্ষম হয়। তেনে লাঠীয়াৰ সমুখত কোনো পক্ষে তিষ্ঠিব নোৱাৰি গধু বা বিৰোধী পক্ষ পলাই গুৰু দিয়ে। এনে লাঠীয়াৰ এসময়ত সমাজত বিশেষ প্ৰতিপত্তি লাভ কৰিছিল।

গোৱালপাৰা জিলাত বিশেষকৈ চৰ অঞ্চলত লাঠীয়াৰ সকলক একালত উৎসাহিত কৰা হৈছিল বহু পৰিমাণে। তাৰ কাৰণো আছিল যথেষ্ট। জিলাখনৰ জমিদাৰ, তালুকদাৰ, জোন্দাৰ আদি সকলে লাঠীয়াৰ প্ৰশংসাপোষকতা কৰিছিল। জমি, তালুক বা জোং দখল হেতু।

নাওখেলৰ গানৰ লগে লগে গাঁৱলৈ গোৱালপৰীয়া কুলান-

ভাশান যাত্ৰাৰ আদি গানৰ পয়াৰ গাই যায় আৰু বাইচাল সকলে সেই গান ধৰি যায়। সঁচাকৈয়ে ই দৰ্শকবৃন্দক মোহিত কৰি তোলে। খেলৰ পৰিচালনা সমিতিয়ে দুখনকৈ নাও প্ৰতিযোগিতাৰ বাবে খেলিবলৈ দিয়ে। জিকা নাওখনৰ লগত আন দলৰ জিকা নাৱোৰ সৈতে খেলিবলৈ দি খেল চুড়ান্ত কৰি দিয়ে। খেলৰ সময়ত কেতিয়াবা এখন নাৱ আনখন নাবক খুন্দা লগাই দি পৰাজিত কৰিবৰ চেষ্টা কৰে। তাৰ বাবে নাৱৰ গুৰিয়াল আৰু বাইচাল সাবধান থাকিব লাগে যাতে বিৰোধী পক্ষই ক্ষতি কৰিব নোৱাৰে। খেল চলি থকাৰ সময়ত প্ৰতিযোগী সকলে খেলত জিকিবলৈ আপ্ৰাণ চেষ্টা কৰে। খেলুৱৈ সকলক উৎসাহিত কৰিবৰ বাবে তেনে উৎসাহমূলক কেতবোৰ গীত গোৱা হয়। গীতবোৰ গোৱাৰ লগে লগে বঠা মৰা হয়। নাও তেতিয়া তুমুল বেগে চলিবলৈ ধৰে। কোনো কোনো ঠাইত এই নাৱ খেলক 'বাইচ' খেল বুলিয়ো কোৱা হয়।

জিলাখনৰ কোনো কোনো ঠাইত সাধাৰণতে দুৰ্গাপূজাৰ দেবী বিসৰ্জন দিবৰ দিনা নাও খেলৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়। দেশ বিভাজনৰ আগত দুৰ দুৰণিৰ পৰা যেনে ৰংপুৰ, যাত্ৰাপুৰ, গীতালদহ, কুকাই, হাউলী, বৰপেটা, মানিকাচৰ আদি ঠাইৰ প্ৰতিযোগী সকল আহি খেলত অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। বিভিন্ন ঠাইৰ বিভিন্ন ৰং বিৰঙেৰে সুসজ্জিত নাওখেল সঁচাকৈ দৰ্শকৰ মন প্ৰাণ জয় কৰিছিল। নাওখেলত গ্ৰীকুই বাধিকাক নাৱৰীয়াৰ বেগেৰে যমুনা নদী পাৰ কৰাৰ বৰ্ণনা কৰি গীত গোৱা দৃশ্যও পৰিলক্ষিত হয়—

ও সাদেৰ কানাইবে

পাৰ কৰি দে মধুৰাতে যাই

যখন কালা বাজাল বঁশী

তখন আমৰা হলদি বাটি

ও সাদেৰ কানাইবে।

তেওঁলোকে ধন অৰ্থ দি লাঠীয়াল ভোৰণ-পোষণ কৰিছিল। চৰ এলাকাত ঘাঁটি উঠেনদী। নদীয়ে এপাৰে জমি খনাই নিয়াৰ লগে লগে আনিপনে চৰ পেলাই নতুন জমিৰ সৃষ্টি কৰে। সেই জমি কল কৰিবৰ বাবে জমিদাৰ, তালুকদাৰ বা জোন্দ্দাৰ সকলৰ

মাজত প্ৰতিযোগিতা চলে। জমিদাৰৰ আহ্বানত তালুকদাৰ আৰু তালুকদাৰৰ আদেশত জোন্দ্দাৰ ভোৰা-পোষণ কৰা লাঠী-য়াল বা ভাৰা কৰা লাঠীয়াল লৈ চৰত বা নতুন জমিত নামি পৰে। আৱশ্যক বোধে শত্ৰু বা বিৰোধী পক্ষৰ লগত লাঠীৰে যুদ্ধ চলে। এইদৰে মাটি দখলৰ বাবে লাঠীয়ালৰ ভূমিকা আছিল বিশেষ মন কৰিবলগীয়া। ভাৰতবৰ্ষ বিভাজন হোৱাৰ পূৰ্বে পশ্চিম ফালৰ জিলাবোৰৰ পৰা লাঠীয়াল ভাৰা কৰি আনিও গোৱালপাৰা জিলাৰ জমিদাৰ বা জোন্দ্দাৰ সকলে মাটি দখল কৰিছিল। মদুঠতে তেতিয়াৰ দিনত লাঠীয়ালবোৰে জমিদাৰ বা জোন্দ্দাৰ সৈন্যৰ ভূমিকা পালন কৰিছিল। যিজন জমিদাৰে অধিক সংখ্যক আৰু নৈপুণ্যতা লাভ কৰা লাঠীয়াল ৰাখিছিল তেবেই জমিদাৰী বঢ়াই বা নিজৰ জমিদাৰী ঠিক ৰাখিব পাৰিছিল। জোন্দ্দাৰ সকলেও ভিতৰুৱাকৈ লাঠীয়ালৰ হতুৱাই নিজৰ জোতৰ সীমা বৃদ্ধি কৰিছিল বা ঠিকে ৰাখিছিল।

এইদৰে গোৱালপাৰা জিলাত চৰ অঞ্চলত লাঠী খেলৰ চৰ্চা প্ৰতিখন সমাজতে বিশেষ স্থান অধিকাৰ কৰিছিল।

গোৱালপাৰা জিলাৰ চৰ অঞ্চলত লাঠী খেলৰ দৰে “ছব খেল” বুলি আন এবিধ খেলৰ চৰ্চাও হৈছিল। এইখেল লাঠী খেলত কৈয়ো অতি মাৰাত্মক আছিল। এই খেলত খেলুৱৈয়ে কৌশল আৰু বুদ্ধিমত্তাৰ পৰিচয় দিব লাগে। আগৰ দিনত বজাই যি ধৰণে যুদ্ধ কৰিছিল ঠিক সেই ধৰণৰ এটা যুদ্ধৰ কৌশল এই ছব খেলাৰ মাজত ফুটি উঠিছিল। দুটা দল সৈনিকৰ বেশত সোঁহাতত তৰোৱাল বা তাৰ পৰিবৰ্ত্তে ছাঁৰি আৰু বাওঁহাতত এখনকৈ বেতৰ ঢাললৈ সমুখ যুদ্ধত যেন নামি পৰিছিল। এই খেলৰূপ যুদ্ধত শত্ৰুক মাৰাৰ এটা কৌশল দেখুৱা হৈছিল। দলগত ভাবে প্ৰকাশ্য যুদ্ধত নামি দুয়োদলৰ মাজত তুমুল প্ৰতিযোগিতা চলে। যুদ্ধ আৰম্ভ হোৱাৰ লগে লগে ঢোল, কোকা বা শ্বানাইৰ বাজনা চলি খেলৰ ময়দান “মাতোৱাৰা” কৰি তোলা হয়। এই খেলৰ দ্বাৰা কি ধৰণে শত্ৰুক বা বিৰোধী পক্ষক পৰাজিত কৰিব পৰা যায় তাৰ কৌশল চৰ্চা কৰা হৈছিল।

গোৱালপাৰা জিলাত লাঠী খেলৰ লাঠীয়াল সকলক উৎসাহিত

কৰাৰ দৰে জমিদাৰ বা জোন্দ্দাৰ সকলে এই ছৰ খেলত পাৰ্গতালি লাভ কৰা খেলদুৱৈ সকলক মাটি দখলকৰাৰ একেই উদ্দেশ্যে উৎসাহিত কৰিছিল আৰু লালন-পালনৰ বাবে অৰ্থ সামগ্ৰী আগবঢ়াইছিল।

জিলাখনত বৰ্তমানে লাঠীখেল, ছৰখেল বা নাও খেলৰ প্ৰভাৱ একেবাবে কমি গৈছে। আধুনিকত্বৰ বাবে পুৰণি কৃষ্টি সমূহ লয় পোৱাৰ পথত। অথচ এইবোৰ খেল এসময়ত শৰীৰ চচাৰ ক্ষেত্ৰতো বিশেষ মহানুষ্ঠ আছিল। মানুহ চহৰমুখী হৈ পৰিল, লগে লগে সমাজত খেলবোৰো নোহোৱা হবলৈ ধৰিলে। কিন্তু আধুনিকত্বৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈ মানুহ বিমানেই চিন্তা চৰ্চা নকৰক, এই নাওখেল, লাঠীখেল বা ছৰ খেলৰ গুৰুত্ব যথেষ্ট আছে। শৰীৰ চচাৰ ক্ষেত্ৰত ইয়াৰ যে অপৰিসীম প্ৰয়োজনীয়তা আছে তাক নুই কৰিব নোৱাৰি। সমাজত এই খেলবোৰৰ বহুদল প্ৰচলন পুৰণি লাভ কৰক, গোৱালপৰীয়া পুৰণি কৃষ্টি জীয়াই থাকক, এয়ে কাম্য।

